

ఆంధ్ర సచిత్ర వార్

పత్రిక



14-8-64
30 పేజీలు



తెలియలేకపోయినప్పుడు

**తప్పక
చూడండి!**

కథన: G. కృష్ణమూర్తి, B.A.

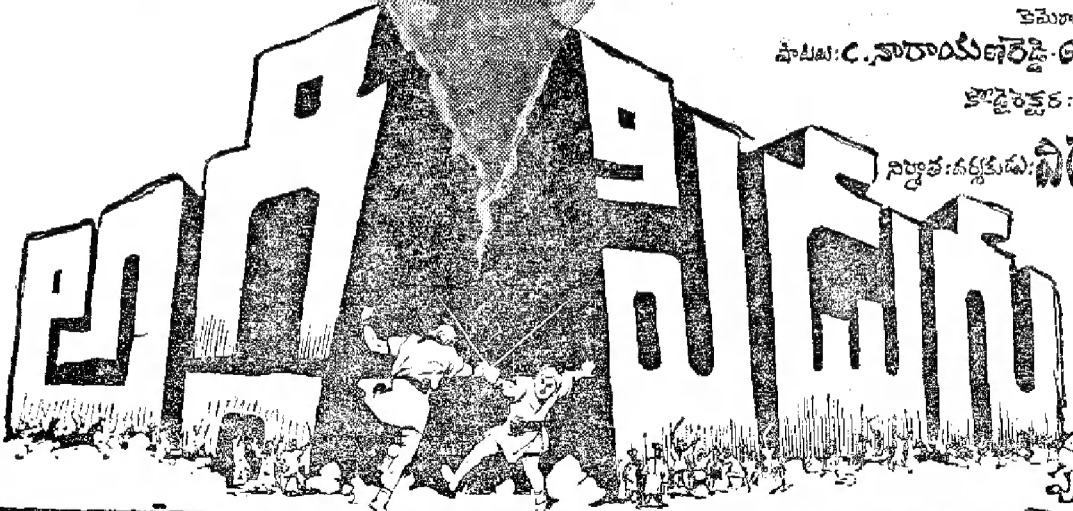
సంగీతం: రాజన్-నాగేంద్రు

అమెరికన్ వీకాంతో

హాట: C. నారాయణరెడ్డి - G. కృష్ణమూర్తి

కాశ్మీర: K.D. లాల్

నిర్మాత: చక్రపాణి చిర్రూరి



పూర్వోత్తరం

నాగార్జున

NAAGARJUNA

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

అందాల తార, వెండితెర వెలుగు అయిన 'రాజశ్రీ' చిత్రమును ఈ వారం ప్రతీక యందు ముఖచిత్రంగా వేసిన మీకు నా ధన్యవాదములు.

గుండుమళ్ళ వెంకట రామారావు, (శ్రీకాకుళం)

* * *

దివి నుండి భువికి యేతెంచిన అపూర్వ సుందరాంగి నలెనున్న రాజశ్రీ తన నయనాల నీలాల సాగుల కాంతులతో ఈ వారం ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికకు అందాన్ని చేకూరుస్తున్నది. కథలలో 'అమాయకుడి, నిర్ణయం' అన్న కథ చాలా బాగుంది. రచయిత గార్గి నా అభినందనలు.

యలమంచిలి రాఘవేంద్రరావు. (బెజవాడ)

వ్యాసం

సామాన్య ప్రజలకు విజ్ఞాన మందించడం ప్రతి సత్రిక కర్తవ్యం. అది మీరు గుర్తించడం ప్రశంసనీయుం.

ది. 24-7-64 సంచికలో ప్రచురించిన విజ్ఞానయంత్రమైన శ్రీహిద గోపాల కృష్ణ మూర్తి గారి వ్యాసం సప్తార్ధించింది.

విజ్ఞానలక్ష్మి గారి సామాన్య పాఠకునికి (!) కూడా మలభ గ్రాహ్యమైన శ్రేణిలో వ్యాసం ప్రాసిన శ్రీహిద గోపాల కృష్ణ మూర్తి గారు అభినందనీయులు. ఇటువంటి వ్యాస ప్రచురణ వలన మీ సత్రిక స్థాయి పెరుగు గలదని ఆశిస్తున్నాను. ప్రచురించిన మీకు నా అభినందనలు.

"వచ్చు" (ఖర్చువార్)

కార్టూన్లు

"రచనలు — తూనిక" కు సంబంధించిన కార్టూన్లు, చిట్టా ఇంక అపేక్షి చాలా బాగుండును.

ఆర్. ఎన్. బదరి, (వాల్తేరు)

జపాన్ యువకుని కోరిక

నాకు, మీ రేశానికి చెందిన ఒక కలం స్నేహితుడు కావాలి. అందుకోసమే ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. మా దేశంలోని యువకులమంతా, సహజంగా, ఇతర దేశాలవారి స్నేహాన్ని అభిలషిస్తూ ఉంటారు. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను జరుపుకొంటూ, ఒకరి భావాలను ఒకరు వరప్రసరం తెలుసుకోవటంలో మేము ఎంతో ఆసక్తి చూపుతున్నాము. అందువల్ల ఈ ఉత్తరాన్ని మీ సత్రికలో ప్రచురిస్తే, కృతజ్ఞుడనై ఉంటాను. నా వయస్సు 17 సంవత్సరాలు, అట్టయింది.

నా చిరునామా :—

Tokeo Uchihori

4411/ Terayashiki

Akanabe Gifu City

Gifu-Ken, JAPAN.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

దీపావళి కథల పోటీ

ముగింపు తేదీ 1-10-'64

- నవంబర్ నెలలో వెలువడే ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక తొలి సంచిక దీపావళి ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతుంది. ఈ సందర్భంలో ఎప్పటికీ మల్లే యీ వీడాదిహూడా 'కథలపోటీ' నిర్వహిస్తున్నాము. మంచి కథలకు మరింత ప్రోత్సాహం యిచ్చే నిమిత్తం బహుమతులను పెంచడం కూడా చేస్తున్నాము.
- మొత్తం మూడు బహుమతులుంటాయి. బహుమతి పొందిన కథలకు చెందిన సర్వహక్కులు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వైపుంటాయి.

మొదటి బహుమతి రు. 900 లు

రెండవ బహుమతి రు. 500 లు

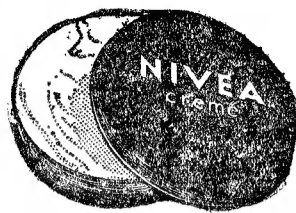
మూడవ బహుమతి రు. 350 లు

- ఇతివృత్తం తెనుగు జీవితానికి సంబంధించినదై వుండాలి.
- కథ అరణ్యపు సైబా కాగితాలపై ఒక వేపు నీరాతో రాసిపంపాలి. పన్నెండు పుటలకు మించరాదు.
- పోటీకి గడువు అక్టోబర్ ఒకటవ తేదీ. అంతే మా కార్యాలయానికి అటుపై చేరిన రచనలు ఎంతమాత్రమూ పోటీకి స్వీకరించబడవు. తమ తమ రచనలు తిరస్కరించబడినప్పుడు తిరిగి పొందాలని కోరేవారు తమ రచనలతోనే తగినన్ని తపాలాబిళ్ళలు జతపర్చిన చిరునామాగల తపరులను పంపడం తప్పనిసరిగా భావించాలి.
- పోటీ విషయంలో ఎట్టి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు. అనువాదాలు, అనుకరణలు పనికిరావు. రచనలు సొంత రచనలై తీరాలి. సంపాదకుల నిర్ణయమే తుది నిర్ణయం.
- ప్రతి రచయిత తన రచనలతోపాటు (1) కలం పేరుతో రాస్తే అసలు పేరు (2) కథ తన సొంతమేనని తెలిపే ఒక జాబ్బా, పూర్తి చిరునామా విధిగా పంపాలని గ్రహించగోరుతున్నాము. పోస్టాఫీస్ తేని రచనలు ఎంత మాత్రము తిప్పి పంపబడవు.
- పోటీలో బహుమతులను పొందిన కథలు మూడూ; నవంబర్ 6 దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో వేస్తాము. పోటీలో బహుమతులను పొందని కొన్ని రచనలను కూడా సచిత్ర వారపత్రిక ఇతర సంచికలలో ప్రచురణార్థం స్వీకరించడం జరిగితే ఆయా రచనలను మామూలు రచనలుగానే స్వీకరించడం జరుగుతుంది. వాటికి యథోచిత పారితోషికం యివ్వడం జరుగుతుంది.
- కవరుపై "దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి. రచనలు "సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక; 7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1" చిరునామాకే పంపాలి. వ్యక్తుల పేర్లతో పంపే రచనలు ఎంతమాత్రమూ ఆమోదించబడవు.

మీ చర్మానికి తగినది

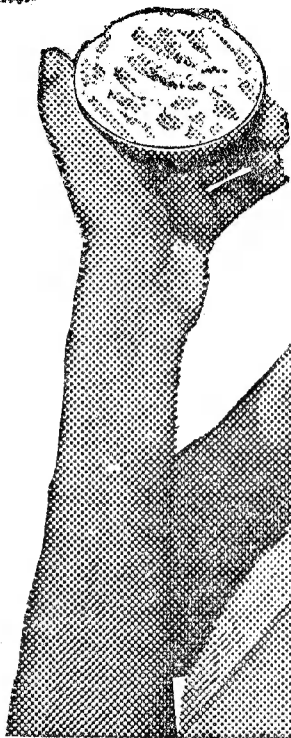
నివియా

ఇదే మీ చర్మానికి కావలసినది



నివియా క్రీమ్ లో "యూనిఫైడ్" — అద్భుతమైన
సహజ ప్రకృతి పదార్థము పంటిది ఉన్నది. రోజూ
ప్రసానం వల్లను, ఎండ, వాన, గాలిలో తిరుగుచుండుట
వల్లను గోల్పోవునట్టి మీ చర్మమందలి చమురులను,
అది సమకూర్చుతుంది. నివియా మీ చర్మాన్ని
మృదువుగాను, యౌవనయుక్తమైన ఆరోగ్య
సంకేతంగాను మారుతుంది. మీ చర్మానికి నాడగగినది,
నివియా. ఇప్పుడే !.

నివియా - నివిరోపయుక్త మైన క్రీమ్



కల్యాణ C-205-TEL

ఇండియాలో సోం డిస్ట్రిబ్యూటర్లు. జె. ఎం. మారినెస్, నెల ట్ల బోస్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
పోస్టు బాక్సు నెం. 1746, బొంబాయి-1



సౌందర్యోన్నతిని
సౌందండి ముగ్ధపరచే

బిన్నీవారి అచ్చమైన రిల్లు చిరలో

జార్జెట్, చిఫాన్ మరియు
మెత్తని శిల్కులలో తయారై
నాయి. మా తిరుగు మరుగు
కట్టగల మరియు పాట్
శిల్కు చీరలను అడగండి.



'డి బెంగళూరు ఉల్లెస్, కాటన్ &
బిల్లు మిర్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్
'అగ్రహారం' ధు, బెంగళూరు 23
బిన్సీ & కంపెనీ లిమిటెడ్.
మద్రాసు వారి అంగ సంస్థ

బిన్నీ

JWT/BM/SS/2711

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
కుక్రవారం : 14-8-'64
(కోనావా-నం|| కావణ మాన కు|| వస్త్రమి
సంపుటము 56 సంచిక : 50

స్థాపితము :
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివతెంక శంభుప్రసాద్
*
సంపాదకుడు :

శివతెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం
చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు
ఓడమీద (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) బ్రిటన్, జర్మనీ,
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విడిప్రతి 30 పై.

సంవత్సర చందా 15.60 పై.
6 మాసాల చందా 7.80 పై.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



“విగ్రాహంగావున్న నీ స్థితి ను వేను తిరిగి నకు
యిచ్చించలేను. హైకమాండ్ యీ విషయాన్ని
పాస్తగతం చేసుకుంది. ఇక వా తరంకాదు.”

మనలో మాట

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులందరికీ ‘స్వాతంత్ర్య
దినోత్సవ’ సందర్భంలో మా కృతజ్ఞతలు.

‘రేపు మనం చేసుకునే ‘ఆగస్టుపదిహేను’ పండుగ పద్దెనిమిదో
సారి- దేశానికి స్వతంత్రం సిద్ధించినందుకు మనం చేసుకుంటున్న
సంబరం! అంటే పదిహేడేళ్లే అయిందన్నమాట వలసాధిపత్యం
యీ దేశంనించి వైదొలగి! దేశం రిపబ్లిక్ గా అవతరించక
మునుపే స్వాతంత్ర్య సమరనాయకుడు - మహాత్మా గాంధీజీ
హత్య జరిగింది. దేశానికి ప్రణాళికాబద్ధమైన ప్రగతి పంథాను
రచించి యిచ్చిన తొలి ప్రధాని- ప్రజల ప్రయతమనాయకుడు
శ్రీ జవహర్ లాల్ పోయి యింకా మూడు నెలలు నిండలేదు.
ఆయన పోవడంతో యిండుమించు స్వాతంత్ర్య సమర శక్తం
ముగిసింది. ఆతరం దేశభక్తులు మహా ‘వ్యక్తు’లు అస్తమించినట్లే
కాని మన జీవన విధానంమీద వారి ప్రభావం, మన మనస్సులపై
వారి స్మృతి చెరగని ముద్రవేసిపోయాయి. సాంకేతిక పారి
శ్రామిక ఆర్థిక ప్రగతి స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడుకొనేటందుకు
అవసరమన్న హెచ్చరికను మనకు చేసే రోజుగా
కూడా యీ ‘ఆగస్టు పదిహేను’ను జరుపుకోవల్సి వున్నది.
ప్రపంచంలోకెల్లా పెద్దదైన ప్రజాస్వామ్య దేశం మనది —
ఆ ప్రతిష్ఠ నిలుపుకోగల బాధ్యత యీ తరం ప్రతివ్యక్తి మీదా
మరింతగా ఆధారపడి వున్నది !

* * *
బాలబాలికలకు ప్రత్యేకత యీ సంచికలో లేదనకుండా,
[38, 39, 40, 41 పుటలలో] ‘చాచా నెహ్రూ’ వ్యాసం,
దేశదేశాల జానపద కథలు శీర్షిక క్రింద ఈజిప్టు జానపద కథ
మొదలైనవి వేశాము. కొత్త సిరియల్ కథ ‘వ్యాదయకుసుమాలు’
రచయిత శ్రీ హరికిషన్ పాఠకులకు కొత్తవారు కాదు.
ఈ ‘సంచిక’లో కొన్ని ప్రత్యేక వ్యాసాలను చేర్చడంవల్ల
‘సరాగమాల’ ‘ఇంటింటి పజ్జాలు’ లాంటి మరికొన్ని
మామూలు శీర్షికలను వైవారానికి వాయిదా వెయ్యవల్సి
వచ్చింది. ★

విషయానుక్రమణిక

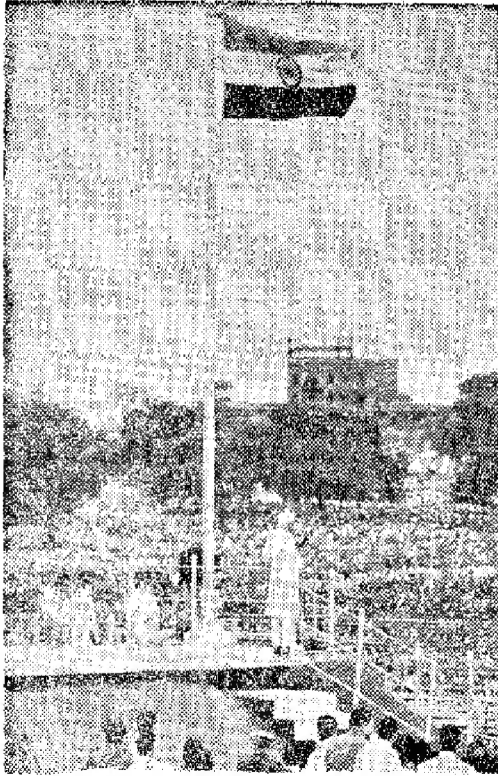
ముఖపత్ర రచన శ్రీవాపు

కథలు :

బ్రహ్మాండమైనకథ	— 12
ప్రయాణం	— 24
సిరియల్ కథలు :	
కాశ్యసిద్ధి	— 15
వ్యాదయకుసుమాలు [ప్రారంభం]	32
మనసున మల్లెలు	— 42
కూలినగోడలు	— 50

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినీమా.

ఉత్తరాలు 3, ఊవెన్ కార్టూన్ — 7,	
బెర్ బోక్ సేటోయే జైహింద్ (కవిత) 8	
ప్రాచీనగోవా—10, నరకానికి ప్రయాణం	
19, స్త్రీ-సమాజంలో ఆమె ప్రతివత్తి—21,	
వారసం—28, బాలసహిత—38, ఎన్.టి.ఆర్	
జాతకం—55, గాంధీజీ వారసుడు భౌతిక	
వాదియా?—56, సినీమా 60	



వది పాడుసార్లు అగుపించిన యీ దృశ్యం యిక
మనకి లేదు కాని దీని స్మృతి మాత్రం మాసిపోనిది

‘జార్ జోర్ సే బోలియే జైహింద్!’

స్వరాజ్యం వచ్చాకా
ఒంటరితనం ఎరుగని పాపల్లారా!
నలభై నాలుగు కోట్ల
స్వేచ్ఛ భారతి పోరుల్లారా!

ఒంటరిగా ఒక్కరే ఒక్కరే ఐనట్లుందా మీకు?
వినబడటం లేదా మీ లోపల జనహార్లాల్ పలుకు?
అనండి అనండి ఇంకా గట్టిగా ఈ సారి
జైహింద్ జైహింద్ జైహిందని!

అనలేదా? మన జనహార్లాల్
ఎరకోటపై ఎత్తుగా వెలిగి
ఎఱ్ఱగా తెల్లగా పచ్చగా
ఆశలా శాంతిలా పంటలా

చైతన్య చక్రంలా శేండా నెగురవేసి
అనలేదా మన జనహార్లాల్
అనమని జైహింద్ జైహిందని!
అన్నాడన్నా! అన్నాడమ్మా! అంటూనే ఉన్నాడు!

ఒక్కొక్కణ్ణి కలిపి తానొక్కడే
 ఐ ఎత్తుకున్న బరువు తనదైన పరువు
 మళ్ళీ ఒక్కొక్కడికీ పంచియిచ్చి
 నిన్నూ నన్నూ అందరినీ ఒంటరిగా వొదిలి
 వెళ్తూ వెళ్తూ అన్నాడన్నా అన్నాడు
 జైహింద్ జైహింద్ జైహిందని మనమని !
 నీమీదా నామీదా

ప్రతి ఒక్కని మీదా పడ్డాదాతని వెలుగు
 నీమీదా నామీదా

ప్రతి పౌరుని మీదా పడ్డాదాతని పరువు
 ఎత్తైన హిమాలయ శృంగంలా
 ఎదురెరుగని గంగా నవంతిలా

నీ వంతూ నా వంతూ మన అందరి వంతూ
 పదిహేడు వర్షాలు ఎలుగెత్తి పలికిన వెలుగు

ఈ సారీ అన్నాడమ్మా ! ఈ సారీ అన్నాడు
 అనమని నిన్నూ నన్నూ తనవొంతు జైహింద్ !

అనగలవా అన్నా ! తనవొంతు నువ్వు జైహింద్ ?
 అనగలవా చెల్లీ ! తనవొంతు నువ్వు జైహింద్ ?

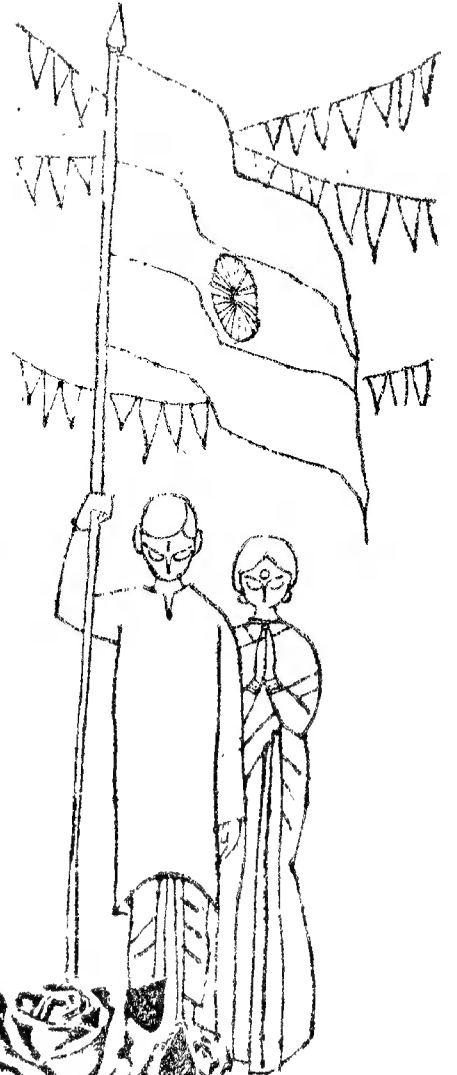
అనగలిగి'న్నాడు' అనగలిగి నేడు
 మనగలమమ్మా మనం పదికాటాలు పచ్చగా

మార్గదర్శి మంచివాడు వెళ్తూ వెళ్తూ వెలిగాడు మనలో వెల్లురై ఎర్రగా
 అందుకే ఎగురు ఎర్రకోటపై ఎత్తుగా జెండా చూడు
 అందుకే ఒక్కటై వుంది దేశమంతా నేడు

జవహర్ లాల్ ! విను జవహర్ లాల్
 జైహింద్ జైహింద్ అంటున్నాము
 ఇంకా జోరుగా ఇంకా ప్రేమగా మేము
 వేరుగా లేము వేర్వేరు గాబోము మేము
 జైహింద్ జైహింద్ జైహింద్ !



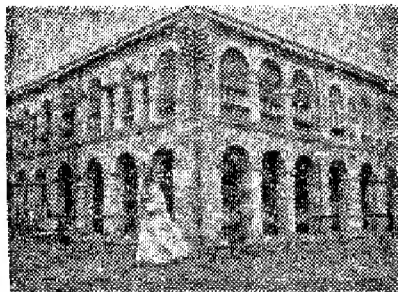
నవదానిమంత్రి లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి



— వీ ర శ .



ప్రాచీన గోవా



యాత్రా, వర్తమాన ముద్రాణములు భవనములలోని దీక్షామైన కృషి జరుగుతుంది. ముఖ్యంగా ఈ సంవత్సరం దేశంబరు 9 వ జనగణాభివృద్ధి సెంట్రలు ప్రాప్తిని కేంద్రీయకు ఉత్సవం ద్వారా సుమారు 5 లక్షల యాత్రికుల వసతిని ప్రభుత్వం అంచనా వేస్తోంది. గోవా అంతటా శీర్ష శిథిలం పునరుద్ధరణకు, చరిత్రాత్మక స్థలాలు కేరే రోడ్లను వెడల్పు చేయటానికి ప్రభుత్వం 7 లక్షల రూపాయలు కేటాయించింది. ఏడు అంతస్తులు, డెబ్బయి గదులు గల ఒక వసతి గృహము, 45 గదులు గల మరో వసతిగృహమున నవగోవా యాత్రికుల సౌకర్యార్థం నిర్మించబడుతున్నాయి. నవనగర సాంస్కృతికాలు, ఆధునాతన సౌకర్యాలకు అనుగుణంగా మరో ప్రైవేటు హోటాలు, ఇంకా గోవా అంతటా యాత్రికుల కొరకు సుమారు 500 పెద్ద నిర్మాణానికి సంకల్పం జరిగింది.

[1] సాల్వేజ్ జిల్లా కేంద్రం మార్గాం మ్యూనిసిపాలిటీ భవనం [2] బోరింగ్ బిడ్డి

ప్రాచీన గోవా ఒకప్పుడు సర్వము ఉండియున్న రాజధానిగా ఉండేది. 1843 సంవత్సరం నుంచి నవగోవా (పంజం) రాజధానిగా ఉంటున్నది. నవగోవా నుండి మాంజోవి నది మీదుగా లాంబిరై ప్రాచీన గోవాకు చేరవచ్చును. మరో మార్గం: లోండా (హిల్స్)-పూవా సెక్టరు నుండి సెంట్రలు బస్సుపై ప్రయాణం. ఇంకా కోల్లెం, మార్గాం (లోండా-మార్గోవా సెక్షనులో రైలు

స్టేషనులు) నుండి కూడా బస్సులపై సెంట్రల హోయ్ మార్గంలో హతగోవా చేరవచ్చును.

పునరుద్ధరణ కృషి

ఒ రోజుల్లో ప్రాచీన గోవాలోని భవనాలు, అప్పటి ఆచార వైభవం దానికి 'పెర్లేట్ ఆఫ్ ది హిస్టరీ', 'రొవో ఆఫ్ ది హిస్టరీ' అనే పేర్లు తెచ్చాయి. ప్రస్తుతం శిథిలావస్థలో ఉన్న దేవాల

మహమ్మదీయుల నిర్మాణం

ప్రాచీన గోవా 1479 లో మహమ్మదీయు, అతే ప్రభుత్వం నిర్మించబడింది. అప్పటి బీజ పూరు ముల్తాను అధికారిగా గోవాను రాజధాని చేసుకోవాలనే ఆశాంక్ష కలిగింది. తాని 1510 నం. లో అల్బుకర్కు దానిని స్వాధీనం చేసుకోవటంలో ముల్తాను ఆశలడియాలయినాయి. వర్తకం

భారత్ కు స్వతంత్రం సిద్ధించిన పథ్నాలుగు సంవత్సరాల దాకా కూడా యీ గడ్డ మీద వలసాధిపత్యపు కళంకం గోవా శయ్యా దామనలనే సుమారు 1400 చ|| మై|| విస్తీర్ణంలో సుమారు ఆరున్నర లక్షల ప్రజలమీద ఉంటూ వచ్చింది. నాలుగువందల ఏళ్ల సంవత్సరాల పోర్చుగీసు వలసాధి పత్యం తరువాత 1961 నవంబరు 3 నుంచి దిసెంబరు 19 వరకు తొలిఖు ఉదయం ఆరు గంటలకి గోవాకి, ఎనిమిది గంటల ఇరవై నిమిషాలకి దామనేకి, పదకొండు గంటల పదినిమిషాలకి దయ్యూకి, ఏనుక్కి లభించింది. ముప్పేట దాడిలో - వెనుక హైదరాబాద్ పై హైదరాబాద్ సేనకున్న తల్పి సెంట్ర జనరల్ చౌధురియే యీ విజయాన్ని కూడా సాధించాడు. మార్చి పథ్నాలుగు 62 న లోక్ సభ గోవాను భారత్ దేశంలో - కేంద్రపాలిత ప్రాంతంగా బిల్లు చేసి-కలిపింది. కొంకణిభాష ప్రథమభాషగా 61 శాతం హిందువులు 37 శాతం రోమన్ కాథలిక్లు 2 శాతం ముస్లిములు గల యీ 'గోవా'కి పంజమ్ ముఖ్యనగరం. ఈ ప్రజలు యిప్పుడు నలభైవారుగులకోట్ల స్వేచ్ఛా భారత పౌరుల కష్టనష్టాలలో భాగస్వాములు.

- బాంబాయికి దక్షిణంగా 800 మైళ్లలో గల గోవా ముఖ్యపంట మాంగసేను, ఇనుములని చెప్పాలి.
- క్రీ|| శ|| 1370 తర్వాత విజయనగర సామ్రాజ్యంలో కూడా కొంతకాలం వున్న యీ గోవాను పురాణాలలో 'గోవపురి' 'గోమంత' అనే పేర్లతో ప్రస్తావించినట్లు తెలుస్తోంది.
- క్రీ|| శ|| రెండోశతాబ్దంనంచి కదంబవంశపాలకుల హస్తగతమై వున్న యీ ప్రాంతాన్ని పథ్నాలుగవ శతాబ్దారంభంలోనే మహమ్మదీయులు తీసుకోగలిగారు.
- ఫిబ్రవరి 10, 1510 లో మొదటిసారి పోర్చుగీసువారు ఆసియాలోనే గోవాపై దాడి చేయడంద్వారా అడుగు పెట్టారు. లీజ్ పూర్ సుల్తాన్ యీ బుడతకీచుల నాయకుడు అల్బుకర్కుని మొదట తిరగగొట్టాడు. తాని ఆల్ఫోన్సో ఆ సంవత్సరం నవంబరులోనే తిరిగి వచ్చి గోవాను స్వాధీనం చేసుకొన్నాడు. దామన్ దయ్యూ ప్రాంతాలు దరిమిలైన 18 వ శతాబ్దంలో మరాఠీ రాజుల నుంచి పోర్చుగీసుల హస్తగతమైనాయని తెలుస్తోంది.
- ఇదివరకు గోవా స్థానిక పౌరుడైన ఉపాధ్యాయుడు శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావుగారు పంపిన 'ప్రాచీన గోవా' అనే వ్యాసం, ఫోటోలు యిక్కడ వేస్తున్నాము.

వాణిజ్య మూలంగా ఆర్థికంగా సాగుచేసి ఈ వృద్ధి పరిచాడు.

ఈ వగలాన్ని జలమార్గాన చేరగానే ముందుగా మనల వాక్కించేది ఒక పెద్ద ఆర్మీ. “వై ప్రాయిం ఆర్మీ” వుంది. వడవీళ్ళకరణ ముందు అధికారి ఈ ఆర్మీగంటా వెళ్ళేవాడుట. అందుకని ఆపేరు వచ్చింది. ఇక్కడ ఆర్మీకర్లు విగ్రహం కావవస్తుంది. దీనికి ఏడమవక్కు పూర్తి జీర్ణావస్థలో నున్న వై ప్రాయిం భవనం ఇప్పటికీ కనబడుతుంది. ఇక్కడే నాలుగు కాన్వెంటులున్నాయి. వీటిలో ప్రధానమైనది ‘హోర్స్ క్రాస్ ఆఫ్ ది మిరక్లస్’, దీనిలోని చెక్కు చెదరని శిల్పసంపద ఇప్పటికీ యాత్రికులను దిగ్భ్రాంతిలను చేస్తుంది. ఈ కాన్వెంటు ప్రక్కగా రోము నగరంలోని సెయింటు పీటర్స్ చర్చి నమూనాలో నిర్మింపబడిన మరో ప్రఖ్యాత చర్చి కావవస్తుంది. ఇంకోవైపున చరిత్ర ప్రసిద్ధి గాంచిన గోవా కేథెడ్రలు ఉంది. సెయింటు పీటరు. సెయింటు కేథరిన్, మేరీ కన్సల గౌరవార్థం నిర్మింపబడిన ఈ కేథెడ్రలు సుమారు 75 మీటర్లు పొడవు, 60 మీటర్లు వెడల్పు 50 మీటర్లు ఎత్తు ఉంటుంది. జగత్ప్రసిద్ధమైన పెద్ద గంట ఒకటి ఈ కేథెడ్రలులో ఉంది. ఈ గంటనకు బంగారు మేకులతో చిగింపబడిన వల్లవి కొయ్య పార ఉంది. ఈ కేథెడ్రలులోనే అద్భుతమైన శిల్పసంపద, చిత్రలేఖనం ప్రతి వారిని ఆకర్షించి క్రైస్తవేతరులను సహితం ముగ్ధులను చేస్తుంది.

త్రైస్తవమత ఆలయాలు

మరో దిశలో సైంట్ అంజోని ‘చర్చి’ ఉన్నది. సెయింటు అంజోని వారి మహాత్మ్యం కేళిలిక్కులకు సువిదితమే. ఇటాలి యనులు, పోర్చుగీసువారు, ఆయనను ప్రధాన దేవతగా వరిగణించేవారు. గోవాకు వచ్చేవారందరూ తప్పక దర్శించవలసిన వాటిలో ఇది ఒకటి. దీని దగ్గరగా కొండమీద ‘చర్చ్ ఆఫ్ ది మిరక్యులస్ క్రాస్’ ఉన్నది. ఇది ప్రస్తుతం పూర్తి జీర్ణావస్థలో ఉంది. దీనికి దగ్గరే ఇప్పటికీ శిథిల రూపంలో కావవచ్చే ఒక స్తంభం వద్ద ■ కాలంలో నేరస్తులను ఉరిదీశేవారట. కొండ క్రింద రోడ్డుమీదుగా కొంతదూరం వడుస్తే మనో హరమైన సరస్సు కనుపిస్తుంది. దీనికి దగ్గరనే శ్రీ సైంట్స్ ఆసుపత్రి స్థలం ఉంది. 1851 వరకు లక్కడ ఉన్న వైద్యశాలను

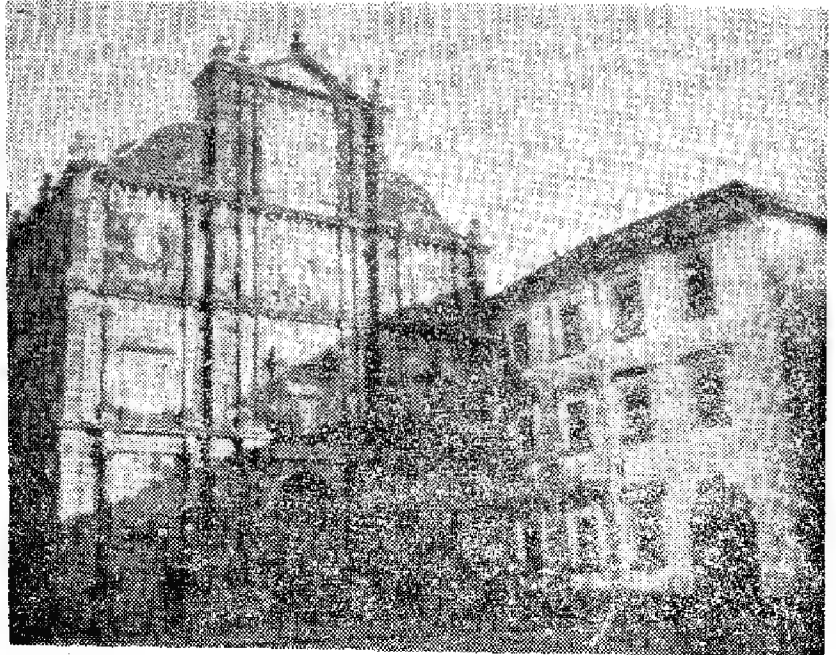


వ్యాసరచయిత:
కొమ్మరాజు
అశ్వీనంసంజారావు

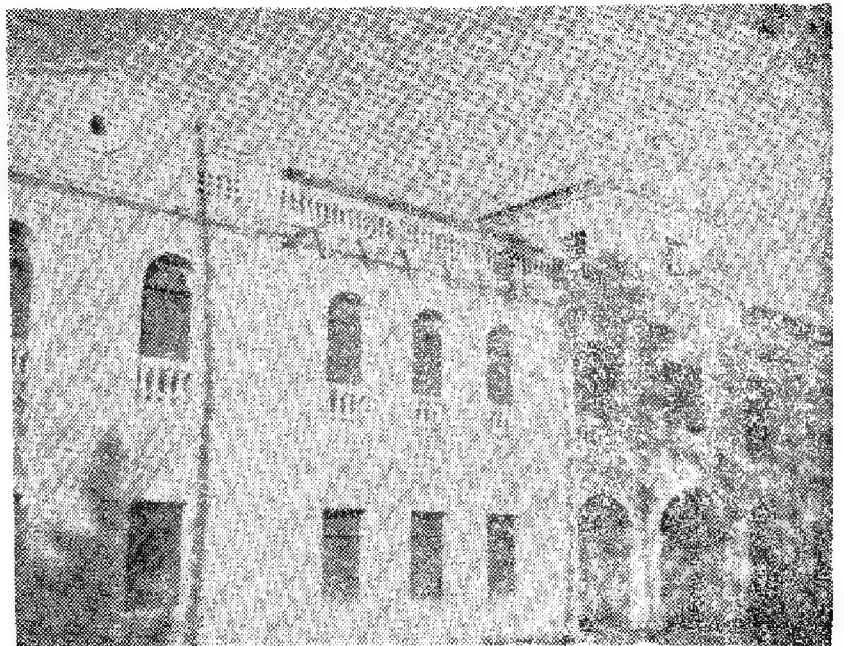
ప్రస్తుతం కనుగొనబడినది కన్నా రైబందరుకు మార్చారు.

ఆగ్నేయంగా చూస్తే సెయింటు థామసు చర్చి శిథిలాలు కనబడుతాయి. ఆ మహాత్ముని ఏముకలు ఆయనను వధించిన బల్లెము ఇప్పటికీ ఇక్కడ భద్రపరుపబడి ఉన్నాయి. కార్లియర్ చర్చిలో సెయింటు లాజరసువారి విగ్రహం (పాదాల దగ్గర రెండు కుక్కలతో సహా) భద్రం చేయ

బడింది. సెయింటు లాజరసు శ్రీ కృష్ణలలో సెయింటు ప్రాన్సిసు మహాత్ములవారెన్నో అద్భుతాలు చేశారని ప్రజలు చెప్పుకుంటారు. ‘కార్లేతో’ కొండకు దిగుచగా సెయింటు ఆలెక్సీయసు చర్చి, మరోవైపు సెయింటు డోమినికు చర్చి ఉన్నాయి. సెయింటు డోమినికు చర్చి చాలా విశాలమైనది. ఈ చర్చికి సంబంధించినవారు ప్రత్యేకంగా నల్లని గదివ పేజీ చూడండి



ఏటా లక్షలకొలది కేథలికులను, ఇతరులనూ ఆకర్షించే ‘సెయింట్ ప్రాన్సిస్ క్వేనియర్’ త్రైస్తవ దేవాలయం.



కుశావతి నది ఒడ్డున జాంబవతి గ్రామంలోని శివ, కేశవుల ఉమ్మడి దేవాలయ ముఖద్వారం.

అపహరణము

“కనీసా వాళ్ళ కాదని నిందించడం అనుచితం! అవ
యము! అక్రమం! అధర్మం!
ప్రతిమూర్ఖులతో మిస్మిపు శ్రీ, భూ, విశం
భర్త. మహేశ్వరుడు గోరివలి, గంగాధరుడు
బ్రహ్మ వికవత్తి వ్రతుడు. బ్రహ్మ లిపి యెవరి
బోధ పెడడు — కాబట్టి యెవరి చేత మార్చమ
బడడు. అందుకనే “మడుటన్ వ్రాసిన వ్రా
మార్చ గలమే మారేండ్లు చించినన్” అన్న
మాక్తి ఉధృనింది. అంతేకాదు, అరిద
“నెన్ననట వ్రాసిన సామ్య మరుభూమి కేగిన
లభించు; మేరువు చేరజ్ఞునన్ ధనమధికం
రాదు.”

కవుల కావ్యాలలో ‘అది లేదు’ ‘ఇది లేదు’
అని రంధ్రాస్త్రేయకులైన విమర్శకులు తెగవో

అందమైన కథ, కదిలించే కథ, అరుదైన కథ
మీదలై పది ఇదిగంట కథా సాహిత్యంలో వెల్ల
పడ్డాయి. ఇది బ్రహ్మాండమైన కథ. కదిలిన
దారందరినీ బ్రహ్మాండంగా మెప్పించి బ్రహ్మచరణ
ధరితాల్సి చెయ్యాలని నా కోరిక. కానీ అందరినీ
మెప్పించడం బ్రహ్మతలం కూడా కాదు. అంతే...
ఉపోద్ఘాతం చాలించి, అనలు కథకిషవక్త
మిద్దాం! బ్రహ్మ దేవుడికి కవులకి వృత్తివై రం
లాంటిదేదో వుండి వుంటుంది. అందుకనే వాళ్ళు
‘విశ్వా’ దొరికివస్తుండల్లా బ్రహ్మ మీద విరుచుక
పడి, విమర్శ పనిచేసు.

‘బ్రహ్మకై నమః శుక్లు రిక్టు తెగులు’
అవ్వారో కవి,
ముదిమి మది దక్కున మొదటి నేల్లు ‘గా
పేర్కొన్నాడు పెద్దన, “ఓరి బ్రహ్మదేవుడా!
నీ బుద్ధి యంత బుగ్గయి (బుగ్గ కాదు. బుగ్గ
అయి) పోయినదేమిదా? ” — అని బాహుళంగా
నిలదీశాడు మహా మహాకవి!

నిన్ను లేవడే హాగరాదు గదా! బ్రహ్మపై
చచ్చిన ఆరోపణలతోనీ నిజా నిజాలు వివరించ
వలసిందిగా కమిటీని నియమించగా, వారు నమ
ద్దించిన నివేదిక మేరకు చెల్లడించ బడిన, బ్రహ్మ
గావించిన — నేరాలేవనగా.,

1. దివ్యస్థలంబగు తిరువతి కొండను కోరి
మూశకు పాడుగొలుపుట!
2. హంస తూరికా తల్పంబులందున
చెడు నల్లలను పుష్టి చేయుట.
3. ప్రీతి నించెడు గులాబీ చెట్టు వాడి నించెడు
మొళ్ళు స్పృశించుట.
4. సౌఖ్యముల కాకరమైన చింతామణి ఇంట
శ్రీహరిని పుష్టి చేయుట.

నివేదికలోని పై అంశాలు వత్సదూరాలు కావు.
కాబట్టి, కొత్త బ్రహ్మ కల్పంగా నిలిచి వున్నాయి.
నీటిని కాదనడం బ్రహ్మవశం కాదు. బ్రహ్మ
తలం కానివి వాలా వున్నాయి.

అతని కెంత కోపం వచ్చినా హంసకు, “వనజ
పసివిహార కలవము దొంగగజేయు గాని, గుంభమున
దుగ్ధ జీవన విభాగో విభావ నిరూపణే వైపుధ
జనిత మహాయుగో విభవ సారము” చూపులేదు.
ఇది కవి చమత్కృతి. తనకు చేత కాదని తనంత
తాడు అంగీకరించిన విషయం మరొకటుంది.
“నా చేతను గాని పది — ప్రీతి నోరు మూయ
డమే”



వట్టు, బ్రహ్మ లిపిలో తప్పు లెక్కడ అతని కొడుకు నారదుని కువాటు. కళ్ళలో ఒత్తులు పేసుకుని వెతగా, సముద్ర తీరాన అతనికో కపాలం కనిపించింది. శ్రద్ధాశక్తులతో దోషగవేషణ గాని చగా; బ్రహ్మ కపాలం మీద (పారి ద్వారం బ్రహ్మ కపాలం కాదు.) కపాలం మీద బ్రహ్మ! వ్రాసిన పంక్తులతో

“..... సముద్ర తీరే మరణం కించిత భోగం భవిష్యతి” — అని కనిపించింది. వివాదగ్రస్తమైన కావ్యపు కవి కర్తృత్వం గురించి గ్రంథస్థ సూరిని ఆధారం దొరికినంత బ్రహ్మసందం కలిగింది బ్రహ్మ సందమనకు! “చచ్చిన తర్వాత భోగ మేమిటి? అమభవమేమిటి? విడ్డూరం! వయస్సు మళ్ళింది. బుద్ధి నన్న గిల్లింది. తన పదవికి వారసుణ్ణి ఎన్నుకొని, తర్ఫీదిచ్చి, శిక్షణా పంతురం పదవికి రాజీనామా ఇచ్చి, ఆ పదవి శిక్షితుడికి ఇచ్చి, యే వేసవి విడిదిలోనో ఊ జీవితం గడవ కూడరా? ” అని తనలో తాను తీర్మానించుకుని, ఆ తీర్మానంతోపాటు సముద్ర తీరాన దొరికిన కపాలము గొని, పక్కలోకము జని, తా గన్న విడ్డూరం తండ్రికి విప్పించగా — నారదుని ఏకగ్రీవ (తక్కిన వారి గ్రీవాలు వినిపించక పోవడం రాజకీయ ధర్మం) ఏకైక గ్రీవ తీర్మానం విని బ్రహ్మ వెల్లడించిన వైషమిది: “నిరంతర నారాయణ స్మరణ పరాయణుడవు! బ్రహ్మసంద మానవబ్రహ్మచారి! త్రిలోక(సం) చారి! త్రికాల వేదిని! సృష్టానంతో ఆ కపాలం, సుర్యలోకం నుంచి సత్యలోకానికి తీసుకురావడమే ఆ “కించిత్ భోగం” అన్నాడు బ్రహ్మ. పదవికి రాజీనామా ఇవ్వాలన్న తీర్మానం వోటింగ్ వరకూ రాకుండానే ‘వోడి పోవూ యిందీ’

అదీ బ్రహ్మ లిపి. బ్రహ్మస్తం అలాటిదే! ఆ అస్తం ప్రయోగించాక, మరే అస్తమూ దాని మీద పని చెయ్యదు. బ్రహ్మమూడి అలాటిదే! బ్రహ్మవిద్య కష్ట సాధ్యమైనది. మసాధ్యమైన వాటిని గురించి వ్యంగ్యంగా చెప్పాలంటే “ఓ అనేం బ్రహ్మవిద్య గవకూ? ఇక్కే సాధిస్తా” అనడం సరిపాటి. ఏ పన్నెనా సాధించడానికి విప రితంగా సరితమింది, అసరిమితంగా అల్లకల్లో లము లేవదీస్తే ‘బ్రహ్మ ప్రళయ మయింది’ అని సగర్వంగా చాటి చెబుతారు.

మహా సదాలతో విలసిల్లే భారత దేశానికి తరచు ప్రళయాలూ ఉపద్రవాలు సంభవిస్తూం టాయి. వాటిలో ఒకటి, ఉత్తరప్రదేశ్ లోని బ్రహ్మపుత్రానది వరదల భీభత్సం.

వరదలకి సైతం వెరుపని చలింపని నిశ్చల సనాధి స్థితి చతుర్ముఖ పురాణం పారాయణ చేసే వాళ్ళకి సిద్ధించింది. చతుర్ముఖాలంటే బుగ్గ, యజుర్, సామ, ఆధర్వణానుకునేరూ! అటీన్, డై నున్, ఇప్పేట్, కళావర్ అన్నవి చతుర్ముఖాలు. (రాజకీయ జాడంలో చతుర్ముఖాలూ.) 1. పలుకుబడి. 2. ఎన్నికలో విజయం. 3. పదివి. 4. సంపద. జీవితంలో పండుగ రోజుల్లో చతుర్ముఖ పురాణం అధ్యయనం చేస్తారు కొందరు.

ఆ ‘వరదల’ లోనే జీవితమంతా గడుపుతా ఆ కాయలున్నారా! (బ్రహ్మకి నిజలోకం నా లేదు” అని దృఢ పరుచుకున్నాడు. పరుచుక పడుకున్నాడు. లేచే సరికి తన చుట్టూ గా పడి వున్న మురిపళ్ళు (తన మీద కూడా కొ: పడ్డాయి!) చూశాడు.

దారినపోయే దానయ్య ఒకడు ఎండగా వుందని చెట్టు నీడకి చేరుకున్నాడు. తిన్న ఇంటి వాసాల లెక్కపెట్టినట్టు కొమ్మలు, ఊడలు, ఆకులు, కాయలూ చూడడం మొదలెట్టేడు. చూడగా చూడగా, అతనికో బ్రహ్మ జిజ్ఞాస కలిగింది. “ఇంత పెద్ద చెట్టుకి ఇంత చిన్న కాయలేమిటి? బ్రహ్మకి బుర్రలో” దనుకున్నాడు. (నిజమే! బ్రహ్మకి ఒక బుర్రలేదు!!) ఎండ తగ్గలేదు. కాళ్ళు వీకేతున్నాయి. పడుకుంటే బాగుంటుం దనుకున్నాడు. అటూ ఇటూ చూశాడు. గుమ్మడి కాయలతో వున్న తీగ పాద కనిపించింది.

లేదు” అని దృఢ పరుచుకున్నాడు. పరుచుక పడుకున్నాడు. లేచే సరికి తన చుట్టూ గా పడి వున్న మురిపళ్ళు (తన మీద కూడా కొ: పడ్డాయి!) చూశాడు.

బ్రహ్మని విందించిన తన తెలివి తక్కువతనా సెగ్గు పడ్డాడు. బాటసారులు విశ్రమించే సె చెట్టుకి పెద్ద కాయలు ఎండుకు బ్రహ్మ సృష్టి లేదో అర్థమైంది.

విశ్రమించిన బ్రహ్మసృష్టి ఆదర్శ ప్రాయమైన బ్రహ్మకి పితామహుడని పేరు. ఏ మ మృదైన ఒక కొత్త మయం కనిపెట్టి, రంగంలో మార్గదర్శకుడైతే అతనిని పితామూ నిగా సంభావిస్తారు. నమ్మానిస్తారు. అల్లసాని పెద్దన ఆంధ్ర కవితా పితామహులు.



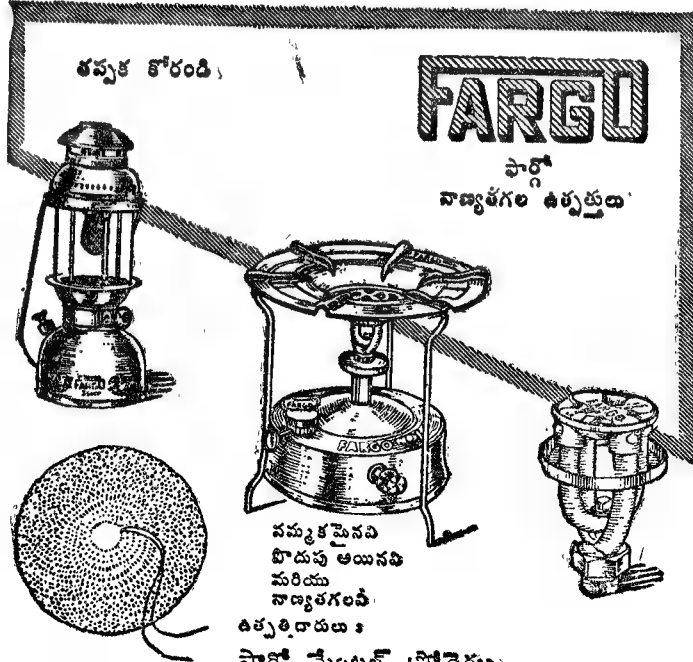
‘లలికే’

అక్కడే ఈ బ్రహ్మ అదిభట్టా వాతావరణాన్ని
జారు హరికణ పీతామహాలు !

బ్రహ్మాండమైన కథ

పెద్దన నాడు ప్రాచుర్యంవిన ప్రబంధం
పింగళి సూరన నాటికి ఉచ్చదశ అందుకుంది.
అతని కళా పూర్వోదయ మంతటికీ మూలం వాణి
చతుర్ముఖ ప్రణయ ప్రసంగమే. ఆ కావ్యంలోని
ప్రాతంబ్బి వారి చేతల ప్రతి రూపాలే.
సరస్వతి ఆననంబు బింబమే కళాపూర్ణంబు.

అమె నవ్య ఆభినవ కౌముది. రూపానుభూతి,
మదాశయుడు, ధీర భావుడు, మొదలైన పాత్ర
లన్నీ బ్రహ్మ అనుభూతులు.
తొలి జన్మలో సరస్వతీదేవి పెంపుడు చిలుక,
మరుసటి జన్మలో కలభాషిణి. మూడవ జన్మలో



TEL/RPC

343.వి. హెడరిందర్ రోడ్, బాంధ్రా, గొంబాయి.50.

మీ అందమైన కేశములను
రక్షణ, పోషణ, అవసరం

బెంగాల్ కెమికల్స్

కాంతర్ డైన్

హేర్ ఆయిల్

పుష్కలముగా
కేశములను పెంచును
(వ్రాలటం మాన్పును)

బెంగాల్ కెమికల్స్

కలకత్తా, బాంధ్రా
కాన్స్టాంట్

మధురాలను ! ఈ మూడు జన్మల కలవ్రాండ్లయిన
బ్రహ్మాత్మ — అర్థం కాని వాళ్ళకి, చేసుకునే
వోషిక లేని వారికే బ్రహ్మజెముడు ముళ్ళడొంకలా
పుంటుంది. అర్థమైతే 'ఆనందో బ్రహ్మ' అన్న
వేదక్తిలోని నిజం అనుభవానికి వస్తుంది.

అనుభవాలు యెవరివైనా, వాటివల్ల గుణ
పాతాలు అందరూ నేర్చుకోవచ్చు. 'ప్రమత్తులై
నిద్రపోతే సొత్తు దొంగలు కాజేస్తారు' అన్నది
మొదట బ్రహ్మకే అనుభవమైంది. "ప్రళయాంభో
నిధి తోన మేస్మరచి నిద్రం జెందు వాణ్ణి మోముల
వేదంబులు" సోమకాసురుడు అవహరించాడు.

యోగ నిద్ర కానివ్వండి ! మొదట్లో నిద్ర
కానివ్వండి ! మేను మరచి నిద్రపోతే ఇలాంటి
ఇబ్బందులు తప్పవు. సోమకాసురుడు వేదాలు
అవహరిస్తే, రావణాసురుడు వేదవతి అవ
తారమైన సీతను అవహరించాడు. ఆమె కోసం
రాముడు రావణుని ప్రాణాలు పారించాడు. రాము
డికి బ్రహ్మహత్యా పాతకం బ్రహ్మరాక్షసిలా చుట్టు
కుంది. ఆ పాప పరిహారానికి రాముడి శివలింగ
ప్రతిష్ఠ గావించాడు. రామునిచే ప్రతిష్ఠింపబడిన
శివలింగమే రామలింగం. ఆ తీర్థమే రామేశ్వరం.
నాటి సంఘటనకి చిహ్నంగా రాముని పేర రామే
శ్వరం పున్నట్లే బ్రహ్మ పేరిట కూడా ఒక ఊరు
ఉంది. అది బ్రహ్మేశ్వరం. సంయుక్తాక్షరాలు
వలుకలేని పాశ్చాత్యులు జెర్మెన్లారే అన్నారు.
క్రమంగా అది ఈనాటికి బరంపురం అయింది.

"మనం మనం బరంపురం" అంటారు
పిల్లలు. బాల వాక్యం అంటారు పెద్దలు. బాలకి
బ్రహ్మదేవునితో సమానమైన ప్రతిపత్తి లభించ
డానికి కారణం తెలుసా ? !

"తొలత బ్రహ్మాండము
తొట్టే గావించి
నాలుగు వేదముల్.
గొలును లమరిచి
జో లచ్చుతా నంద
జో జో ముకుందా !
తాలి పరమానంద
రామ ! గోవిందా !"

— అని దేశి కవితలో, దీర్ఘదళ ఛందస్సులో
తల్లులు జోల పాటలు పాడడమే ఆ కారణమేమో !
బాలుడు జోల విని వచ్చులిస్తే పడతికి బ్రహ్మనందం
కలుగుతుంది. బ్రహ్మనంద మన్ననదానికి, ఆంధ్ర
కవితా పీతామహుని నిర్వచనమిది. (వచనం
కానిది — నిర్వచనం — పద్యం !!)

'నిందే డెందము కదలించు రహితే
నేకాగ్రతన్ నిర్వృత్తిన్
జెందున్ గుంభగత దీపకలికా
శ్రీ దోప' నెందెందు బో
కెందే నింద్రియముల్ సుఖంబుగను వా
యింపే పరబ్రహ్మ 'మా
నందో బ్రహ్మ' యటపు ప్రాణదువు
నంతర్బుద్ధి నూహింపుమా !

ఇంత బ్రహ్మాండంగా కవిత చెప్పాడు గనకనే
సారస్వత పోషకుడు, ఆంధ్రభోజుడు అయిన
రాయలు పెద్దనకి బ్రహ్మరథం పట్టేడు. మను
చరిత్ర వ్రాసిన ఘనత పెద్దనది. ఆదరించిన
ఘనత ఆంధ్ర నిర్వజ్జనతది.

బ్రహ్మరథం!





కర్వసిద్ధి

ముద్దా-చెట్టిబాబు

14

కుక్రవారుడు కథ ప్రారంభించాడు. సింధురాజు శ్రద్ధగా వింటున్నాడు—
'అమ్మా!— ఈ ప్రపంచంలో గల వీరాది వీరులందరినీ వాడించి వేశాను. దేశదేశాన్ని జయించి వేశాను. ఎక్కడిదెక్కడి నుంచో అసరూప సౌందర్య వతుల నెందరినో తెచ్చి మన అంకా పట్టణంలో పెట్టాను, నా పల్ల కాని పని అంటూ ఏమీ లేదు. నీకేం కావాలో చెప్పుతల్లి!— క్షణంలో తెచ్చి ఇస్తాను. . . . ' అంటూ, రావణాబ్రహ్మ ఒకప్పుడు తల్లి అయిన కైకను అడిగాడు.

'సంతోషం నాయనా! బతికి వస్తాల్లింక బతికను. ఇంకా నాకు కోరిక లేమిటి, తండ్రి!— అన్నది కైకన.

'అలా కాదమ్మా! నువ్వు కోరుకునే తీరాతి. నీ కోరిక నేను తీర్చే తీరాతి. లేకపోతే నా జన్మ సార్వకం కాదు!' అన్నాడు, రావణుడు.

'బిడ్డా!— అంతగా నువ్వు పట్టు బట్టావు గనక అడుగుతున్నాను! నా నిత్య పూజ కోసం మహేశ్వరుడి ఆత్మలింగం స్థాపించుకోవాలని చిర కాలం నింది ఆశగా ఉంది. పిలయితే తెచ్చిపెట్టు. ఇంతకు మించి నువ్వేమీ పెద్దది. . . . ' అని తన మనసులో మాట చెప్పింది, కైకన.

'అదేమిటమ్మా! ఈపాటి దానికే పిలయితే తెచ్చి పెట్టమని సంశయిస్తూ అడుగుతావేమిటి?— తప్పక తెచ్చి నీకు నమస్కరిస్తాను. ఇదిగో ఇప్పుడే వెళుతున్నా' అంటూ, రావణుడు తల్లి దీవెనలందు కుని, ఈశ్వరుడి ఆత్మలింగం కోసం బయల్దేరాడు.

* * *

'వన్నగభూషణా!' అని పాడుకుంటూ, కైలాసంలో కొలు పెట్టాడు, నారద మహర్షి.

అర్హ్య పాదాలతో నత్తారం జరిగిందర్యాత కుశల ప్రశ్నలు వేస్తూ, 'మహాత్మా! ఏమిటి విశేషాలు?' అని అడిగాడు, సరమేశ్వరుడు.

'ఏకీశాల కేముంది. అన్నీ మామూలుగా జరిగి పోతుంటే గొప్పవిశేషం. దానికేం గాని, చిన్న మాట ఒకటి చెప్పిపోదామని ఇప్పుడీతా వచ్చాను: నీభక్తుడు రావణాసురుడున్నాడే, అతను నీ ఆత్మలింగం కావలసి వస్తున్నాడు. కన్ను తెరిచి ఉండు, మహాదేవా!— అని హెచ్చరించాడు, నారదుడు.

* * *

అన్నట్లుగానే, రావణుడు తనను చెయ్యడమూ

పలితంగా సరమేశ్వరుడు సతీనమేతంగా దీని రావటం జరిగింది.

'ఏమి రావణా! ఏం కావాలి?' సరమేశ్వరుడు అడిగాడు.

రావణుడి దృష్టి అంతా పార్వతిపైనే ఉంది! ఆ ధ్యాసలో అతడు 'హి. . . . ర్య. . . . తి. . . . !' అన గలిగాడు, దేవి సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై, అంతే!

శంకరుడు మాయ మయ్యాడు. రావణుడి ఎదుట పార్వతి మటుకు నిలిచి పోయింది!—

తను వచ్చిన పని మరిచి పోయాడు, రావణుడు. పార్వతినీ వెంట బెట్టుకు బయల్దేరాడు.

తోవలో నారద మహర్షి తారసపడ్డాడు.

'అదేమిటయ్యావ్, రావణా! అయ్యో బాబోయ్!— భూతం!— భూతాన్ని వెంట బెట్టుకు వస్తున్నావేమిటి!!!— అంటూ పెద్ద కేక వేశాడు!

గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు, రావణాసురుడు! చూస్తే— నిజంగా భూతమే!— అతని వెనక ఉన్నది. పార్వతీదేవిరాదు— భూతం!— రావణుడు కళ్ళకి నిజంగా భూతమే కనిపించింది!!—

'అరి పిచ్చినాడా!— ఆ ఈశ్వరుడు నిన్ను మోసం చేశాడు. లేకపోతే, అడగానే పార్వతినీ నీకేప్పిస్తాడా? అంత తెలివి తక్కువ నాడా?—' అని వేళాకోళం చేశాడు, నారదుడు.

వెంటనే రావణుడు భూతంపేపు తిరిగి 'ఫి—'మన్నాడు. భూతం మాయమయింది!!—

రావణుడు తెలివి తెచ్చుకున్నాడు. ఆత్మలింగం కోసమని మళ్ళీ తనను ప్రారంభించాడు. ఈసారి ఈశ్వరుడు తన భక్తుని కోరిక తీర్చక తప్పిందికాదు.

'రావణా!— నీ భక్తికి మెచ్చాను. ఇదుగో, నువ్వు కోరిన ఆత్మలింగం. జాగ్రత్తగా పట్టుకొమ్మ. అయితే, ఒక్క మాట మాత్రం జ్ఞాపక ముంచుకో. దీన్ని ఎక్కడై. భూమి మీద పెట్టావ్, అక్కడే ఇది స్థితిపెట్టే పోతుంది. మరి నీకు దిక్కాదు!' అని సరమేశ్వరుడు ఆత్మలింగాన్ని ఇచ్చాడు. రావణుడు దాన్ని అందుకుని, భక్తితో కళ్ళకు అద్దుకున్నాడు. తల్లి కోరిక నెరవేర్చ గలిగి నందుకు సంతోషంతో ఉరకలేసుకుంటూ, లంకకు మళ్ళీ ముఖం సట్టాడు.

తిరుగుదలలో దారిలోనే సందే వేళయింది. సంధ్య వార్చుకోవాలి. చేతిలో తిప్పిడిగిన ఆత్మలింగం వుంది. దాన్ని కింద పెట్టడానికి వీల్లేదు. చిక్కే వచ్చింది. ఎలా? అని అలోచనలో పడ్డాడు.

'భూమిలోకి నేరాలతో, ఒక చెట్టుల కాసి కుర్రవాడు ఆ దారి పోతున్నాడు. వాడు పాట్ల వాడు, మెల్లమూపు వాడు, చెలాకీ అయిన వాడలా కనిపించాడు.

'ఏయ్, అబ్బాయీ!—' అని కేక వేశాడు రావణ బ్రహ్మ.

వాడు చెంగు చెంగున గింతుకుంటూ వచ్చి, 'ఏం?' అని ప్రశ్నించాడు.

'సంధ్య వేళ చాటి పోతాంది. కాస్తేపు ఈ లింగాన్ని పట్టుకుంటావా, నాయనా! ఇప్పుడే వచ్చేస్తా' వన్నాడు, రావణాసురుడు.

'ఏదీ, ఎంత బరువుందో, మూడనీ!' అన్నాడు. కుర్రవాడు.

రావణుడు ఆత్మలింగాన్ని వాడి చేతికిచ్చాడు.

'అబ్బో!—' కానా బరువుందే. నేను మెయ్య లేను బాబూ, నాపల్ల కాదు. . . . ' అని ఇచ్చేయ్య బోయాడు. కుర్రవాడు.

'బాబ్బాబు, ఇట్టే వచ్చేస్తా. కాస్త పట్టుకో!' మంటూ బతిమాలాడాడు, రావణాసురుడు.

'అట్లయితే ఒక మాట: నిన్ను మూడుసార్లు పిలుస్తా. మూడోసారి పిలిచే సరికి రాకపోయావ్, దీన్ని కింద పెట్టేసి, నాదారి నేను పోతాను. అంతే. తెలిసిందా?' అని కచ్చితంగా చెప్పాడు. కుర్రవాడు.

'ఓ. అలాగే!—' అంటూ, రావణాసురుడు వప్పుకున్నాడు.

'బాగానే వుంది. మరే తే నిన్ను ఏమని పిలవడం?' అని అడిగాడు పశువుల కాసరి.

'నా పేరు రావణ'

'సరే, తొందరగా పోయారా?

ఒక్క క్షణం అగ్—

'ఇదుగో, మొదటిసారి. . . . రా—వ—ణా!—'

రావణుడు పరుగెత్తుకు వెళ్ళాడు, మడుగులోకి.

'రావణా!—' అని రెండో పిలుపు.

నీళ్ళలో దిగి నించుని వుట్టాడు, రావణుడు.

'రా—వ—ణా!!!'— మూడోసారి.

ఇంకా సంధ్యవందనం మొదలెట్టనైనా లేదేదు. ఇప్పుడే 'కేశవా నారాయణా ' అన్నాడు. అంతే. ఆత్రం కొద్దీ కుర్రవాడి దగ్గరికి పరుగెత్తుకు వచ్చాడు. రావణుడు.

కానీ, ఏం లాభం?—

ఆత్మలింగాన్ని అక్కడే పెట్టేసి, ఎప్పుడో మాయమయ్యాడు, కుర్రవాడు!

ఇంక చేసేదేముంది?

అమాంతంగా రెండు చేతులతోమా కదిపి చూశాడు, ఆ లింగాన్ని. ఉహూ. అది కదలేదు. సరిగదా రావణుడు చేతులు తగిలిన చోట లింగానికి రెండు చెవులు మొలిచాయి. అవి ఆవు చెవులు!— చూడగా, ఎంత లాగినా లింగంకూడే రావటం లేదు, రావణుడికి ఆవేశమూ అహంకారమూ ఎక్కువయ్యాయి. అక్కడ పాతుకు పోయిన ఆత్మలింగానికి తల డీకించి బద్దలు కొట్టుకోవటానికి సిద్ధమయ్యాడు. తోకుమంతా కంపించి, గణ గణ లాడింది.

బ్రహ్మదేవుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

'నాయనా, రావణా!— ఎందుకు వచ్చిన తావత్రయ విదంతా? స్థానీతమై పోయిన ఈ ఆత్మలింగాన్ని కదిలించటానికి ఎడతరచువు

అందుకే కుంజ, దీన్ని కబళిస్తానని పిచ్చి వట్టు
దల మానుకో. నువ్వు తలపెట్టిన పని ఇలా ఎందుకు
తారుమారైందో కొంచెమైనా కనుక్కున్నావా? —
విప్రుశ్వురణ్ణి ద్యావించకుండా ఈ పని ప్రారం
భించావు. అందుకే ఇన్ని విఘ్నాలు కలిగాయి."

“అయినా, ఇప్పుడు మింగింది లేదు. నువ్వు
చేసిన ఈ పని చాలా గొప్ప పని. ఈ విధంగా,
అమూల్యమైన ఆత్మలింగాన్ని భూలోకానికి తెచ్చి
ప్రదించిన కీర్తి నీకే దక్కిందన్న మాట. ఈస్థలం
దినక్షేత్రాల్లో, ‘గోక్షేత్ర’ మనే పేరుతో
భోక్తృతంగా వర్ణిల్లుతుందిగో అని చెప్పే అంతర్వాన
మయ్యాదు. బ్రహ్మ.

ఇలా చెప్పి శుక్రాచార్యుడు, ‘వాయనా, సింధూ
— ఈ కథ విన్నావు కదా! బుద్ధిశాలిని. ■ గోప
బాబడి రూపంలో వచ్చి, మన రాజధానురణ్ణి
మోసం చేసిన వాడెవడో చెప్పుకో, చూడాలి! —’
అని నమస్సు ఇచ్చాడు.

ఇందుకు సింధురాజు జవాబు చెప్పలేదు, కాని
ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు.

15

“రాజా! — ఇవాళ కైలాస పర్వతం మీద
ఎటువంటి చిత్రం జరిగిందో తెలుసా? —

విను, చెబుతా :
జదానతాన్ని మించిన గొప్ప వీనుగొకటి అవత
రెందూ గట్టిగా వట్టి, పశుక్కున విరిచేశాడు !

కార్య సిద్ధి

రించింది. ఇటు తొండమూ, అటు తోకా వూపు
కొంటూ, అది చేసే పాదావిడికి, అట్టుపోసికీ
కైలాసమే గడగడలాడి పోయింది !

ఉరకలలో పరుగులతో అది తిన్నగా పిల్లల
అటు స్థలానికి వచ్చింది. అక్కడ వినాయకుడూ,
ముని కుమారులూ కలసి ఆడుకుంటున్నారు. దాన్ని
చూడగానే హఠాత్తు పోయి, ఎక్కడి వాళ్ళక్కడే చెల్లా
చెదరై పోయారు. ఒక్క వినాయకుడు మాత్రం
అక్కడ దిగిడి పోయాడు ! —

గణేశుడు ఒక్కడూ నిలబడి ఉండటం చూసి,
ఆ యేనుగు వినురుగా మీది మీదికి వచ్చేసింది.
అయితే బాల గణపతి కొంచెమైనా భయపడలేదు.
దానికి దొరికి పోయినట్టే నటించే వాడు. తీరా అది
అందుకుందామని తొండం చాచేసరికి వెనకకొక్క దగ్గర
ఉండేవాడు. దాని కొళ్ళ మధ్యని దూరి, నాలుగు
స్తంభాలూ అడి, దాన్ని కప్పించసాగాడు. ఏనుగుకు
గణేశుణ్ణి పట్టుతరం కాలేదు.

చివరకు వినాయకుడు తనంతట తనే కానాళి
ఆ యేనుగు తొండంలో ఇరుక్కున్నాడు.

అది అమాంతంగా తొండం పైకెత్తింది.
అదే నమయమని వినాయకుడు దాని దంతాలు
రెందూ గట్టిగా వట్టి, పశుక్కున విరిచేశాడు !

అంకుశాల వరిటి ఆ దరితోతోనే యేనుగున
వానా విధాల పొడిచి పొడిచి బాధించాడు.

దాని ఒళ్ళంతా రక్త మండల మయింది. నేలంతా
నెత్తురు మడుగయింది. ఏనుగు భయంకరంగా
ఘీంకరిస్తూ, ఆ నెత్తురు మడుగులోనే పడి, గీత
గీత కొట్టుకుంది. మదికొంచెం సేపటికి అది
రాక్షసరూపంలో కనబడి, ‘గణా ! గణా ! —’
అంటూ, మహా వృక్షంతా నేలకూలి, ప్రాణాలు
వదిలింది ! —

అలా నేలకూలిన ఆ యేనుగు ఎవరనుకున్నావు?
చెబుతా, విను : మన ఆస్థాన మంత్రులు నమా
వేశమై, ‘గణేశుణ్ణి చంపగల శూరుడు కానాలి’
అని తీర్మానించి, దేశమంతటా దండోరా వేయిం
చారు కదా.

ఆ దండోరా విని, ‘హేమాహేమీలు ఎంతో
మంది వచ్చారు. ఆ వచ్చిన వాళ్ళలో — అవిశుడు,
అజగాశురుడు అనే ఇద్దరు కవల లున్నారు. ఇప్పుడు
ఏనుగు రూపంలో వెళ్లి, ప్రాణాలు వదిలిన వాడు
పెద్దవాడైన అవిశుడు. ఇక — వాడి తమ్ముడు
అజగాశురుడు ఎటువంటి జీవులు నన్నులాడో
వాడి వన్నగడలు ఎంతవరకూ ఫలిస్తాయో, దేవు
చూద్దాం !’

— అని చెప్పి, శుక్రాచార్యులు ఆ నాటికి సేలవు
తీసుకున్నాడు. సింధురాజు దీర్ఘంగా ఒక్కనిట్టూర్పు
విడిచాడు.

16

రాక్షసరాజు వింటున్నాడు,
అసుర గురువు చెబుతున్నాడు —

‘రాజా! — నిప్పటి రోజున అవిశుడు వినాయ
కుడి చేతిలో, మరణించిన నంగతి చెప్పుకున్నాం.
అవిశుడి మరణవార్త అతని సోదరుడైన అజగా
శురుడికి చెప్పలేని అవ్వదాన్ని కలిగించింది. ఆ ఉత్సా
హంతో అతను అమాంతం ఆకాశంలోకి ఎగిరాడు! —

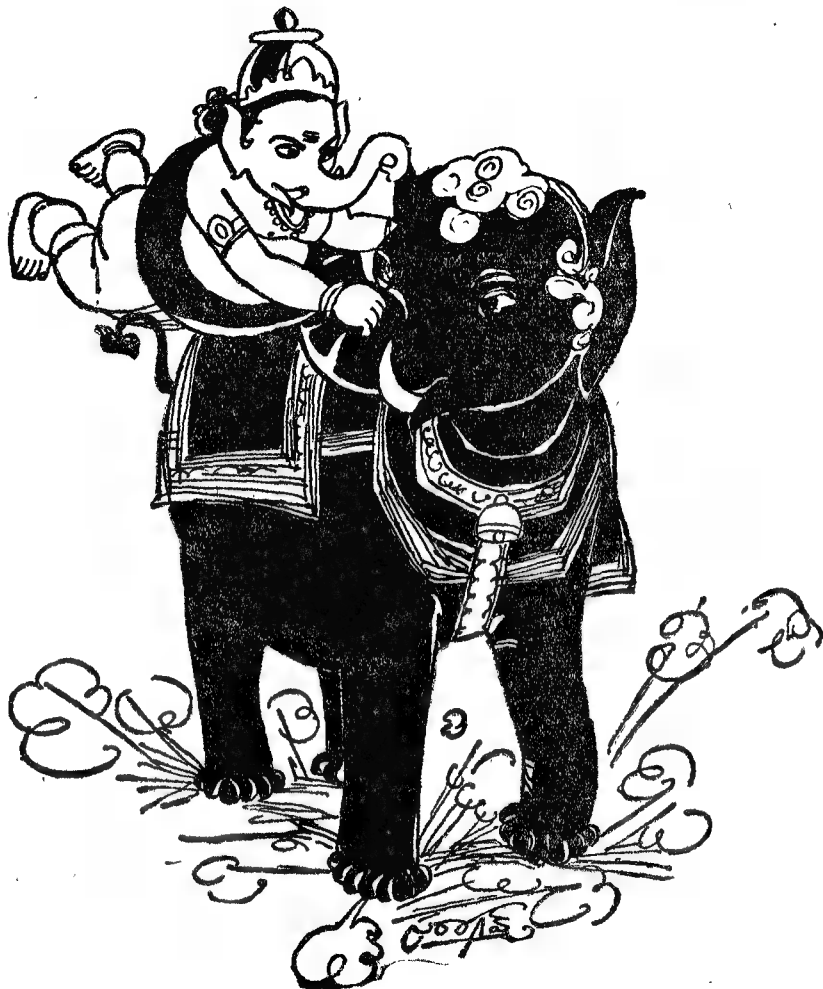
ఈ నమయంలో గణేశుడు మునికుమారులతో
కూడా ఉద్యానంలో దాగుడుమూత లాడుకుంటు
న్నాడు. అటల్లో గణేశుడు ‘దొంగ’ అయ్యాడు.
మునికుమారులంతా దొంగకు దొరక్కుండా దాక్కో
వాలి.

కళ్ళకు గంతలు కట్టుకుని ఉన్న గణపతి, “ఏం?
— రానా ? వట్టుకునేదా ?” అని అడిగితే ముని
కుమారు లెవరూ బదులు చెప్పలేదు. ఎన్నిసార్లు
అడిగినా, వాళ్ళు మాటాడలేదు. ఇదేమిటా
విద్మూఢం ? అని గణేశుడు, కళ్ళ తెరిచి చూశాడు.

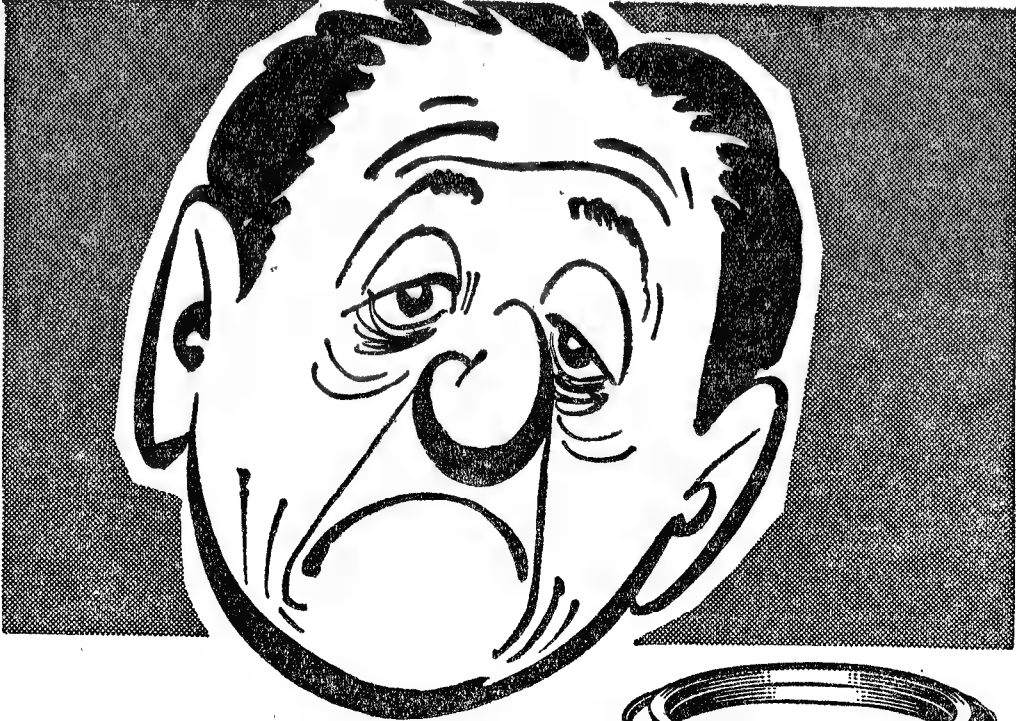
చూస్తే ఎదురుగా ! — బ్రహ్మాండమైన కొండ
చిలువ !!

బునలుకొడుతూ మీది మీదికి రాణోతూంది.!!
— మిలమిల మెరిసే దాని కళ్ళ చూడగానే ముని
కుమారులు పక్కకి తప్పుకుని దాక్కున్నారు.
వాళ్ళ పలక్కపోవటానికి గల కారణం ఇప్పుడు
తెలిసింది, గణపతికి. అయితే ఏమీ తొందరపడ
లేదు.

కదలక మెదలక ఆ కొండచిలువ కేసి అలాగే
చూస్తూ నించున్నాడు. చిలువ కూడా అతనిచేపు
చూస్తూనే ఉంది. ఒడుపు చూసి అది మెల్లిగా
వినాయకుడి దగ్గరకు వచ్చింది. అతనికి తెలి
58 వ పేజీ చూడండి



భారీ యెత్తున దేశరక్షణకు
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం



విచారమా ?

ఉల్లాసకరమైన ఒక కప్పు
స్టేన్స్ ప్యూర్ కాఫీతో
విచారాన్ని పారదోలండి.

శాస్త్రీయంగా డబ్బాలలోకి ఎక్కించి
పీలుచేయబడిన కమ్మని వాసన ఏమాత్రమూ
చెడకుండా చిట్టచివరి స్నాన వరకు రుచి
నిల్చివుంటుంది.

400 గ్రాముల
డబ్బాలలోనూ
100 & 50 గ్రాముల
చిన్న చిన్న షాట్లలో
పొందవచ్చును.



స్టేన్స్ ప్యూర్ కాఫీ

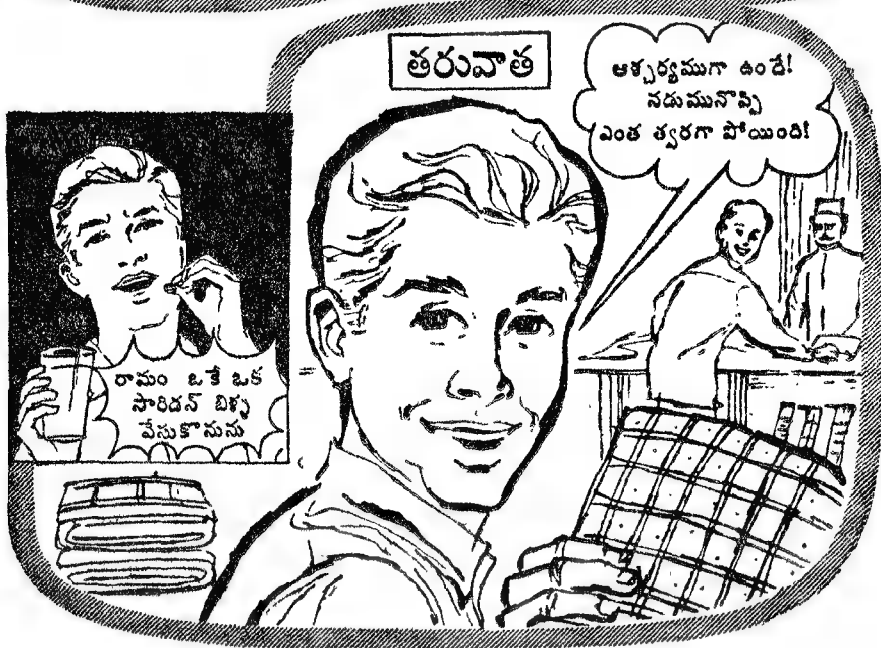
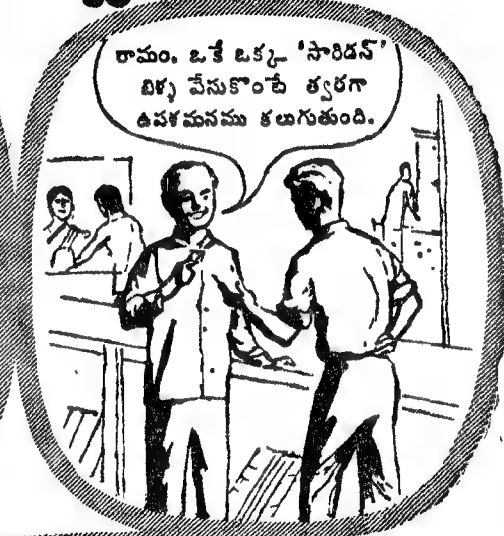
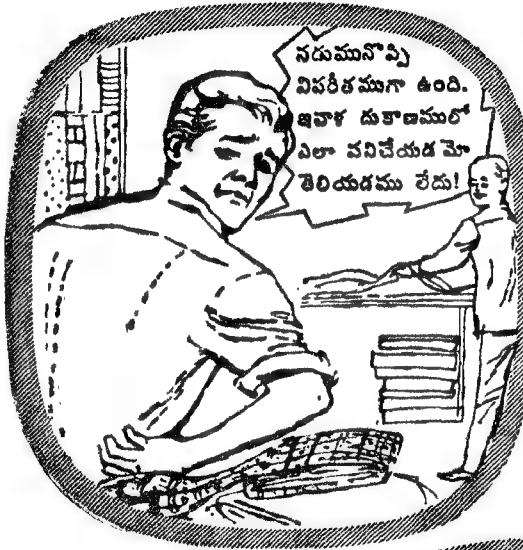
Stanes

PURE COFFEE



EP-LUCS-2

రామం నడుమునొప్పితో బాధపడెను



నొప్పికి ఉపశమనకారిగా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన సారిడన్ నొప్పికి త్వరితముగా, నిరసాయముగా, నిశ్చయముగా ఉపశమనము కలిగించును. నడుమునొప్పి, తలనొప్పి, పంటినొప్పి, జ్వర చిహ్నములు మరియు జలుబులకు సారిడన్ వేసుకొండి. పెద్దవారికి ఒక బిళ్ళ పూర్తియైన మోతాదు. పిల్లలకు $\frac{1}{2}$ నుండి $\frac{1}{4}$ బిళ్ళ వరకు చాలును.



ఒకే సారిడన్ బిళ్ళ చాలును
ఒక బిళ్ళ అరిదు || వైదము

ఒకే ఒక సారిడన్ 'రోష్'

నొప్పిని పోగొట్టును, పేదదేర్చును. నవోత్పాదమును కలిగించును

'రోష్' తయారు ఏకైక దిప్తిబ్యాటర్లు: వాల్టాస్ లిమిటెడ్

FW7-VT-1848 (2)

న ర కా ని కి ప్ర యా ణం!

కథనం డెరెక్ ఈవ్

2

క్రిమితి ఆలం మల్లా తన తల్లిని కలుసుకుంది — ఎన్నోపళ్ల తర్వాత, ఒక పాకిస్తానీ పబ్లెటూరులో నరకయాతన అనుభవించిన తర్వాత.

బ్రిస్టల్ లో క్రిమితి ఇలిస్ట్రాట్ తన కూతురు కస్తూరి ఎటువంటివో చదివి తెలుసుకుంది. ఎంతో బాధపడింది. పోలీసు స్టేషనుకి తెలిపాను చేసింది, వాళ్ళ విచారణ జరిపారు. క్రిమితి ఆలం బ్రిటన్ లోనే, పెంగాం ఆన్ చోట, ఉండని తెలుసుకున్నారు!

ఈ సమాధానం తెలిసిన రోజునే తల్లి కూతుర్నూ దీర్ఘ వియోగం తర్వాత కలుసుకున్నారు. ఇద్దరి కళ్ళూ కన్నీరు వర్షించాయి. ఇలా తిరిగి ఏకమవు తామని ఇద్దరూ పూహించలేదు.

క్రిమితి ఆలం మళ్ళీ తన దేశం, తన వారిని చూడగలనా అనుకునేది.

తన ఇద్దరు పిల్లలు కలరా వాతవడటం కల్లారా చూసింది. నరయన అహారోగ్యం లేక ఆత్మ వాత్యకీకూడా సిద్ధపడింది.

తను బ్రతికి ఉండగనే తన భర్త రెండో పెళ్లి చేసుకొనటం చూసింది.

ఇదంతా, ఆమె ఆవేదనంతా, తన సోదరుడికి రాసిన ఉత్తరంలో కనిపించేది.

అతను తన వియోజకవర్గంలో కొనసభ్యుని ఎలా కలుసుకున్నాడో, చివరికి మా వ్యతిక ఈ 'ఉద్యమం' లోకి ఎలా దిగిందో, పోయిన వారం నంది కరో వివరించాను. క్రిమితి ఆలంనీ, ఆమె ముగ్గురు పిల్లలనీ ఎలా రక్షించానోకూడా వివరించాను.

ఆమె 16 ఏళ్ల పెద్ద కొడుకు పామిద్ని తా వెంట తీసుకు రాతేకపోయాను.

ఆలం దానికి ఒప్పుకోలేదు.

మేముంటా ఇంగ్లండ్ కి తిరిగివస్తూ ఉంటే 37 సంవత్సరాల వయస్సుకల క్రిమితి ఆలం తన కస్తూరిని, నరనకయాతనని, వివరంగా వర్ణించి చెప్పింది.

ఆమెదొక విచిత్ర గాథ. దైవభక్తి, పాపభీతి విస్తృతమై ఆలవడ్డ ఈమె ఆలంని కలుసుకున్న వారుగు రోజులకే వివాహం చేసుకుంది.

"ఎలా జరిగిందా? ఏమో నేనే చెప్పలేను!

"అసలు నా గృహ వాతావరణం దానికి కారణ మేమో.....

"మా వాళ్లందరూ నియమంగల మేధావీలు. వ్రతి ఆదివారం చర్చికి వెళ్లేవాళ్లం. ఏప్పుడూ మొగ పిల్లలతో తిరగనిచ్చేవారటాకారు. మూలముంచి వస్తూ ఉంటేకూడా వాళ్లలో కలిసి పడిపోనిచ్చే వాళ్ళకాదు. అదొక పెద్ద పాపం!

"నాకు 16 సంవత్సరాలు వచ్చేటప్పటికి ఒక డాక్టరు ఇంట్లో పనికివేరాను.

"కాని అక్కడ పని విసుగు పుట్టింది. నా స్నేహితు లొకామె చెప్పగా ఇద్దరం బర్మింగ్ హాంకి వెళ్లి పోయాము.

"స్వీషన్ లో దిగివచ్చాడు నా సంబరానికి అంతా లేడు. చూసుకోకుండా నడిచివెళ్లి ఒక అబ్బాయికి ధీ కొట్టుకున్నాను. కిందపడిపోయాను.

"అతని నహాయంతో లేచి నుంచున్నాను. అతని చర్మం ఎర్రగా ఉండకపోవటం గమనించాను. అరవూ, పాపం చాలా వాళ్ళకుప్పట్లున్నాడు. క్షమించమని వేడుకున్నాడు.

"అంతటితో ఈ సంఘటన ముగిసింది. అక్కడ నుంచి బ్లూంస్ బరీ వీధిలో మా స్నేహితురాలి ఇంటికి వెళ్లాను.

"తనూ జర్నల్ ఫోటోగ్రాఫర్ గా తెలుసుకున్నాను

"వాళ్ల ఇంట్లో పలుగురు భారతీయులు అద్దెకు ఉన్నారు—అని విన్నాను. (అప్పటికి పాకిస్తాన్ ఏర్పడలేదు.)

"నా స్నేహితురాలూ 'మే'కి లాఠి దూచి ఉండేది. తెల్లవారుతుండవగా ఇంటికి వచ్చేది.

"పిద్దునే లేచి కిందకి చల్లాను. వంటగదిలో ఎవరో ఒకతను నంట చేస్తున్నాడు.

"నేను లాగానే ఇటు తిరిగిాడు. అతనివరో కాదు! చిన్న స్టేషన్ లో నాకు తగిలిన అబ్బాయి!

"చిరువప్పుతో తన పేరుచెప్పి వరయం చేసా కున్నాడు. కరణానంచేశాడు. ఎందుకోగాని నా గుండె వేగంగా కొట్టుకొనటం మొదలుపెట్టింది...

"నువ్వీ అందగాడే. ఇవీ అవీ సూట్లాడు



అంతటి నరకయాతనను అనుభవించిన క్రిమితి ఆలం పంత్ షం లో తన తల్లిని కలిసి, మంచి—వెడ్డ లను ఛెప్పకొంటున్న దృశ్యం. పిల్లలు ఫరూక్, హరీషి, హామీంను దిక్రంలో చూడవచ్చును.

అతను అధికారి; తాను భార్య అంటే అతని వనిమనిషి - ఆతని తున్న అస్తులలో అమె కూడా ఒకతే. - రానురాను అమె గ్రహించిన నత్యాలివి :- అంతేనా? ఏడకలు పెట్టడం నేర్చుకుందామె, తిరిగి పోడానికి వీలులేని బందిఖానాలో యిరుక్కుంది.

కున్నాము. అతను తనదేశం గురించి, తన భూముని గురించి చెప్పాడు.....

ఇలా రెండు గంటలసేపు మాట్లాడాము. అతని పేరు చాలా ఇష్టం కలిగింది.

“అయినా అతను హతాత్మకంగా, ‘వన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావా?’ అని అడిగేసరికి కంగారుపడి పోయాను.

“తమాషాకి అడిగాడనుకున్నాను. జవాబు చెప్పలేదు. అతను అదే ప్రశ్న తిరిగి అడిగాడు.

“ఇంతకన్నా వివరించి చెప్పలేను. నా కెందుకో చాలా సంతోషం వేసింది - పొడుగాటి అందమైన యువకుడు నన్ను తన భార్య కమ్మంటున్నాడు!

“యన్! అన్నాను. అతను తన చెయ్యి జాపితే అనందంతో నా చేతుల్లోకి తీసుకున్నాను. అదొక అనందమయమయిన సమయం; ఉన్నాడం అవ రించిన క్షణం!

“అదే మధ్యాహ్నం ఇంటికి రైలు ఎక్కి వెళ్లి పోయాను. నా వయస్సు 18. తలితండ్రుల అనుమతి లేనిదే వివాహం జరగటానికి ఏర్పడింది.”

ఇవిరిన్ (అప్పటికి ఆమె పేరు డేవిస్) తలి తండ్రులు విడిపోయారు. అందుకని తల్లి ఇంటికి వెళ్లింది.

బర్మింగ్ హాంలో ఒకరోజు ఉండి తిరిగివచ్చి పెళ్లాడుతున్నానన్న కుతూరి నిర్ణయం విని ఆశ్చర్యపోయింది శ్రీమతి డేవిస్.

కాబోయే అల్లుడి వివరాలన్నీ అడిగింది కాని కుతూరి అతనికొక ముస్లిం అనీ, అతనిపేరు లాల్ అనీమాత్రం చెప్పింది.

అతను తెల్లజాతివాడు కాదని తెలిస్తే తల్లి అనుమతి ఇవ్వడమేమనీ భయపడింది.

రెండు రోజుల వాదన తర్వాత ఇవిరిన్ తల్లి సమ్మతం పొందింది. వివాహం ముస్లిం ఆచారం ప్రకారం జరగటానికి శ్రీమతి డేవిస్ సమ్మతించింది.

ఇవిరిన్ బర్మింగ్ హాంకి తిరిగి వచ్చింది. తని వారం(అంటే ఆలంబి కలసుకున్న నాలుగురోజులలో) ‘పెళ్లి అయిపోయింది. వివాహం మాదిరి తమకి తామే చేసుకున్నారు. ‘మతాధికారి’ ఎవరూ రాలేదు.

ఇద్దరూ మరొక లాడ్జిలోకి మారారు. ఇద్దరూ ఉద్యోగాలుచేసి వారానికి సుమారు 135— 140 రూపాయలు సంపాదించేవారు.

వివాహం అయిన కొన్ని రోజులలోనే శ్రీమతి ఆలంబి కొన్ని అనుమానాలు పీడించటం ప్రారంభించాయి.

భర్త ఆమెని తనకన్నా తక్కువ మనిషికింద చూడటం మొదలుపెట్టాడు.

“ముస్లిం సమాజాలలో భార్యభర్తల మధ్య సంబంధాలు ఇక్కడికన్నా వేరుగా ఉంటాయన్న నంగతి నాకు పెళ్లయేముందు తెలియలేదు.”

అంది శ్రీమతి ఆలంబి.

“అతను అధికారి; నేను భార్యనే కాని అతని పనిమనిషిని కూడా!

“నేను కూడా అతని ఆస్తులలో ఒక వస్తువుని అప్పట్ను చూసేవాడు. అతన్ని విడిచించటం అనేది లేనేలేదు.....

“ఉద్యోగం ఉన్నంతకాలం జీవితం సాఫీగానే గడిచిపోయేది. పనిలో మునిగిపోయేదాన్ని.

“కాని గర్భవతిసయినప్పటినుంచి ఈ కొద్ది స్వతంత్రం కూడా నశించింది. లాల్ నా మీద మరింత అధికారం చెలాయించడం మొదలు పెట్టాడు.”

పెళ్లి విషయమయి ఈ బాధ ఇలా ఉండగా శ్రీమతి ఆలంబికి మరొక దిగులు పట్టుకుంది. తన భర్త శ్రేతజాతివాడు కాదన్న విషయం తల్లికి చెప్పనేలేదు ఇంతదాకా. 1949కి ఆమెకి ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టినా వారిని ఇంటికి తీసుకుపోతే తన గుట్టు బయటపడుతుందన్న భయం వేరే.....

ఒకసారి తన సోదరుడు వచ్చినప్పుడు భర్త అక్కడలేకుండా చేసింది.

అయినా రహస్యం ఎక్కువకాలం దాగలేదు. ఆమె తలితండ్రులు మాత్రం అంతగా బాధ పడలేదు. క్రమంగా భర్త, పిల్లలతో తల్లినిమాసి రావడంకూడా జరిగింది.

కాని, ఆమె స్వతంత్రం పోతు పోతు తగ్గి పోయింది. చివరికి ఒకనాడు ఆమె తన మతం మార్చుకుంది. ఇస్లాం స్వీకరించింది.

పిల్లల సంఖ్య పెరిగింది. ఫరీదా, హాలీమా, హాలీపా కూడా ఈ లోకంలోకి వచ్చారు.

డబ్బుకి ఇబ్బంది అధికం కాసాగింది. తను ఉద్యోగం మానేసింది. భర్త జీవితం బాగానే ఉన్నప్పటికీ ఇంటికి వారం వారం 3 పానులు సంపాదంతో తమకి కష్టంగానే ఉండేది.

ఈ డబ్బుంతా పాకిస్థాన్ లో బాంకులో వేస్తూ వానని భార్యతో చెప్పేవాడు.

మొదటినుంచి తనదేశంలో తనకున్న పెద్ద భూములను గురించి ఆమెతో చెబుతూనే ఉండే వాడు. ‘అక్కడికి వెళ్లి తను ఉండగలడా?’ అనే పందేపాం ప్రారంభంలో ఉన్నా క్రమంగా అదీ బాగానే ఉంటుందనిపించింది.

ఒకరోజు ఆలంబి ఆమెని పిల్లలతో ముందు వూరికి వెళ్లి ఉండమన్నాడు. తర్వాత తను కూడా కొంచెం డబ్బుకూడబట్టివ తర్వాత, వస్తానన్నాడు.

అప్పటికి శ్రీమతి ఆలంబి ఆరవ కామపు కాను ప్పుది. లాల్ ఆమెతో తన వూరిలో అన్ని సౌకర్యాలూ ఉంటాయని చెప్పాడు.....

విజానికీ ఆమె శిశువు వైద్య సహాయం లేకుం

కానీ ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చాడు.

తను సదర్ ఫూల్ చేరుకున్నప్పుడు నిలా ఉబ్బడి తలుచుకుని శ్రీమతి ఆలంబి పట్టిపోయింది. తను ఎంత మోసపోయిందో తెలుసుకుంది.

“సదర్ ఫూల్ అర్థరాత్రికి చేరాము. చిట్ట డబిలో వెదురు గుడిసెలు చూసేసరికి నా గుండె డడ ఎక్కువయింది.

“ఇదేనా లాల్ చెప్పిన గొప్ప వూరు? ఇదేనా పెద్ద పొలాలు?

“నిజం అనుమానంకన్నా భయంకరంగా తయారయి వూరుకుంది.

“ఎవరెవరో మనుష్యులు వచ్చి మమ్మల్ని తేరిపారి చూశారు.

“ఆ వూరికి వచ్చిన మొదటి తెల్లజాతి మనిషిని నేనే!

“కాని చాలా అలసిపోయి ఉన్నానేమో ఇదేమీ పట్టించుకోలేదు. వెళ్లి నిద్రపోతే చాలుననుకున్నాను.

“పిల్లలతోబాటు గుడిసెలోకి వెళ్లాను. “గుడిసె నేలకూడా సరిగా లేదు. ఒక చిప్పు ఇల్లు, కొన్ని కంబళీలు కనిపించాయి.....

“ఫరూక్ అడిగాడు, ‘ఇది గొడ్డ సావిదా?’ అని.

“అయిదేళ్ల వా కష్టాలు ఆ రోజు ప్రారంభమయ్యాయి.

“నా భర్త చెప్పిన పొలాలు వట్టి నిస్సారమయిన వేల.

“అక్కడ అందరికీ ఒక శత్రువు— క్షామం “నీటికి సదిగాక వెళ్లవలసి వచ్చేది.

“ఇంగ్లండ్ కి తిరిగి పోదామనుకున్నాను. నా భర్త చేర్చినప్పు డబ్బు ఉందికదా అనుకున్నాను.

“సరే, నా చుట్టూ అడిగాను. ‘ఏం డబ్బు?’ అన్నారు. ‘అంతా ఖర్చయిపోయింది. మేమూ బతకాలా?’

“చెడరకం, దూరం— ఈ రెండూ, ఇవికాక రాబోయే నా పాప, ఇవన్నీ నన్ను బంధించేయాయి.

“విడకలు చెయ్యటం నేర్చుకున్నాను. శుభ్రమయిన నీరు కరువయిపోయింది. చేలు తప్ప సూంసమే లేదు. ఎప్పుడూ అన్నం, అన్నం.....

“నా చుట్టూ మరణాలు, రోగాలు. పురుడు రాబోతుంది. ఇదంతాచూసి హడలిపోయాను. నా వనేమికావాలి? నేనుపోతే నా పిల్లల గతేమిటి?

“నేను వచ్చిన 30 రోజులకి పురుడు పోను కున్నాను. ఎవరి సాయమూ దొరకలేదు. చచ్చి బ్రతికాను.

“నా ఆరవ బిడ్డ పుట్టాడు. ఆరోగ్యంగానే ఉన్నాడు.

“కాని 48 గంటలు గడిచేలోగా నాకు అయిదు గురు పిల్లలే మిగిలారు.

“చిన్నారి ఫరీదా, నా కుతూరు బిచ్చు పడింది. వేసింకా కామపువల్ల ఒలపీవంగా ఉన్నా పక్క గుడిసెలో పడుకున్న ఆమెను చూడటానికి వెళ్లాను.

“నా బిడ్డనిచూసి నీరయి పోయాను. ఆమె ముఖం శుష్కించిపోయి ఉంది. ఆమె మరణిస్తోంది. కలరా వ్యాధి మా గ్రామాన్ని ప్రవేశించింది. నా బిడ్డని బలిగొన్నది.”

(నశేషం)

స్వేచ్ఛా భారత్ లో

స్త్రీ - సమాజంలో ఆమె ప్రతిపత్తి!

శ్యామసుందరి

“దుశ్చరణార్థమై పూజ్యుడై
రమ్యుడై కృత దేవతాః
దుశ్చరణార్థమై న పూజ్యుడై
సర్వాస్త్రాణాం భూషణీయా”

అని ఆర్యోక్తి స్త్రీగృహిణి
గానూ, మాతృ మూర్తిగానూ
కుటుంబంలో ఉన్నత స్థానాన్ని
అలంకరిస్తుంది అనే సత్యాన్ని మన
ధర్మశాస్త్ర జేత్రాలు గుర్తించారు.
కాబట్టి స్త్రీలకు మహాన్నత స్థానాన్ని
జేదకాలం నుండి యిచ్చారు. కుటుంబ
సంక్షేమం సామాజిక అభ్యున్నతి
స్త్రీజాతిని గౌరవించిన నాడే అని
చాటిచెప్పారు.

దేశభక్త్యయ్యానికి వాంది ప్రస్తావన జరగా
లంటే అది ప్రతి కుటుంబంలోనూ చే జరగాలి.
కుటుంబానికి జీవగర్భ స్త్రీ! కావున సమాజంలో
సగ భాగమయిన స్త్రీ జాతిని ఉపేక్షించటం అపర్య
దాయకం. ఆశాంతి హేతువు. త్యాగిణికి, సహిష్ణు
తకూ, మామత్వానికి, భూతదయకూ, విశ్వాసా
నికి ప్రత్యక్షమూర్తి స్త్రీ అని మన జాతిపిత
బాపూజీ ఎన్నోసార్లు పక్కాచించాడు. మన
సంస్కృతికి, ధర్మానికి ప్రవక్త అవడగన విశేషా
పించుడు పడేదే స్త్రీ జాతిని గురించి అనేకసార్లు
అనేక సందర్భాల్లో లోకానికి ఎలుగెత్తి చాటాడు.
అంతేత సారీ లోకం విజ్ఞానవంతంగా విలసిల్లివస్తుండే
జాతి సౌభాగ్యం అదేది విధివాదాంశం.

ఒక్క దేశంలోనే కాదు. ఈ నాడు చూస్తే
వాగరికమైన ప్రతి దేశమూ నారీలోకం విప్ర
ణంగా ఉంటే జాతి అభ్యున్నతి కుంటువడుతుంది
అనే వాస్తవాన్ని గుర్తించినట్లు లోస్తుంది.
ఇటీవలనే స్వతంత్ర్యాన్ని సంపాదించుకొన్న కీన్యా
మొదలైన చిన్నచిన్న రాజ్యాలు కూడా ఎన్నో అభ్యు
దయ కరమైన చట్టాలు చేసి జాతికి సమానావ
కాళు ఇచ్చారు. అమెరికా, రష్య, ఇంగ్లండు,
జపాన్ మొదలైన దేశాల్లో స్త్రీలు దాదాపు అన్ని
రంగాల్లోనూ — రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా
సాంస్కృతికంగా, సాంఘికంగాకూడా గణనీయమైన
అభివృద్ధి ఇప్పటికీ సాధించారు. ఇంకా ఎన్నో విధాల
కృషి చేస్తున్నారు.

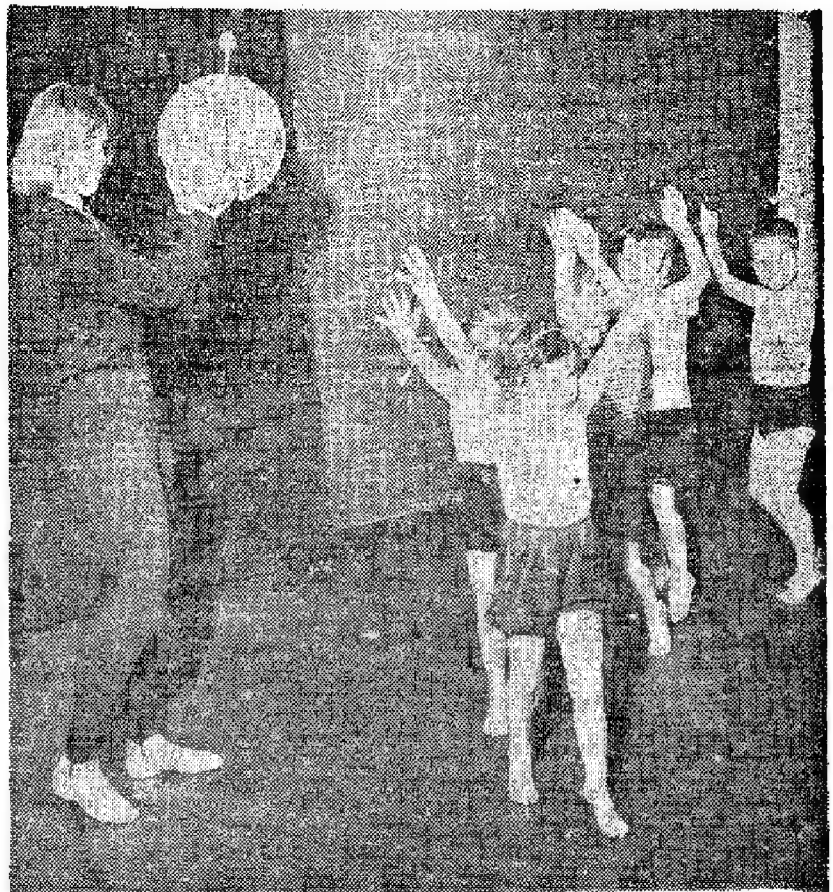
మనదేశం-ప్రస్తుత పరిస్థితి

విజ్ఞానం, వికాసం కలగాలంటే ముందు అక్ష
రాభ్యాస చాలా అవసరం. చిన్న, మొవ్వుటి వరకూ
స్త్రీలలో అధిక సంఖ్యాకులు విరక్త రాస్యలుగానే

ఉన్నారు. చదువుకున్న ఏ కొద్ది మంది అయినా
కలం, కాగితం చేరికే ఇస్తే, కలం విరగ కొట్టకుం
డానూ, కాగితం చింప కుండానూ సంతకం చేయ
గలిగిన వారు చాలా కొద్దిమంది. కాని ఈనాటి పరి
స్థితి వేరు. ఏ పూర్ణో చూసినా చి. ఎలూ, యమ,
ఎలూ చదువుకున్న వాళ్ళు కచ్చితమైనారంటే అతిశ
యోక్తి కాదు. అడవాళ్ళు చదువుకోని “పూర్ణో
లాలా, ఉద్యోగాలు చేయాలా,” అనే ప్రశ్న ఎవరికీ
రావటం లేదు. ఒకానొకప్పుడు స్త్రీ చదువుకోవ
టమే అవసరం అనే భావం ఉండేది. కాని అది
ఈ రోజుల్లో ఇంచుమించు అంతరించి పోయిం
దనే చెప్పాలి. పై పెచ్చు ప్రతి తల్లి తన బిడ్డను
చదివించాలనే ఆదర్శా చూపుతున్నది. ప్రతివారూ
చదువు ఎలమనూ, ఉపయోగాన్ని గుర్తించారు.

ఇది నిజంగా తీవ్ర మోదకం! గర్వి కావడం జాతా
రాజ్యాంగ రీత్యా కూడా మనకు 1947వ సంవ
సభ్యులలో స్వతంత్ర్యం వచ్చి జాతీయ ప్రభా
త్వం ఏర్పడిన తరువాత స్త్రీలకు సంఘంలో
సమాన ప్రతిపత్తి కల్పించ అడింది. ఎన్నో
చట్టాలు అమలు అయ్యవని, ఉత్సాహం విషేధిస్తూ
వరకట్టు విషేధ చట్టం వచ్చింది. అలాగే అన్ని
పాక్షిక చట్టం వచ్చింది. ప్రత్యేక వివాహాల
చట్టం, వారసత్వ చట్టం మొదలైన ఎన్నో
చట్టాలు మన పార్లమెంటులో స్వీకృతం చేయ
బడినవి.

ఇలా ఈ చట్టాలే కాక ఎన్నో భృహత్తుక
కాలు, ప్రణాళికలు మహిళాభ్యున్నతికై రూపం
దించ బడినవి. సంక్షేమ కేంద్రాలూ ఎన్నో కృషి



చిన్నపిల్లల ఆటలు నాటి మేధస్సును పెంచుతాయి. అందులోనూ వ్యాయామం తరీర దారుత్వాన్ని
పెంచి, దేహంలో ఆందమైన వంపు సాంపులు తెస్తుంది. అందుకే వర్తమ జర్మనీలో చిన్న వయస్సు
నుండి పిల్లలకు వ్యాయామములో అనక్తి, ఉత్సాహము కలిగిస్తారు. 5, 6 ఏండ్లలోపు వయస్సుగల
పిల్లలకు, రయభద్రమైన వాద్య సంగీతంలో వ్యాయామ తక్షణనిచ్చే దృశ్యాన్ని, ఈ చిత్రంలో
చూడ వచ్చును. (యు. పి. ఎన్.)

పనితీరు కం వ్యాసం

మన ప్రభుత్వం కూడా సెంటర్ నిజ్జ పరమా
 ఉచిత వదనానియాలా ఏర్పాటు చేయటం
 ఎంతైనా ముందావం. ఇట్టటికి సువర్ణకంఠ్ (ప్రీటు
 ఎండర్) ఇచ్చే రుగమా, తాయరుగమా, పీచర్లు

గజూ మంత్రులు గజూ వంశీను కార్తవర్జుని
 గజూ వ్రతం పేరుపై న పిత్ర సేవనున్నారా-
 విశ్వ విఖ్యాత మయిన వానా జాతి ననినికి మన
 ప్రధాని క్షితులకు సోదరి ప్రసూని విజయలక్ష్మి
 వందేళ్ల అధ్యక్షురాలు, ■ స్వామి ఆలయం

దాని ప్రధాన ముఖ్యము గలుగజేసికొన విషయం
 మనకందరకూ తెలిసివదే ! రాజకీయ రంగంలో
 ప్రముఖులై, ఈ వాడు రథ సారథ్యాన్ని వహిస్తూ
 ఒక రాష్ట్రానికి ముఖ్య మంత్రిత్వము కార్య కలా
 పాలు నిర్వహించ గలగుతున్నది మనమచేతా కృప
 లాసి ! దుర్గాబాయి, ఇందిరాగాంధీ వంటి విదూషీ
 మణులూ వందనీవకై తమ జీవితాలనే అంకితం

నేనీ అవిరళ కృషి సాగిస్తున్నారట. ఇంకెందరో
లక్షల మంది కాలేజీలోనూ, వృత్తి కళాశాలల్లోనూ,
పాలిటెక్నిక్‌లలోనూ చేరి విద్యనభ్యసిస్తున్నారు.
ఇలా ఒక నవవ్రతస్థం, జాగృతి ఎత్లెడలా వెల్లి
ఎరుస్తున్నది.

అయితే ఈ వెల్లెన పక్రమ మార్గంలో ప్రవహించాలి. భవిష్యత్తుకు బాటలు వేసేవ్వండు ప్రతిబంధకాలను తొలగించుకొనాలి ! మమస్యలు లేవని కాదు. ఎన్నో ఉన్నవి. విద్యావంతులైన ప్రాంతీక ఎన్నో మమస్యలు ! విద్యావంతురాలు కాని ప్రాంతీక ఒక రకమైన మమస్యలే, విద్యావంతికి మరొక రకమైన మమస్యలు ! విద్య, ఉద్యోగం, వైవాహిక జీవితం మూడూ ప్రాంతీక జీవితంలో ప్రధానమైనవే ! కాని ఈ మూడూ సాధ్యమడేటట్లు చూడాలన్నా ఎన్నో ఒడుదుడుకులు తప్పటం లేదు. మనధర్మం, కుటుంబసంప్రదాయాలు అంతరించిపోతున్నాయనే వదలి తప్పటం లేదు. వాస్తవ దృష్టితో పరిశీలించితే, ఏదీ ఎంతవరకు విజయం అనేది తెలుసుకోవచ్చు ! ఏదీ ఏమైనప్పటికీ అవాదిగా వస్తున్న ఆచారాలలో ఏకాగ్రత సడలి పోతున్నది. దాదాపు వాటిని పాటించడం లేదన్నా సారసాటు లేదేమో ! కాని వాటి స్థానే స్థిరమైన జీవితపు విలువలు ఏర్పడలేదు. అందుచేతనే ఈ సంధి యుగంలో ఇలాంటి అస్పష్టిత స్థితి ఏర్పడిందనవచ్చు ! మన సమాజంలో

ప్రేమ ఉద్యోగులుగా, సామాజిక వ్యక్తులుగా గౌరవించే “దృష్టి” ఇంకా విరళజేదు. నిజంగా ప్రేమ వల్ల సమాజంలో కొన్ని విలువలు అంతరించి పోతున్నాయా ? ప్రేమకు నిజంగా విద్య అవసరమా ? అవసరమైతే ఎలాంటి విద్య అవసరం ? ఆ విద్యను ఆమె ఎలా ఉపయోగిస్తే జాగుంటుంది ? విద్యకు వ్యాయం ఉద్యోగమేనా ? లేక మరేమైనా ? విద్యావంతురాలైన ప్రేమకుటుంబానికి సహాయ పడగలదా ? కుటుంబాన్ని ముఖవంతం చేయగలదా ? నిజంగా ప్రేమ విద్యావంతులు కావటంవల్ల మన ‘సంస్కృతి’ అభివృద్ధి చెందుతున్నదా ? ప్రేమకు చదువు, సంస్కారం అబ్బి నందువల్ల సమాజానికి అభ్యున్నతికి కలుగుతుంది అనే మాటలో ఎంత వరకు యధార్థం ఉన్నది ? నేటి విద్యావంతులు సామాజిక దృష్టితో ఆలోచించి, సమాజానికి ఉపయోగపడుతున్నారా ? అనే ప్రశ్నలకు ఆధునిక యువతి జవాబులు వెతకాలి ఉంటుంది. కాలాని నిలువబడి, ముందు వెనుకలు ఆలోచించి నిర్ణయించాలి. మన సంస్కృతి, సంప్రదాయం ఎలా అభివృద్ధి చెందుతాయి ? సాత్విక వ్యాయోగంలో పడినీయి “మనది” అనుకునే మన భారతీయ సంస్కృతిని మరచిపోతున్నామా ? ‘లేదు’ అని నగ్నంగా వెనుకకునే విధంగా సాత

కార్తీక్ మీ ముఖవర్ణస్థును మనోహరముగా చేస్తుంది!

ఉత్సాహవంతులుకండి...

తాత్పర్యం ఏమిందంటే...

ରଞ୍ଜିତା

శోభచేయార్హుకొండి!

తండ్రి, సేదరేర్చి చాకిరి మీది
 తోజంతా తోటవేయబడినా నవాయనదుకుంటి
 చాకిరినయింక... అనందప్రదమైన
 "నాన మిచ్చుర్ని సేదదబ్బులో
 యాద్రజాణములా వదిలేస్తుంది—
 'మిమ్మల్ని త్యాగ వంతులు చేస్తుంది...
 మిమ్మల్ని అందముగా మనోహరముగా
 కనవేరేలా చేయుటలో నహాకరిస్తుంది."

ಚಾರ್ತ್‌ನ

టూల్కమ్ పొడర్ ఆనందప్రదమ్మైన వాసన కలిగి వున్నది



CHTP,G,12,TEW



కోత్తలను మేళవించ జేయుటలో ఏలా సాధ్యం ? అందుకు మార్గాలేమిటి ? ఇవన్నీ సాంఘికంగా అధునికులు, పూర్వీకులు, సంఘ సంస్కర్తలు పరిష్కరించాల్సి ఉంటుంది.

అన్నిటికీ మించిన మహత్తరమైన కార్య భారం స్త్రీలకు ఒకటున్నది. బిడ్డలను కని, పెంచి, పెద్దచేసి, వారి జీవితాలకు రూపురేఖలు ఇవ్వవలసిన బాధ్యత స్త్రీలదే !

“పూయల ఊపే చెయ్యే రాజ్యాలను ఏలుతుంది.” అనే మాట అక్కరాళా నిజం ! తల్లి ప్రభావం బిడ్డ మీద ఎంతగా ఉంటుందో అందరూ ఎరిగినదే ? తల్లి ఏం మాట్లాడితే, అది మాట్లాడటం తల్లి ఏదని చేస్తే ఆ పని చేయటం బిడ్డ పుట్టుక నుంచే అనుకరించి నేర్చుకుంటుంది. ఈ విశేషమైన బాధ్యత ఉన్నది కాబట్టే, దీనిని అనుసరించి స్త్రీ యొక్క మిగతా కార్యకలాపాలు ఉండాలి. మన ప్రాచీనులే కాదు— మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు కూడా సహేతుకంగా తల్లి బిడ్డకు ఎలా ఆదర్శమో నిరూపించ గలిగారు ! పసితనంలో బిడ్డల మనస్థితిలో పడిన భావాలు, బిడ్డ భావి జీవితంలో మొగ్గ తొడిగి, పుష్పించి, ఫలిస్తాయి. “హోం యూనివర్సిటీలో” నేర్చుకున్న విద్య బిడ్డకు ఇక ఏ యూనివర్సిటీ నేర్పలేదు అనేది శాస్త్రజ్ఞులు గుర్తించారు. కాబట్టే తల్లి విజ్ఞాన ఇని అయిన పాడు బిడ్డకు లోపం ఏముంటుంది ?

వి దే శా ల లో

అయితే వివిధ దేశాలలో స్త్రీ పరిస్థితులెలా ఉన్నాయి ? ఆచారవ్యవహారాలు మనవాటికంటే భిన్నంగా ఉన్నవా ? మనం ఆలోచించే విధంగా వాళ్ళూ ఆలోచిస్తున్నారా ? అనేవిషయాలు తెలుసుకోవాలి. అమెరికా, ఇంగ్లాండు, ఇటలీ మొదలైన దేశాలలో స్త్రీలు ఎలాంటి అభ్యున్నతి సాధించ గలిగారు ? హరికున్న అవరోధాలేమిటి ? నమస్కలు ఏరక మే పని ? వాటిని అధిగ మించడానికి వాళ్ళెలా కృషి చేస్తున్నారు అనే విషయాలు సాకల్యంగా పరిశీలించి మన దేశానికి అవి ఎంతవరకు మార్గ దర్శక మవుతవి అనేది కూడా అంచనా వేసుకోవాలి. భౌగోళికంగా, రాజకీయంగా ఒక దేశానికి, మరొక దేశానికి ఎన్నో తేడాలు ఉండవచ్చు ! కాని ‘సభ్యత’గల దేశాలన్నీ కొన్ని ఆదర్శాలకు అంటి పెట్టుకొని కృషి చేస్తున్నాయి. కావున మూల సూత్రాలలో పెద్దగా తేడా ఉండబోదు. ఏక కుటుంబ వ్యవస్థ వైపు, వసుధైక కుటుంబ నిర్మాణానికి ఇన్ని వైపుల నింపి ఆలోచనలు జరుగుతున్న ఈ రోజుల్లో తేడా లేమిటో కూడా తెలుసుకోవటం మంచిది. వారం వారం వచ్చే ఈ వ్యాస పరంపరలో వివిధ దేశాలలో స్త్రీల అభ్యున్నతి ఎలా సాధ్యమయింది. అనే విషయం వివరించ బడుతుంది. (స్త్రీ జాతికై జరుగుతున్న సర్వోత్తము కృషి విశదీకరించ బడు తుంది.

నాజీ నియంత హిట్లర్ ఒక నందక్ష్మంలో ‘నా జాతికి తెందిన స్త్రీలంతా మేల్కొంటే చాలు, విజయం దానంతటదే లభిస్తుంది’ అన్నాడట. (స్త్రీ జాతి నిజంగా నిద్రనుంచి మేల్కొన్నప్పుడే ఒక శకృద్వయం, ఒక నవోదయం, ఒక శుభోదయం వస్తుంది.

పూలలోదాగిన పురుగులు : జాగ్రత్త :

రకరక మొక్కలు, రంగురంగుల పుష్పాలు! మందార చెట్టుకి అయిదారు పూవులుంటాయి. అవి శివునికి అత్యంత ప్రీతికరమయినవని ప్రతీతి. పూజానంతరం పుష్పాలను జాగ్రత్తగా ఉంచుతాము. వారానికో, పది రోజులకో ఒకసారి మందార పువ్వులలో తలనూనె తయారు చేసుకుంటాము. ఎరువు, నవపు కనకాంబరాలు విరగబూసాయి. నన్నజాజీ వందర మీద నుంచి రెండుమూడు పూలు తొంగిచూస్తున్నాయి. గోడకి కలసి మెలసి ప్రాచీన శంఖం పాడు నుంచి ఎరువు తెలుపు పూలు గాలికి. కదలాడుతున్నాయి. ఇంకా ఎరువు, తెలుపు నిత్యమల్లి, గరుడ వర్షనం, పెంటు మల్లి, నక్షత్ర చామంతి, కాశీ వర్షనం, రెండు రంగుల చంద్రకాంతలు ముక్కగోరింట...ఎన్నెన్నో...! అవన్నీ చూస్తూంటే సర్వత్రా వినూత్నత విలసిల్లే ‘పుష్పి’పై ఆశ్చర్యమూ అనందమూ కలుగుతూ ఉంటాయి. ఆ విశ్వ శివు ఎంతటి మేధావియో...? పుష్పాలకి రంగులు ఎప్పుకోవటంలో, అనుర్పటంలో... ఎందులోనూ పొరబడలేదు— ఇంకా ఏవేమిటో ఆలోచించుకొంటూ పెరట్లోకి నడిచాను. ఒక గులాబి మొక్కకు నూడు పువ్వులు పూసాయి. ప్రక్క నున్న మరో మొక్కని ఒకటే పువ్వు ఉంది. రెండు మొక్కల పూల రంగులపై ఎంతో వైరుధ్యం ఉంది. మొదటి మొక్క నున్న పువ్వులు మూడూ చక్కగా వికసించి, కమనీయంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ గులాబి పువ్వులను చూడ గానే వాస్త్రుగారు జ్ఞాపకం వచ్చారు. ఆరోజుల్లో మా వూళ్ళో, మా పెదట్లో రోజుకోక గులాబి పువ్వు పూసేది. ఆ గులాబి పువ్వు మీద రోజుకోక చిన్న యుద్ధం జరిగేది మా ఇంటిలో. అది తలలో పెట్టుకోవాలంటుంది అమ్మ. గులాబిపువ్వు తలలో పెట్టుకోవటానికి కాదంటారు వాస్త్రుగారు. మరెందు కంటారేమో— అది మేహశాంతికి చాలా మంచిది. ఆయన ప్రాతఃకాలాన అయితే గులాబి రేకులను తేనెలో యుంచుకొని, మధ్యాహ్నం వేళలో వంచదారతో అద్దకొని తినేవారు. అప్పుడప్పుడు గులాబి రేకుల కషాయం చేయించేవారు. నీళ్ళ కాగు తుంటే రేకులు వేయాలి. కొంతసేపటి రేకుల రంగులా నీళ్ళకి దిగుతుంది. అప్పుడు రేకులు తెల్లగా అవుతాయి. గులాబి కషాయంలో ఒక చెంచాడు వంచదార కలుపుకొని త్రాగేవారు. అది గుండె జబ్బులకి, గుండె నీర పాలకి చాలా మంచిదట. స్వర్గీయ నైహూ గారికి గులాబి పూవులంటే ఎంతో ప్రీతి వునగతి అందరికీ తెలిసినదే. సుప్రభాత నమయానే గులాబిపువ్వు కోలుకు అలంకరించు కోవటం ఆయన నిత్యకృత్యమట. దీనినిబట్టి గులాబిపువ్వు అందరి హృదయాలనీ ఆకర్షిస్తుందనటంలో సందేహం లేదు. కోసిన నూడు పువ్వులలో రెండు తలలో పెట్టు

కోవాలని, ఒకటి తిలాలని నిశ్చయించుకొని ముందుకు నడిచాను. ఏపుగా ఎదిగిన నంది వర్షనం మొక్కనిండా వెన్నుముద్దల్లా ఉన్నాయి పూచిన పూలు. ఆ పువ్వులు చూడ గానే స్ఫురించింది ప్రాద్దుటి నుంచీ కళ్ళ మందుతున్న సంగతి. నందివర్షనం పువ్వులు కళ్ళకి అద్దుకుంటే మసకలు, మంట, కళ్ళ ఎరువులు మొదలయిన కళ్ళజబ్బులు తగ్గుతాయి. నేను కూడా చాలాసార్లు అద్దుకొన్నాను. రెండు నందివర్షనం పువ్వులు కోసి సజ్జలో వేశాను. మల్లె పువ్వులు ఎన్నో లేపు. విచ్చిన ఆ కొద్ది నుమూలు సౌరభాలని చుట్టూ విరజిమ్ముతున్నాయి. ఇంకా చాలా పువ్వులున్నాయి. అందమయినవి... ఆందహాస మయినవి...! పరిమళ భరితాలు... పరిమళాలకి నోచు కోనివి. పూజా పుష్పాలు కొన్ని. ఆ పూజకే నోచుకొనినవి... ఎన్నో. అత్యున్నతంగా అవిసి చెట్టు క్రింద రాలిన పూలన్నీ పోగుజేశారు. అవినీపూల పచ్చడి వంటికి చాలా సుంచదని చెప్పారు. పూలసజ్జ తీసుకొని లోనికి నడిచాను. నందివర్షనం పువ్వు కళ్ళకి అదుము కొందామని తీశాను. ఆ పుష్పాన్ని అలాగే చూస్తూ నిలబడి పోయాను. పన్నటి పురుగు. నల్లగా నువ్వు గింజలో పదవ వంటు ఉంటుంది. చర్మారం గలవారి దృష్టిని చిటికతో తప్పించుకొంటుంది. జాగ్రత్తగా పరిశీలించానా పుష్పాన్ని. అలాంటి పురుగులు చాలా ఉన్నాయందులో. రవే కాదు... ఆ గూదిరి పురుగులే గవ్వకాయ రంగులో చాలా ఉన్నాయి. చాలాసేపు ప్రయత్నించిన మీదట వాటిని తొలగించగలిగినా, అరువత గులాబిపువ్వు తీశాను. ఆశ్చర్యం...! అందులోనూ పురుగులున్నాయి. అంతకంటే చిన్నవి. అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. ఇంత చిన్న పురుగులుంటాయని, అవి పుష్పాలలో దాగి ఉంటాయని ఈ నాటి వరకూ వాకు తెలియదు. నాగాగే ఇంతవరకూ తెలియనివాళ్ళు కొందరుంటారనుకుంటాను. ఎందుకంటే— (స్త్రీలకి పుష్పాలంటే వివరితమయిన మోజా. వాటిని బ్రించి, క్షణాలలో తలలో ఉంచుకొనే వరకూ తీరదా మోజా. తలలో ఉంచుకోవలసిన పుష్పాలలో తగు జాగ్రత్త తీసుకోక పోయినా, ఆరగించాలనుకొనే గులాబి పువ్వుని, కళ్ళకి అదుముకోవాలనుకొనే నందివర్షనాలని జాగ్రత్తగా పరిశీలించటం ఎంతయినా అవసరం. ఇంకా పువ్వుల వలన రకరకాల ఉపయోగాలుంటాయి. వాటిలోని పురుగుల వలన రకరకాల అపాయాలూ ఉంటాయి. ఏ పుష్పాని కయినా, ఏ ప్రయోజనానికయినా పరిశీలన అవసరమని నా అభిప్రాయం. మొగిలి దొంకలని మిన్నగులు, సంపెంగ పొదల వాయలని త్రాచుములు ఆశ్రయించుకొంటాయని వారి మందికి తెలుసు.

(శ్రీమతి కె. వరలక్ష్మి)

అపరాధం

బలివాద
కథారావు



గణాంకం

అర్ధరాత్రి దాటాక తెలివి వచ్చినా అలోచనలనుంచి బయటపడి ప్రయాణం అయ్యేసరికి మూడు గంటలయ్యింది. వెన్నెలరాత్రి!

నూరు మైళ్ళ దూరంలో నున్న పట్టణానికి ఉదయం యెనిమిది కల్లా చేరింది. ఏకాంతంగా స్వంత కారు మీద ప్రయాణం. రావు ఆ పట్టణంలో కాలేజీ ఆవరణలో పెద్దల, పిన్నల సమక్షంలో గంభీరమైన ఉపన్యాసం ఇచ్చింది.

రావుకు ఒంటిగా ప్రయాణం చెయ్యటమంటే సరదా! అందులో నోట సిగరెట్ కాలండగా తన కొత్త ఫియట్ కారు తనే నడుపుకుంటూ పోతుంటే వచ్చే ఆలోచనలకూ ఆనందానికి కొదవ లేదు. తనకు జీవితం మీద గానీ, మనిషికి సంబంధించిన యే విషయంలో గానీ నిశ్శతాధిప్తాయాలు లేవు. అందుకే యే విషయం మాట్లాడుతూ మున్నె యేడే ఒక సందేహం కలుగుతోంది. వారం రోజులైనా ఈ నాటికీ మాట్లాడే విషయం ఏదో తెలుసుకోలేక పోయాడు. కారులో పోతూ మాట్లాడేది నిశ్చయించుకుంటూ నడుచున్నాడు. 'పెట్రోలు బంకు దగ్గర కారు బాంకులో పెట్రోలు పోస్తుంటే జీవితం అంటే పెట్రోలు పోసుకోవటం, ప్రయాణం చెయ్యటం, అది కాస్త లేకపోతే అగి పోవటమే అనిపించింది.

కారు ముందుకు పోతూనే ఒక రైల్వే లెవెల్ క్రాసింగు దగ్గర ఆగిపోయింది. బలం ఉన్న రెక్కవాలక పోవటం చేత రైల్వే ఆగిపోయిందో జీవితంలో అన్ని హంగులున్నా అదృష్టం లేకపోతే మనిషి ఆగిపోవలసిందేమోనన్న ఆలోచన కలిగింది. పది మైళ్ళ దూరంలో ఆకసంలోనికి చొచ్చుకున్న రేడియో ట్రాన్సిమిటింగ్ స్టేషను వంతంపై యోగ్ర రంగు దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. ఆకసంలో వెలిగే మిలమిలలాడే చుక్కలను వెక్కిరిస్తున్నట్లు న్నయ్యే. కొరికలు కొల్లలైతే ప్రమాదానికి దారి తీయవచ్చునని ఆ యోగ్రదీపాలు యెత్తిపాడుస్తున్నట్లు న్నయ్యే. తల్పుకుంటే తీసుకుంటే ఈ జగంలో గడ్డి పూచ మొదలు గజం వరకూ యేదో ఒక అడ్డాన్ని సందేహాన్ని ఇస్తుంది. యేదో ఒక ఉద్దేశం తోనూ, యేదో ఒకటి సాధించటం కోసం, ఒక ఉపయోగం కోసం ప్రతి ప్రాణీ యేదో పని చేస్తుంది. తన ప్రయాణం కూడా తన కుపయోగ గిస్తే యెంత బాగున్ను!

రెక్కవాలింది. రైలుతో పాటు కారు కదిలి పోయింది. కారు కదలించిన గాలి ప్రాణం పోసుకుని వాయిగా వీసింది. వెన్నెల వర్షంపై ఆ వెలుగుతో ప్రకృతిని తడుపుతోంది. ఆకలితో నిలపైన ఆకాశం కోటి కళ్ళతో మబ్బులు దొరికితే మ్రొంగాలని కలయ జూస్తోంది. తన చుట్టూ కామధృష్టులతో కదిలే కా శక్తులను మానీ ముగ్ధులైన ప్రకృతి ముడుచుక పోయి మెల్లగా గీమరింటూ రోదీస్తోంది. ఆ రోదనలోనే సంగీతం అతని ఆత్మను మేల్కొల్పి అలోచించే మనసును దరిచేర్చింది.

ఇది వరకు ఆలోచనలకు ఇప్పటి ఆలోచనలకూ తేడా కనిపిస్తోంది. అతను రాసింది తక్కువే. పది

మింది అంత కంటే తక్కువ. ఉద్యోగరీత్యా పెరిగిన బాధ్యతలు ఒక్క అదివారాలే అతని చేత సాహిత్య ప్రక్రియ చెయ్యిస్తాయి. అలోచించి వ్రాసింది తక్కువ. జీవితం మీద ఒక అభిప్రాయం ఈయటానికి ఇంకా అనుభవం లేదూ, వయస్సూ లేదు. ప్రజలకు నచ్చాలని ఒకో బుటాపుతో ఒక్కోరకం కథలు రాసాడు. "ఫలానా కథ నాకు నచ్చింది. రచయితకు నా ధన్యవాదాలని, ఈ కథ ఆమోఘంగా ఉందని, ఈ కథ నాకు బ్రహ్మానంద పరచిందని" ఇలా సామాన్య పాఠకుని దగ్గరనించి అభినందనలు పుచ్చుకోడానికై రంగులు మార్చే వూసరనిల్లి రచయిత ఆయ్యాడు. తన ఉద్యోగం హాదా చూసే ఉపన్యాసానికి పిలిచి ఉంటారనే అనుమానం ఇప్పటి ఆలోచనలో కలిగింది. ఇప్పుడే తను రచయితనా కాదానన్న అనుమానం కలిగింది.

మనిషి జీవిత కాలం తనస్సు చేస్తేగానీ రచయితగా నిలువలేడు. తను, కన్ననీ విన్ననీ ఎముకల గూడులైతే అతను బ్రహ్మయై రక్తమాంసాలతో అందమైన విగ్రహాలను సృష్టించి ప్రాణం పోస్తాడు. ఆ కదిలే ప్రాణాలు, బ్రతికే బ్రతుకుల సంఘటనల నుంచి విశ్లేషణనైన మైనదీ, సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని సాధించినదీ, పూర్తి నిజంతో కూడుకున్న కథా ఇందాన్నే సృష్టిస్తాడు. ఇది చెయ్యాలంటే రచయితలో యేదో ఉండాలి. ఆ యేదో యెంత సేపు ఆలోచించినా అతనికి పట్టుబడలేదు.

గమ్యం చేరడానికి ఇంకా యెన్నో మైళ్ళ ప్రయాణం చెయ్యవలసి నట్టే ఆ యేదో తెలుసుకోడానికి తను రచయితగా ఇంకా జీవితంలో ప్రయాణం చెయ్యలేమా?

ఒక బళ్ళ వరస ఒక దాని వెంట ఒకటి కదలి పోతోంది. ఇంచుమించు అందరు బండి వాళ్లు నడుచున్నారు. ముందునున్న బండివాడు కూడా మత్తుగా నిద్దర పోతున్నాడు. గట్టిగా హారను వాయిచినా యెట్లు తొణకలేదు జెణకలేదు. బండి వాడు లేవనూ లేదు. అతని కారుకు త్రోవనిస్తూ ప్రతి బండి సారథి నిద్రపోతుండగానే కదలి పోతోంది.

కొంత దూరం వరకూ యెవ్వరూ యెదురు కాలేదు. చప్పున కారు ముందు మంచి వక్క పరు గెత్తింది. కాస్తేపయ్యాక కారు శబ్దం— యెగిరే ధూళి, పెట్రోలు వాస. . . కొంత దూరం కదిలాక రోడ్డు మీద గేదెలు పడుకున్నాయి. కారు హారను యెంత సేపీ గట్టిగా నొక్కగా కదలని గేదెలు, ఒక మనిషి కర్ర దెబ్బతో కదిలాయ్. ■ మనిషి వెనక ఒక అడమనిషి వెత్తిన పేడతట్టు పెట్టుకొని కదులుతోంది. రోడ్డుకు రెండు వేపులా నువ్వు పాకలపై పాగమంచు వ్రాలి వెన్నెలను మ్రొంగిస్తోంది. మంచుతో తడిసిన గాలి ముక్కున భువుకుంటోంది. తూరుపు వేపు కావపు కళ్ళతో కన్నెర్ర జేసుకొని వచ్చే మగ పురుగుని చూసి మగుడు వెన్నెల పడుకుని కొండ గుహలో దాగుండిపోయింది.

రావు తెల్లవారినా యేమిమాట్లాడాలో లేల్చుకోలేక పోయాడు. ఒక సారి తనందుకు రాస్తున్నాడో మాట్లాడానను కున్నాడు? ఎవడైనా యెందుకు రాస్తాడు? మనిషి యెందుకు పెళ్లి చేసుకున్నాడో

రచయిత అందుకే రాస్తాడు. కొంత సేవలయ్యాక రచయిత బాధ్యతలు గూర్చి మాట్లాడాలనుకున్నాడు. సంసారికి ఉన్న బాధ్యతలే రచయితకూ ఉంటాయ్. రచయిత ఈ సాంఘిక నానకు చుక్కాని లాంటి వాడు. అతను గతం తాలూకు విత్తనం, యిప్పుడు వండించి ముందు తరాలకు విత్తనాలను వదలిపోవాలి.

ఉపన్యాసం ఈయవలసిన కాలం సమీపిస్తున్న కొద్దీ మాట్లాడ వలసిన విషయాలు చిందరవం దరై పోతున్నాయ్. ఆ చెత్త కాగితాల కుప్పలాంటి ఆలోచనలలో యే కాగితం పదిమంది పెద్దల దగ్గర ప్రదర్శించ తగ్గదో తను నిర్ధారించుకోలేక పోయాడు.

వెళ్తూనే దూరం నించే ఒక కొండను చూసాడు. కొండ మీద ఆలయం అగుపిస్తోంది. ఇంకా దగ్గరగా చేరేసరికి ఒక పెద్ద చెరువు కన్పించింది. ఎందరో చెరువులో స్నానం చేస్తున్నారు. భక్తి చిన వీరలు వెలచని తెరపై అడంగుల అపురూప సౌందర్యాలను బయట పెట్టున్నాయ్. దొంగచాలు నుంచి దినకరుడు తొంగిచూస్తున్నాడు. భక్తిలోనూ మోహం ఉంటే గానీ ముక్తిరాదని రావుకు తట్టింది. అందుకే దేవుడి ప్రక్కనే దేవని సృష్టించారు. దేవుని మోహం రూపుని చేసారు. భక్తునికి ముగ్ధ మనసును ప్రసాదించారు. భక్తికి కళ్ళు లేవని, మనిషి గ్రుడ్డివాడు కాకపోతే భట్టుడు కాలేదని తన మమ్మకం. ఇక మోహం— అది మనిషికి ఉన్నవికారాల్లో ప్రప్రథమం మైవదని తన వూహ!

కోవెల వెల్లు మొదట్లో ఇంజను చల్లారు తుందని కారు నాపాడు. బయట కారునానుకుని నిల్చిని సిగరెట్టు కాలస్తూ కొండమీదకు పోయే ప్రణవేపు మాస్తున్నాడు. ఇంతవరకూ తెగని దారంలా ఉన్న వూహలు ఒక్కసారి తెగాయ్. అలా తెంపింది. ఆమెను చూడగానే అతని మనసులో రేగిన ఉద్రేకం! అతని ఉద్రేకం చల్లారనూ లేదు. తెగిన దారం అతకనూ లేదు.

ఇదివరకెప్పుడూ అడదానిని చూడగానే కథ వ్రాయాలనిపించలేదు. ఇప్పుడు అనిపించింది. కానీ ఆమె ఆకారాన్ని పాఠకుల యెదురుగా పెట్టలేనేమోనన్న అనుమానం, పిరికితనం ఆవరించినయ్. ఏ వంపు, ఏ సొంపు, ఏ పెంపు వదలినా అడదాని అందం, గుణం, అభిమానాలలో వెలితి కనిపిస్తుంది. అందుకే యే సాహిత్యంలోనూ అడదాన్ని యే రచయితా సంతుష్టిగా సృష్టించలేక పోయాడు. అంటే అడదాని వంపు, సొంపు, పెంపులను పూర్తిగా అనగావన చేసుకోలేక పోయాడు.

ఒక్క చూపుతో మోహం రాజతుంది గానీ ప్రేమ కలుగదు. ప్రేమ కలగటానికి ఒక్క మోహం, కావం సరిపోదు. ప్రేమ యెన్నో వస్తువులు కలిపి వండగా తయారైన పాదసంతాంటిది. అందుకే ఆమెను కనీసం తన కథలోని పాత్రగానైనా వెంటనే ప్రేమించలేక పోయాడు. రచయిత యేలాంటి పాత్రనైనా ప్రేమిస్తేగానీ పరిపూర్ణంగా పూర్తి నిజంతో సృష్టించలేడు. అలాంటి పాత్రలు లేని రచన యెంతకాలమో ఉండక అందుకే ఆమెతో కొంత సేపైనా ఉండమని రావుకు మనసు కలిగింది.

అటు వెంట ఒక మనిషి ఉన్నాడు. ఆ మనిషి జబ్బు వడి లేచినట్లుంది. ఈ ముప్పాతిక వంతు వెరసి పోయింది. కళ్ళ ఇంకా లోతుగా వీరనంగానే ఉన్నాయ్. కొద్దిగా కుంటుతున్నాడు. బహుశః పక్షవాతం నుంచి తేరుకొని ఉంటాడు. అతను అమె అన్నయ్యా లేక తండ్రినా కావచ్చు. అన్ని వెంట యొక్కలేదన్న నిర్ధారణకు వచ్చాడు రావు. అరటి పళ్ళా కొబ్బరి కాదులు తన కారు యెదురుగా ఉన్న దుకాణంలోనే కొంటున్నారు. అతను కొంటుండగా అమె ప్రక్కన నిల్చుంది. తలనీలి రంగు పట్టు చీర కట్టుకుంది. ముఖం యెర్రటి బొట్టు. చేతుల నిండా గజాలు గలగలాడుతున్నాయ్. తీవ్రగా నున్న ముక్కులో ఒక ప్రక్క ఒంటి తెల్లపాడి పుడక వజ్రంలా మెరుస్తోంది. తలలోని పూం గుత్తులు నల్లని తుమ్మెదల కుప్పనుకుని జుత్తుని పట్టుకుని ఉన్నయ్. గాలికి తెనటిగల్గొ కదులు తున్న ముంగురులు గులాబి రెక్కలవరకొనిమూతి మీదకు వ్రాలుతున్నయ్. చీర ఒంటిని కప్పినా ఒంపులను కన్నలేక పోయింది. విధారం వయ్యా రాన్ని మింగలేక పోయిందీ, వయసునూ మార్చలేక పోయింది. ఆవేదన కన్నీరు కార్చించి కళ్ళను తుళుం చేసి తేర్చింది. కారువేమూలు అల్లుకొన్న పుడు రోగిన రాసిడికి ఉద్బవించిన మెరుపులా అమె ముఖం ఉండి ఉడిగి అభయకుమని మెరుస్తోంది.

అలా వెళ్ళిపోతోతున్న అతనితో?
"కారులో కొండమీదకు దిగబెట్టేదా?" అన్నాడు.

"వద్దండీ!"

"ఎక్కగలరా?"

"ఆరోగ్యం కుదులు బడితే - మెట్టెక్కి దర్శనం వేసుకుంటాను మొక్కుతున్నాను."

"నలే... మీ ఇవ్వుం."

అమె అతనిని పట్టుకొని మెట్టెక్కినచటం కనపడేవరకూ చూసాడు. ఇంకా తను ఆ గట్టగం చేరడానికి ముప్పయ్యైళ్ళుంది. తనూ కొండ

ప్రయాణం

మీదకు వెళ్లి పై నుంచి వాళ్ళ రాకను చూస్తే? తను అమె పాత్రను సృష్టించాలంటే ఆమెతో ఒక సారైనా మాటాడవద్దా? వాళ్ళ నుంచి చెడ్డలా తెలుసుకోవద్దా? ఎలానూ తను మాటలు అప్పుడే కలిపాడు. ఇంతసేపు తను మింగివేసి నల్లు మసీవా ఆమె తనవేసి చూడలేదు. కొండరు ఆడవాళ్ళ కోరికలను రెప్పలు వాల్చే అణచుకుంటారు. బాహుంగా చూసినా, మాటాడివా ఆడవాళ్ళకు మగవాని యందు ఒక విధమైన బాతి కలిగి, దారి తప్పడానికి ప్రయత్నించే మగవాళ్ళను సరిచేస్తారు. అలా సరిచేయలేని ఆడది జీవిత కాలం సుఖపడక బాధ పడుతుంది. ఆ బాధ తన శీలం విషయంలో కాదు తన చాతకాని తనం గురించే!
"రూసాయి గేటు దగ్గర చెల్లింది యేడు మలుపులున్న కొండ రోడ్డుపై కారును ప్రాకించాడు. ఆక్కడక్కడా కొండపై జనం ఉన్నారా గానీ యెవరూ ఇంకా దేవదర్శనం కోసం నందిద్దులుగా లేరు. రావు సరాసరి మండపాలు దాటి స్వీమి ఆలయం వెండి తలుపులు వద్ద నిల్చున్నాడు. ఇంకెవ్వరూ రాలేదు. 'క్యూ' కోసం వేసిన ఇనస గొట్టాలకు అనుకొని యెదురుగా వస్తున్న కనపడుతున్న ప్రకృతి వేపు చూసాడు.

మనోహరమైన దృశ్యాలు మనసులో ముద్ర వేసుకున్నాయ్. తను వచ్చేటప్పుడు బుగ్గిలో నిండిన రోడ్డు, రోడ్డుకు ఇరువేపుల నున్న చిందర వందర తుప్పలు, వెల్లు, గుట్టలు, బీటలు గేరిన పాతాలు, బురదను బుక్కుతున్న కాలవలు, కంపుతో కుళ్ళి పోతున్న మురికి గుంటలు— ఇవన్నీ ఇంత దూరం నించి చూస్తుంటే యెంతో ఆందంగా ఉన్నాయ్. ఇంత నెరకూ బహుశః అతను చాటియొక్క బాహ్య అందాన్ని చూసి అనస్థించుకున్నాడు. ఇప్పుడు అతనికి కనిపించేది రోవలి అందమేమో! ఈఎత్తు ప్రదేశం నించి చూస్తుంటే తను ప్రకృతిని స్వర్గ

తాను నంది తిరిగిమెట్టెక్కింది. - మనిషికోసం అవలు అందాన్ని దూరం నించే గుర్తింక గల వేమా?

దగ్గరగా వడమటి వేపు ఆలయం ప్రక్కనే ఆకులన్నీ రాల్చి తెల్లని పూం గుత్తులతో నిండిన నూరు వరహాల చెట్లవనం. ఎదరగా చేటంత గులాబులతో వంగి పోతున్న ముళ్ళు మొక్కలు. మూడు రంగుల పూలు ముద్దులొలికెట్టు విరబోసుకున్న తోగేవిల్లా తీవలు! లిస్టిక్ రాసిన దొరసాని నోరు ఆవలించినట్లున్న మందారాలు. ఎగురుతున్న పెంచిన తెల్లపావురాళ్ళ ఒకటి నోటిలో ఆహారం పట్టుకొని గేటుపై నున్న గూడు చేరింది. ఆమె బాస విని గొంతుక మీద మచ్చ ఉన్న పావురం కుంటుకుంటూ ముందుకొచ్చి ఆమె నోటిలోనిది అందుకుంది. ఆ గేటు క్రిందకు చూస్తే— ఆమె అతనిని పట్టుకొని మెల్లగా యొగ ప్రాకుతోంది.

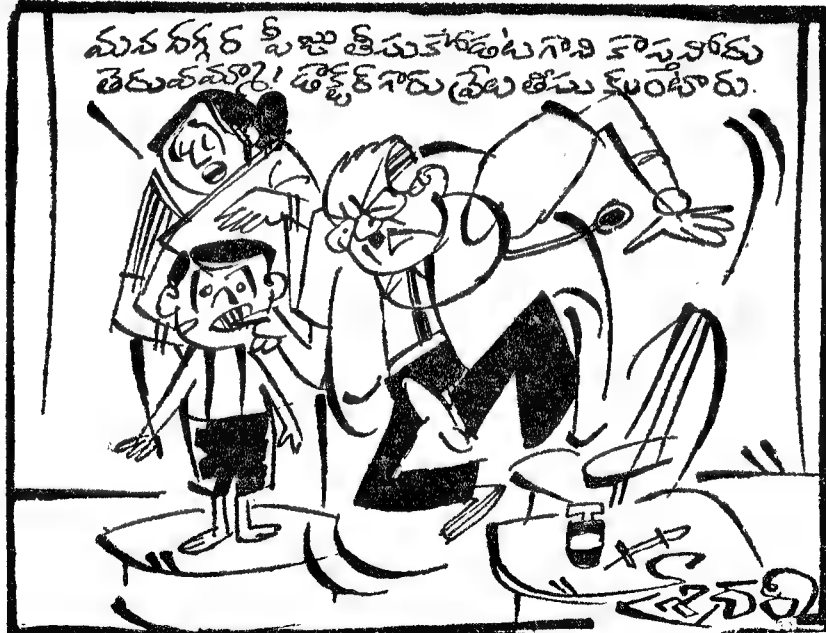
ఈ యెత్తు నుంచి చూస్తే అమె యొగరే పావురంలా అగుపించింది. ఆ ముందుగా నున్న పూం గుత్తులన్నీ ఆమెకు దీటనిపించాయ్. ఆమె అతని దృష్టిలో రాలి పూవు. తెంపినా వాడని పుష్పం! అతను కోరినట్లుగా కావాలంటే ఆమెను అయ్యోవ్వనంతో సృష్టించాలి. తరతరాల పాఠకులకు అమె పూర్వజిలా యోవ్వనంగానే కనిపిస్తుంది.

ఈలోగా పూజారి వచ్చాడు. తాళాలు తీసి రోవలికి వెళ్లి గడియ వేసుకున్నాడు. రావు మళ్ళీ చుట్టూ కలియ చూసాడు. దూరాన నముద్రం ఒక పెద్ద చెరువులా ఉంది. దగ్గరలో పాగులు గిక్కుకుంటూ రైలు పోతోంది. అలసినోతూ అతను తన దగ్గరకే చేరాడు. అమె వీలి సేగతో నిశ్చలంగా కనిపిస్తున్న నముద్రంలా ఉంది. దగ్గరగా నున్న అమె తోని పాలు పోటులను తిరికించలేక పోయాడు. ఉత్సాహంతో ఉండి ఉడిగి అమెను ఆకర్షించాలని కళ్ళలోనికి చూడ ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అమె కళ్ళ దించినా బెదురుతున్నాయ్. అతని మనసు గాలికి కదలుతున్న అమె చీరలా అల్లలాడుతోంది. ఒక సారి యెత్తిన ముఖం మళ్ళీ దిగింది.

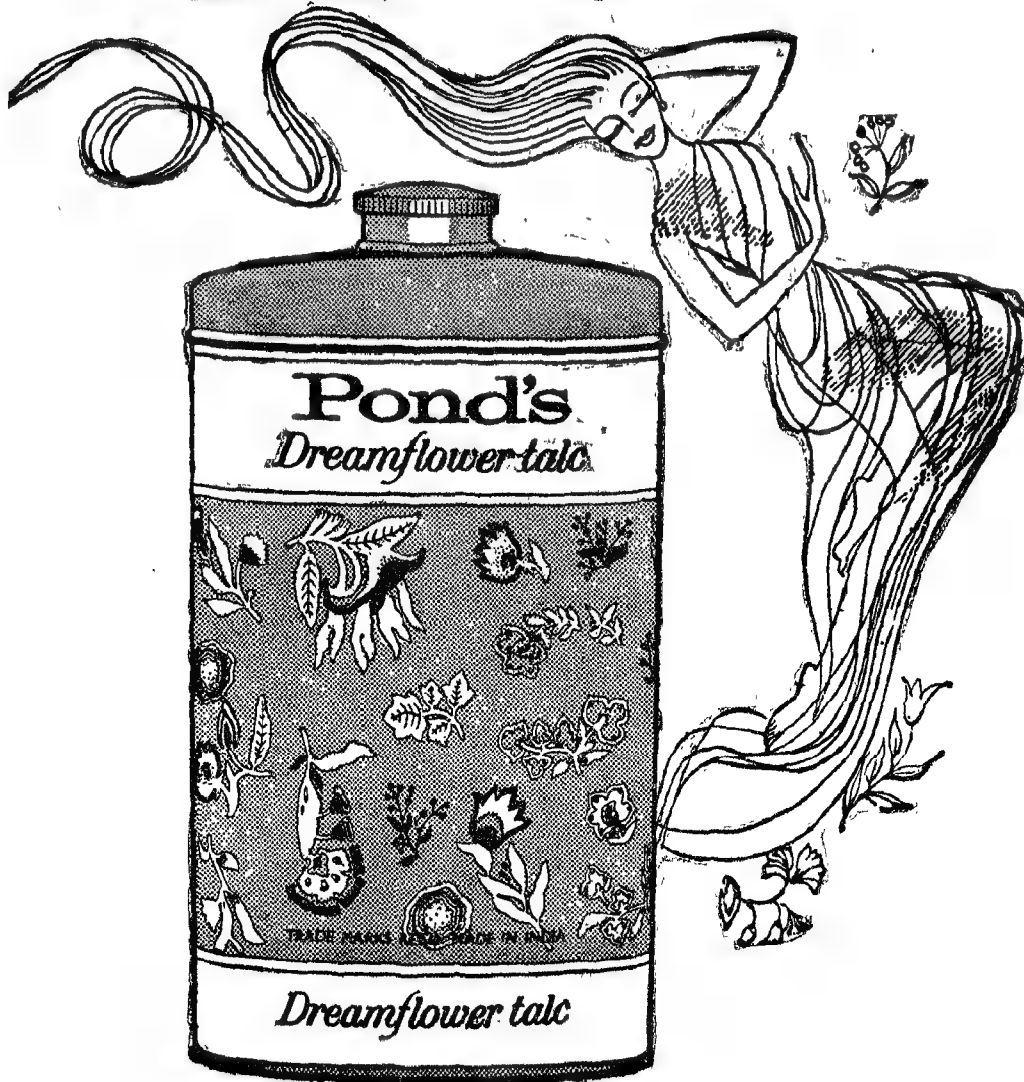
రావు యెంతో ఆలోచించాడు. ఈ జగమంతా ఆకర్షణలతో కదలుతుంది. అందులో నున్న ఒక మనిషికి ఇంకో మనిషి సంబంధం ఒకరిని ఇంకో కరు ఆకర్షించటం వలనే కలుగుతుంది. భూమి సూర్యుని ఆకర్షణ వలన కదలి ఒక్కొక్క బుతువులో ఒక్కొక్కా సంగారించ గలుగుతోంది. చెట్లూ, వేమలూ, ప్రాణులూ మనుగడ కోసం సూర్యునిపై ఆధార పడుతోంది. ఈ ఆధార పడటం మనిషి ప్రకృతిలోనే ఇవిడి పోయింది. పేదవాడు ధనవంతుని చూస్తే చేయి వాస బుద్ధి పుట్టుంది. భార్య బ్రతుకు తెరువు కోసం భర్త మీద, భక్తుడు కోరికలు తీర్చుకోడానికో, మనో నిశ్చలతకో దేవుని మీద యేదో ఒక నిధంగా ఇలా మనుషులు ఆధార పడ్డారు.

ఈమె, అతనూ దేని మీదనో ఆధారపడి ఉన్నారు. ఆకర్షించలేని వ్యక్తుల చేష్టలే ఎదుటి వారి మనసులు కడ్డ పెట్టాయ్. రావు చూస్తున్న చూపులతో అమె జంకి పోయింది. అతనూ కించ పడ్డాడు.

48 వ పేజీ చూడండి



ప్రతి కుటుంబము కొనగలగే ఒక
ఉత్తమమైన టాల్క్ పౌడరు!



పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

చల్లనైనది • సువాసనగలది • నవోత్సాహము కలిగించేది

పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్? ఉబుంబుమలోని వారందరూ అన్ని కాలములలోను వాడగల ఉత్తమమైన టాల్క్ పౌడరు. ఎందఱు మందుతున్నప్పుడు మృదువైన, ఉపశమనము కలిగించే పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ రోజంతా మిమ్మల్ని సౌఖ్యముగా ఉంచుతుంది. ఉక్కుగా ఉన్న చాళావరణములో చెమటను వీళ్ళే మరియు తేలికైన సువాసనగల, పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ రోజంతా మిమ్మల్ని సువాసన పెడజల్లుతూ, హాయిగా ఉండేలా ఉంచుతుంది! వేరే ఒక పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ దర్బాసు కొనండి — ఇప్పుడు ఇది 3 సైజులలో లభిస్తోంది!

నీస్ ట్రో - పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేటెడ్ (పరిమితమైన బాధ్యత కో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థానికము)

JWT-P. 1298

14-8-1964 శుక్రవారము మొదలు

20-8-1964 గురువారము వరకు.

మేమం :

(ఆక్రమ, భరణి, పుత్తి 1 పా.)

ఈ వారం అన్ని వ్యవహారాలూ అనుకూలంగా ఉన్నా విశేష కారణంవలన వారం మధ్యలో అందోళనకరమైన పరిస్థితులు ఏర్పడే సూచనలు ఉన్నాయి. పుత్తి వ్యాపారాల్లో కూడా వారం మధ్యలో కొన్ని మార్పులు రావచ్చును కాని వాటి పల్ల మేకు విశేషమైన ప్రయోజనం ఉండదు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి గడచిన కొద్ది వారాల కంటే బాగా ఉంటుంది. ఇంతవరకు చికాకులతో విడిచిన ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో అనుకూల పరిణామాలు ఏర్పడతాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు ప్రాత్యాహారంగా ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగిపోతాయి. 16, 17 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి సాధారణం.

వృషభం :

(పుత్తి 2, 3, 4 పా, రహిత, 1)

మృగ 1, 2 పా.)

ఈ వారం మధ్య నుంచి పుత్తి వ్యాపారాలు ప్రాత్యాహారంగా ఉంటాయి. నూతన వ్యాపారాలు తాళించడానికి అవకాశం ఉంది. పుత్తిలో మీరు ఇదినరకు నిర్లక్ష్యం చేసిన వ్యవహారాలకు యిప్పుడు ప్రాముఖ్యత రావడంవలన సాధనలవన తాదాన్ని మీరు పొందలేకపోవచ్చును. ఉద్యోగంలో అధికారుల ఆజ్ఞలకు లభిస్తుంది. అనుకూలమైన మార్పులు కూడా వచ్చే సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది కాని వారంతంలో జాగ్రత్తగా ఉండడం అవసరం. బంధువులకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో మీరు వ్యయ ప్రయోజనాలకు గురి కాకలరు.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయకగదు. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. తుభమాలంగా వ్యయంబరుగుతుంది.

16, 17 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి మంచివి కావు.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆరవి, పునర్వసు,

1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం గడచిన కొద్ది వారాలకంటే బాగా ఉంటుంది. మీరు ఇదినరకు ప్రయత్నంచేసి ప్రయోజనం లేదనుకొన్న వ్యవహారాలు కూడా యిప్పుడు వెరవేరవచ్చును. వర్షాకాలానికి ఫలితాన్ని యిచ్చే వ్యాపారాలు ప్రారంభించడానికి మంచి సమయం. పుత్తి ఉద్యోగాల్లో ప్రయోజనం గల పరిణయాలు ఏర్పడతాయి. స్త్రీరాస్తీ వ్యవహారాల్లో మాత్రం ఇంకా అనుకూలత లభించక పోవచ్చును. కొంతమంది మిత్రులకు సకాలంలో సహాయం చేయగల్గుతారు. పుత్తి ఆవారోగ్యం

మే మృ మ

		గు	కు	కు	రా
క	వారఫలం				ర
	మ హేష్				మ
కే		పం			

చేయవచ్చును కాని దానిపల్ల మే కార్యక్రమానికి భంగం కలగదు.

(స్త్రీలకు—రక్తసంబంధమైన ఆవారోగ్యం చేయవచ్చును. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

14, 15 తేదీలు మంచివి. 16, 17 తేదీలు మంచివికావు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆర్ద్రే. 1)

ఈ వారం మీరు విశేషమైన ప్రయోజనాన్ని సాధించలేకపోయినా, అన్ని వ్యవహారాలూ ఒడు దుడుకులు లేకుండా వెరవేరడంవలన సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. మీరు వ్యవసంగం చేసే వ్యాపారాల కంటే భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రాత్యాహారంగా ఉంటాయి. మీరు కొన్ని అవసరమైన వ్యవహారాల్లో చిక్కుకొనడం వలన మీ వ్యవహారాలను పూర్తిచేయడంలో ఆలస్యం జరగవచ్చును. పుత్తి ఉద్యోగాల్లో మొగ మాటల కోసం వ్యయప్రయానాలకు గురికాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సులభంగా వెరవేరతాయి. అలంకార మువ్రలు కొంటారు.

16, 17 తేదీలు మంచివి. 18, 19, 20 తేదీలు మంచివికావు.

సింహం :

(మృ, పుణ్య, ఉత్తర 1 పా.)

ఆర్థిక వ్యవహారాలకంటే ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. పుత్తి వ్యాపారాల్లో అన్ని వ్యవహారాలూ విశేషమైన శ్రమ లేకుండా వెరవేరతాయి. భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో నష్టం రాకపోయినా, ఫలితం అంతగా ఉండదు. పుత్తిలో ఆకస్మికంగా వ్యయప్రయానాలతో కూడిన వ్యవహారాల్లో చిక్కుకొంటారు. గాని తగిన ప్రయోజనాన్ని కూడా పొందగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కోర్టు వ్యవహారాల్లో శ్రమ పెరుగుతుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాల అనుకొన్నట్లుగా వెరవేరతాయి.

సూ చ న

నూతన వ్యవహారాలు ప్రారంభించడానికి, ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు చేయడానికి మంచి అని ప్రాసిన తేదీలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మంచివి కాని తేదీలో అవసరమైన పంపుటలను జరగడానికి అవకాశం ఉంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. బంధు వ్యవహారాల్లో గౌరవం లభిస్తుంది.

18, 19 తేదీలు మంచివి. 20 వ తేదీ మంచివికాదు.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

గత వారంలో అనుకూలంగా కనిపించిన వ్యవహారాల్లో కూడా యిప్పుడు చికాకులు రావచ్చును పుత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రయోజనంలేని ప్రయాస కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలను భాగస్వాములు అపార్థం చేసికొనే ప్రమాదం ఉంది. వ్యాపార విత్తరణ ప్రయత్నాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మార్పులు రావు. మీరు యిదినరకు చేసిన వాగ్దాలపల్ల ఆర్థికంగా ఒత్తిడి రావచ్చును. ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. బంధువుల వ్యవహారాల్లో వింత శ్రమ పడినా విస్మయం వస్తుంది. పెద్దల సహవాసం లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త చాలా అవసరం. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా చేయడం మంచిది.

14, 15, 20 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సాధారణం.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా.)

వారం ప్రారంభంలో సామాన్యంగా ఉన్నా వారం మధ్యనుంచి అన్ని వ్యవహారాల అనుకూలంగా ఉంటాయి. పుత్తి వ్యాపారాల్లో నూతన మార్గాలద్వారా ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఇంత వరకు మీరు రాదనుకొన్న డబ్బు కూడా చేతికి రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో అధికారుల ఆదరణ, గౌరవం లభిస్తాయి. ఇదినరకు మీరు జరిపిన ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో కొన్ని చిక్కులు రావచ్చును. కాని, మిత్రుల సహాయంవలన తప్పించుకొనే అవకాశం ఉంది. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన జరుగుతుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

(స్త్రీలకు—అనారోగ్య సూచనలు ఉన్నాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. శుభ వార్తలను వింటారు.

14, 15 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సాధారణం.

(విధాన 4-౪ పాదం, అనారోగ్య, జ్యేష్ఠ)

ఈ వారం మీరు తలపెట్టిన వ్యవహారాల్లో ఏవో ఆటంకాలు వస్తూ ఉన్నా మీరు దృఢనిశ్చయంతో వ్యవహరించడంవలన వృత్తి వ్యాపారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగల అవకాశం ఉంది. దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని యిచ్చే వ్యాపారాలు ప్రారంభించడానికి తగిన సమయం. అధికారాలవలన జరుగవలసిన పనులు సులువుగా నెరవేరడంవలన ఆదాయం పెరగవచ్చును. వృత్తిలో మాతన విషయాలు తెలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో చెప్పతగిన మార్పులు రావు. ఆరోగ్యం గత వారంలో కంటే బాగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో బాధ్యత పెరుగుతుంది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.)

18, 19, 20 తేదీలు మంచివి. 14, 15 తేదీలు మంచివికావు.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ఈ వారం గడచిన వారంకంటే బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఇదివరకు ఏర్పడిన విషయ పరిస్థితులు క్రమంగా తగ్గమవుతున్న పడతాయి. సహజముతో కూడిన వ్యవహారాలు తలపెట్టడానికి ఇది సమయంకాదు. వృత్తిలో ప్రయోజనం లేని ప్రయోగాలు చేయవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో సాటివారిలో గౌరవం పెరుగుతుంది. స్త్రీలపై వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. కొంతమంది మిత్రుల ఒత్తిడివలన మీకు ఇష్టంకాని వ్యవహారాల్లో చిక్కుకొంటారు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు ఇంకా ఒకదారికి రాకపోవచ్చును. వివాహ వస్తువులు కొంటారు.)

16, 17 తేదీలు మంచివికావు మిగిలినవి మంచివి.

మౌనము :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, క్రమం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

ఈ వారం శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు తలపెట్టిన కార్యక్రమాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరుగలరు గాని మీకు ఇంతవరకు సన్నిహితంగా ఉన్నవారితోనే భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారం కంటే భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో ఇదివరకటికంటే అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. అర్థిక వ్యవహారాల్లో ఉన్న ఇబ్బందులు ఇంకా తొలగిపోవచ్చును. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం.

(స్త్రీలకు—వారం మధ్యలో అనారోగ్య సూచనలు ఉన్నాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రామాణ్యత పెరుగుతుంది.)

మంచిది.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3)

ఈ వారం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ మాటకు విలువ పెరుగుతుంది. ఆదాయం పెరగకపోయినా, మీరు తలపెట్టిన పనులు సులువుగా నెరవేరడం వలన పరిస్థితి సంతృప్తికరంగా కన్పిస్తుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో ప్రయోజనం పరిచయాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సాధారణంగా ఉంటుంది. కోర్టు వ్యవహారాల్లో మీకు అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. ఆరోగ్యం వారం మధ్యలో అంత బాగా ఉండకపోవచ్చును. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత ఉంటుంది.

(స్త్రీలకు—బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. వంతానానికి స్వల్ప అనారోగ్యం చేయవచ్చును. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.)

18, 19 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సాధారణం.

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి.)

వారం ప్రారంభంలోనే కొన్ని ఒడుదుడుకులు వచ్చినా వారం మధ్యనుంచి అన్ని వ్యవహారాల అనుకూలంగా ఉంటాయి. మీరు చాలా వారాల నుంచి ప్రయత్నించేస్తున్న వ్యవహారాలు ఫలితంగా సూచనలు ఉన్నాయి. వ్యాపారంలో మాతనాకాశాలు లభించడంవలన ఆదాయం పెరుగుతుంది. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో మీరు కోరే మార్పులకోసం ప్రయత్నం చేయడానికి తగిన సమయం. అధికారాలవలన జరుగవలసిన పనులు కొంచెం క్రమమీద నెరవేరతాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. బంధువులతో కలహ ప్రసంగం రావచ్చును.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సాహిత్యకారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.)

16, 17 తేదీలు మంచివి. 14, 15 తేదీలు మంచివికావు. ★

జన్మ దిన ఫలం

ఆగస్త్య-14

ఈ సంవత్సరం మీ జీవితంలో చాలా ముఖ్యమైనది. ఈ సంవత్సరంలో జరిగే సంఘటనల ప్రభావం మీ జీవితంపై చాలావరకు ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ధైర్యంగా ముందుకు వెళ్ళవలసిన సమయం. వ్యాపారంలో సంవత్సరం మధ్యలో మాతనవాకాశాలు లభిస్తాయి. ఆదాయం మీరు సంవత్సరం ప్రారంభంలో వూహించిన దానికంటే బాగా ఉంటుంది. వృత్తిలో ప్రధానమైన మార్పులు వచ్చే సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థానం లభించవచ్చును. ఉద్యోగానికి సంబంధించిన విద్యలో ఉత్తీర్ణులు కాగలరు. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా అమృతమృదు అందోళన కలుగుతూ ఉంటుంది. సంతానానికి అనారోగ్యం చేయవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో మార్పులు రావు. సాహిత్య వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో పరీక్షలు కాగలరు.

ఆగస్త్య-15

ఈ సంవత్సరం మీరు ఘన విజయాలను సాధించలేకపోవచ్చును. కాని నిరుత్సాహపడవలసిన అవసరం కూడా ఉండదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో శ్రమమీద స్వల్పాభివృద్ధిని సాధిస్తారు. భాగస్వాములతో భేదాభిప్రాయాలు రావడంవలన కొన్ని వ్యవహారాలు నిలిచిపోవచ్చును. వ్యాపారంలో నష్టం రాకపోయినా, రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందకపోవడం వలన కొంత యిబ్బంది కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలు అమలుజరచడానికి అవకాశం ఉంటుంది. అధికారుల ఆదరణ లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యంగా

ప్రవర్తించరాదు. కాలడం, జారిపడడం వంటి ప్రమాదాలు జరుగవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాలు యధాతథంగా ఉంటాయి. శుభసూచకంగా ధన వ్యయం జరుగుతుంది. విద్యార్థులకు ఏజీసీ పరీక్షలు బాగా ఉండవచ్చును.

ఆగస్త్య-16

ఈ సంవత్సరం అంత బాగా ఉంటుందని ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. వ్యాపారంలో సామాన్యంగా జరిగే వ్యవహారాలకు కూడా ఏవో ఆటంకాలు వస్తూ ఉంటాయి. సహజముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. వృత్తిలో ఆకస్మికంగా పోటీ పెరగడంవలన మీ అంచనాల కార్యక్రమాలు తలక్రిందులు కాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో ఇతరులు చేసిన పొరపాటులకు కూడా మీరే బాధ్యత వహించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. అనుకూలమైన స్థానమునకు మార్చబడే సూచనలు ఉన్నాయి. సంవత్సరం పొడవునా ఏదో ఒక అనారోగ్యం చేస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరతాయి. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో వ్యతిరేకత రావచ్చును. మీ తాలూకు వస్తువులు దొంగిలించబడే ప్రమాదం ఉంది.

ఆగస్త్య-17

ఈ సంవత్సరం గత సంవత్సరం కంటే బాగా ఉంటుంది. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధించగలరు. వ్యాపారాల్లో మీరు అనుకోకుండా కొన్ని వ్యవహారాలు చేయడం తప్పిస్తుంది. తద్వారా ధనలాభం కలుగుతుంది. ఇంతవరకు భాగస్వాములతో ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగి

త్వ ర తో వ ని తా లో క ం లో :

6000 మైళ్లు పైకిలు మీద అబల సాహసయాత్ర

“ఓవోమార్ట్ నా నృత్యానికి ధోహద మిస్తోంది” అనిఅంతోంది పద్మిని

“భరత నాట్యంలో తాళానికి అనుగుణంగా వేసే ఆడుగులు, హృదయాన్ని కవ్వించే అభినయమూ, చురుకైన కదలిక - ఇవన్నీ మిమ్ములను ఉల్లాసపరచి ఆనందంతో ఉవ్విళ్ళూరిస్తాయి.

అయితే, ప్రతి నృత్య ప్రదర్శనానికి అంతకుముందు చేసే సాధనకి ఎంత సత్తువ అవసరమో మీకు తెలుసా, సరిక్రొత్తది. పుష్టికరమైనది అయిన గ్రానులర్ ఓవోమార్ట్ త్రాగిందే నేను నా కార్యక్రమ భారాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించలేను. ఓవోమార్ట్ సత్తువను అరోగ్యాన్ని ప్రసాదించే కోకో, విటమిన్లు, బార్లీమార్ట్ మరియు అప్పలమైన పాలతో తయారై కమ్మని సువాసనతో, పోషక పదార్థాలతో సులభంగా తీర్చుతుంది... పగలంతా పద్ద తప్పాన్ని పోగొట్టి గాఢనిద్ర కలిగించడంలో కూడా తోడ్పడుతుంది.”



సరిక్రొత్త పుష్టికరమైన గ్రానులర్

ఓవోమార్ట్

పాటరేని అహతపానీయం.

పుడ్లె ఫ్యాట్స్ & ఫెర్టిలైజర్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
67, గాడాస్ వీధి, మద్రాస్-1.
తణుకు రోడ్, తాడేపల్లిగూడెం,
ఆంధ్ర ప్రదేశ్.



EP-EFP-4

పోయి అన్ని వ్యవహారాలు చురుకుగా సాగుతాయి. ఉద్యోగంలో మీ సరిస్థితి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. స్థానచలనం కలిగి సూచనలు ఉన్నాయి కానీ మారబోయే స్థానం కూడా అనుకూలంగా ఉండడంవలన ఆందోళన పొందవలసిన అవసరం ఉండదు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. గృహనిర్మాణాది ప్రయత్నాలు చురుకుగా సాగుతాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరతాయి. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు.

ఆగస్టు-18

ఈ సంవత్సరం సామాన్యంగా ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో ఎన్నో అవకాశాలు కనిపిస్తాయి గానీ అవి కార్యరూపం ధరించడానికి మీరు ఎన్నో వ్యయపయనాలకు గురికావలసి వస్తుంది. అందుచే ఫలితం అంత సంతృప్తికరంగా ఉండదు. కొన్ని వ్యవహారాల చిక్కుల్లో ఉండిపోయిన డబ్బు చేతికి అందడంవలన అర్థికంగా ఈ సంవత్సరం యిబ్బంది కన్పించకపోవచ్చును. పుత్తిలో కూడా శ్రమకు తగిన ప్రయోజనం ఉండదు. ఉద్యోగం అనుకూలంగానే ఉంటుంది గానీ విశేషమైన ప్రయోజనాన్ని ఆశించడానికి సమయం కాదు. కోర్కె వ్యవహారాల్లో సంవత్సరాంతంలో విజయం లభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. విలువైన వస్తువులు కొంటారు. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత ఉంటుంది. విద్యార్థులకు ఏప్రిల్ పరీక్షలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

ఆగస్టు-19

జీవితంలో చాలా ముఖ్యమైన సంవత్సరాల్లో ఒకటిగా ఈ సంవత్సరం సరిగణించబడవచ్చును. ఈ సంవత్సరం మీరు జరిపే వ్యవహారాల ఫలితం మీ జీవిత మార్గాల్లో మార్పుచేయవచ్చును. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు ప్రాబల్యంగల స్వక్తుల అండ దండలు లభిస్తాయి. మీ భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన ప్రణాళికలు అమలుపరచడానికి అనువైన సమయం. మీరు ఇంతవరకు పూహించని వ్యవహారాల్లో ధనలాభం కలుగుతుంది. పుత్తి ఉద్యోగాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీరు కోతే మార్పులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ఏర్పడిన వికారాలు తొలగిపోతాయి. బంధువుల వ్యవహారాల్లో కూడా విజయాన్ని సాధిస్తారు. సాహిత్యకారాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. విద్యార్థులకు క్లాసు రాగల అవకాశం ఉంది.

ఆగస్టు-20

ఈ సంవత్సరం మొత్తంమీద సామాన్యంగా ఉన్న చిత్రమైన సంఘటనలు జరిగే అవకాశం ఉంది. ఏ వ్యవహారంలోను స్థిరత్వం ఉండదు. అనుకూలంగా కన్పించిన వ్యవహారాలు ప్రతికూలంగా కన్పించిన వ్యవహారాలు

జన్మ దిన ఫలం

అనుకూలంగాను మారుతూ ఉంటాయి. పుత్తి వ్యాపారాల్లో ఏర్పడే అనిశ్చిత పరిస్థితివల్ల చెప్పలేని అభివృద్ధిని సాధించగల అవకాశంలేదు. పుత్తిలో ఇంతవరకు మీకు తోడ్పడుతున్న వ్యక్తులు దూరంకాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో

వోర్కులు రావడంవలన మీకు ఇష్టంకాని పుత్తిలో మీరు వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అభిప్రాయభేదాలు రావచ్చును గానీ వాటివల్ల ఏ వ్యవహారమూ ఆగిపోదు. రాజకీయాల్లో బలాబలాలు తారుమారు కావచ్చును. విద్యార్థుల మొదలునుంచి శ్రద్ధగా చదవడం మంచిది. ★

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి

విరామకాలంలో ఇంటిలో పోస్ట్ లో ట్యూబ్ న్ ద్వారా హోమియోపతి చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రర్లు కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

సాఫ్ట్ వేర్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.

Indian Homoeopathic College, (APW), JULLUNDUR CITY

పండిట్
డి. గోపాలాచార్యులవారి

ప్రీవామ్మతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) తిరుమిలెడ
మదరాసు-17

కండ్ల రక్షణకు, అందానికి
దర్బార్ కాటుక

రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4.

పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో వివిధ జరుగుబోవునదిన్నీ, మీ సరియైన చర్యను గురించి మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డు పై న మీకు ఇష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవినరములున్నా, మీ సరియైన చిరునామాయున్నా వెంటనే వ్రాసినవండి. జ్యోతిష శాస్త్రముతోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయత: 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, వ్యవహారములలోని జయము: కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, సరదేశగమనము, తీర్చి యాత్రలు, వివాహము, స్నేహము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్ ప్రవృత్తము: మొదలగునావిని గురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు.1.25ను పై లకు మాత్రము రి. పి. గా పంపగలము. (రి. పి. కార్డులు ప్రత్యేకం). దుష్ట గ్రహములేవైనా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. నివరములు మా పూచీపై పంపవలెను. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తప్పిగా లేనివిడల పై కము వాసము చేయవలెను. ఒకసారి సరిక్షించండి. అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

కొత్త సిరియల్ ప్రారంభం!

“అక్కయ్యను చూట్టానికి ఆ రోజున పెళ్లివారొస్తారని ఇంట్లో అంతా ఎంతో హడావుడిగా ఉన్నారు. అక్కయ్యకు అంతవరకూ రెండుమూడు సంబంధాలు నాన్న గారు లోగడ చూశారు. కాని పిల్లనుచూసే పరిస్థితి రాకమునుపే ఆ సంబంధాలు తప్పిపోయినయ్యి. కనుక అక్కయ్యను చూట్టాని కొచ్చే సంబంధాలలో తీదే మొదటిది.

ఆ రోజున నేను కూడా స్కూలుకి శలవు పెట్టాను. “పెళ్లివారు మీ అక్కయ్యను చూట్టానికి వస్తున్నారు గాని నన్ను చూట్టానికికాదు గదా! నీతా, నువ్వు శలవు పెట్టటం ఎందుకు?” అని ఒక్కల్లద్దరు స్నేహితులు అన్నా నేను పట్టించు కోలేదు. పెళ్లికొడుకు ఎట్లా ఉంటాడో చూడాలి. అక్కయ్య పెళ్లి చూపులకు ఎట్లా కూర్చుంటుందో, పెళ్లికొడుకును ఎట్లా చూస్తుందో, పెళ్లికొడుకు అక్కయ్యను ఏం చెబుతుంటేనో,

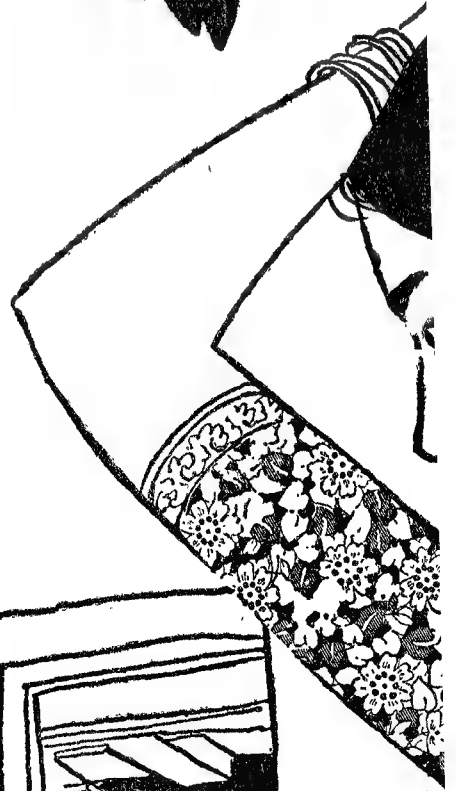
అక్కయ్య అతనితో ఎట్లా మాట్లాడుతుందో ఆ వేడుక అంతా చూడాలనిపించింది. శలవు పెట్టి ఇంట్లోనే ఉన్నాను.

ఆ రోజున అక్కయ్య ఆందోళన చూస్తుంటే నాకు నవ్వు ఆగింది కాదు. సామాన్య పరిస్థితుల్లో ఒక పురుషుణ్ణి ఒక స్త్రీ చూసినా, ఒక స్త్రీని ఒక పురుషుడు చూసినా, ఏ విధమైన భావాలూ, అనుభూతులూ కలగవు. మన దృష్టికి భాగంపే ఒక్కొక్కటం చూసి ఎంత భావువ్వాలో అనుకుంటాము. భావుండక వేతే చూడనే చూడము. అంతకు మించూ ఆలోచించే అవసరమే ఉండదు. పెళ్లి చూపులవంగనే ఏమిటో ఆందోళన. ఏమిటో ఆలోచనలు. ఏదో దిగులు. ఆలోచనలు అంటు పట్టని వాంఛలు. మనసులో ఏదో ఆందోళనతో కూడిన తృప్తి. తెలియని తపా తపా. వ్యక్తపరచ లేని అభిప్రాయాలు మనసులో మెదులుతూ ఉంటే నీగ్గు విడిచి చెప్పలేని ఆందోళనతో కూడిన అనుభూతులు.

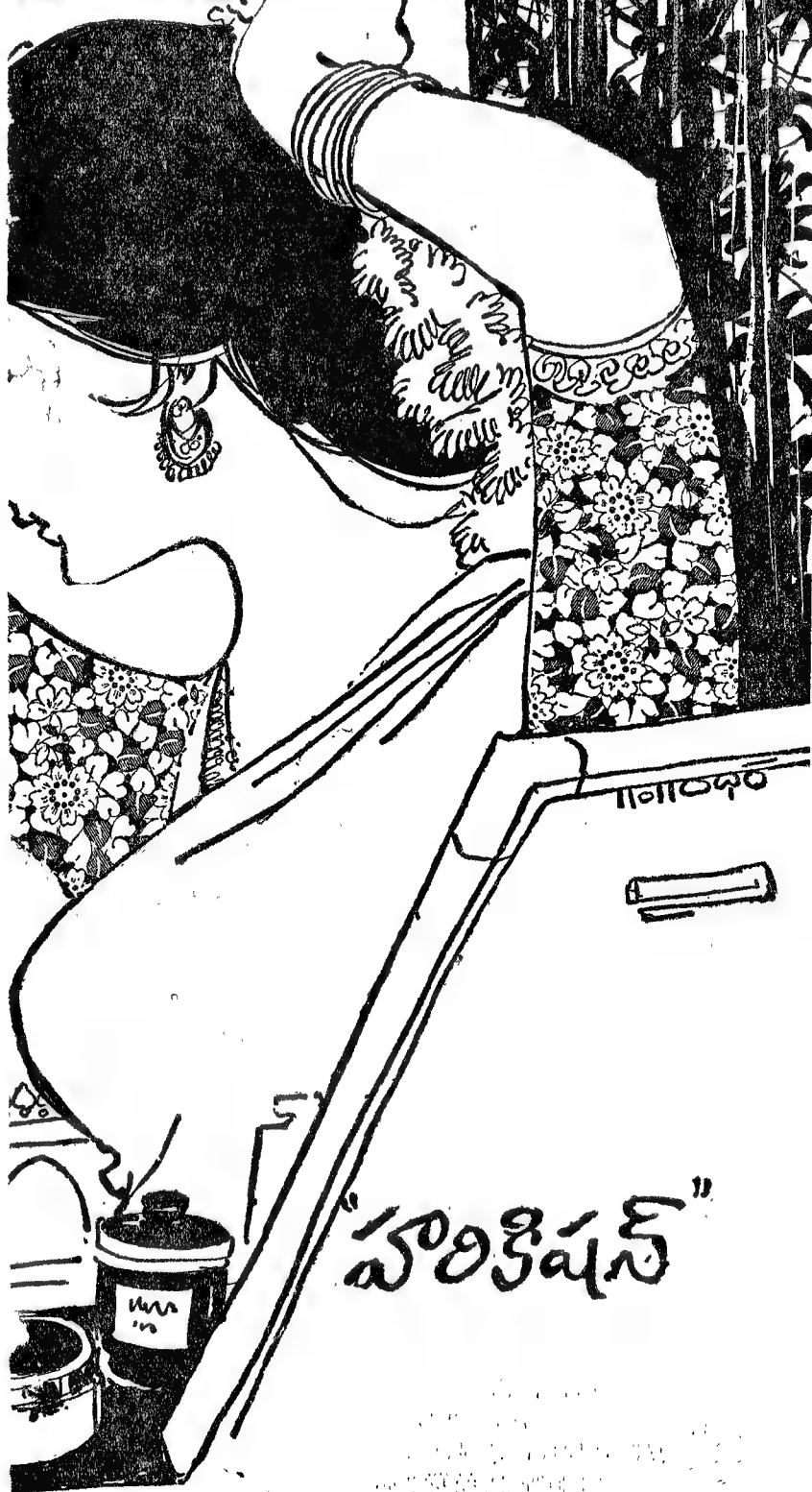
అక్కయ్య మనసు అరిటాకు లాంటిది. అతి సున్నితమైన భావాలు. చెప్పలేని ఆలోచనలు.

సాయంత్రం వాలుగ్గంటలకు పెళ్లి వారొస్తారంటే మధ్యాహ్నం నుంచే గంటన్నర పేపు తల దువ్వి జడలు వేసుకుంది. మొదటిసారి జడ బిర్రుగా వేసుకుంది. తోచలేదు. మళ్ళీ జడంతా విప్పి మళ్ళీ దువ్వుకుని వదులుగా వేసుకుంది. ఈసారి

వృషభము



మనమే



హరికెషన్

చివరికి సరిగ్గా రాలేదు. తిత్తులు, తిత్తులుగా ఉంది. మళ్ళా పిప్పి మళ్ళా వేసుకుంది. ఈసారి నచ్చింది ఏ చీర కట్టుకోవాలి? ఏ జాకెట్టు తొడుక్కోవాలి? అనే సమస్య తెగటానికి అరగంట పట్టింది. పెట్టెలో ఉన్న చీరలన్నీ తీసింది. అమ్మ నడిగింది. అమ్మ చెప్పిన చీర నచ్చలేదు. వన్నడిగింది. నేను ఎగతాళి చేస్తానని తెల్పు. అయినా అడిగింది. చెప్పాను. నచ్చలేదు. అఖరికి ఒక నిశ్చయానికొచ్చి ఒక చీర తీసుకుని మిగతావి పెట్టె పెట్టేసింది. ఎట్లాగయితేనేం మూడుపురకు ముస్తాబు పూర్తయింది. దాన్ని ఏడిపించటానికి “జానకి, ఆ బొట్టు మరి అంత కనుబొమ్మల మధ్య పెట్టుకున్నావే?” కాస్త అద్దంలో చూసుకో” అన్నాను. నిజమేననుకొని అద్దంలో చూసుకుంది. బాగానే ఉన్నట్లుగా తోచింది. అమ్మనడిగింది. అమ్మ నిశ్చయించి ఉంది. ఏ వంకా రాలేదు. నీల వడిగితే “ఇంక ఇవ్వాలి తెలియి నట్లే” అన్నది. దాన్ని చూస్తుంటే నాకు నవ్వు ఆగలేదు.

“ఏమే, జానకి ముస్తాబు పూర్తయిందా? అయినా ఎందుకే నీకే ఆందోళన. పన్నెండు చూసి పోతారు. నచ్చితే చేసుకుంటారు. దీనికింత రాద్ధాంతమూ, రిహార్సలూ ఎందుకే. ఒకవేళ వాళ్ళు చేసుకోవంటారనుకో. అప్పుడు నీమనస్సు ఎట్లా ఉంటుంది? సహజ సౌందర్యాన్ని చూసి పెళ్లి కూతుర్ని ఎంచుకోవాలి గానీ, ఇంత మేకప్ చేసుకుని, ముస్తాబయి కూర్చుంటే, తీరా పెళ్ళా య్యాక బావగారు “ఏం జానకి పెళ్లి చూపు లప్పుడు చూసినట్లుగా లేనేం” అంటే ఏం సమాధానం చెప్పతావే?” అన్నాను.

అక్కయ్య వా మాటలకి వచ్చింది. అది నాకన్న శ్రద్ధ వి కలది. దానికి అత్య సౌందర్యం బాహ్య సౌందర్యం కన్న ఎన్నోరెట్లు ఎక్కువ. అభిమానానికి, గౌరవ మర్యాదలకి పడవస్తుంది. వా ఎగతాళి మాటలన్నీ విని చిరునవ్వుతో ఒక్కటే సమాధానం చెప్పింది.

“ఎవళ్ళ దాకా వస్తే వాళ్ళకే తెలుస్తుందే సీతా. పెళ్లివార్ని మోసం చెయ్యటానిక్కాదు నేను ముస్తాబయింది. వా నంత్తుస్తోకోసం. అమ్మ, వాన్న నంత్తుస్తోకోసం. నేను మామూలుగానే ఉంటాననుకో, జానక్కి ఈ సంబంధం ఇష్టంలేదు కామాల అది సరిగ్గా జడన్నా వేసుకోకుండా కూర్చుంది. అనుకుంటారు. వాళ్ళ మనస్సును అనవసరంగా కష్టపెట్టిందన్నపుడాను.” అన్నది జానకి. నేనేం మాటాడలేక పోయాను.

సాయంత్రం వాయిగంటలకు పెళ్లివారొచ్చారు పెళ్లికొడుకు, తల్లి, తండ్రి, పెళ్లికొడుకు చెల్లెలు— బండిదిగి వాళ్ళు గుమ్మంలోకి రాగానే వాళ్ళగారు ఎదురేగి వాళ్ళను సాదరంగా ఆహ్వానించి ఇంట్లోకి తీసుకొచ్చారు. మగవాళ్లంతా కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. పెళ్లికొడుకు తల్లి, చెల్లెలు, మా అమ్మతో మాట్లాడుతూ తివానీ మీద కూర్చున్నారు. పెళ్లికొడుకు చెల్లెలు నా ఈడుదే. వా నైపు ఎగా, దిగా చూస్తూ కూర్చుంది. సన్నగా, పూచిక పుల్లలా, పొడుగ్గా ఉంది. ఎంత దర్బంగా, దాబు సరిగ్గా కూర్చుందో తల్చుకుంటే, నాకు నవ్వు, కోపమూ రెండూ వచ్చినాయి. తనూ ఒక ఇంటి కోడలు కాబోయేదే. తనను చూట్టానికి పెళ్లివారొస్తారు. ఈ జీవన్మాటకంలో ఎప్పుడో ఒక

వృద్ధుడు. చిత్రా దానిని వదిలివేసి, తన కి, భర్తా, గర్భిణీ, ఎందుకు ఉండాలి? వాళ్ళ అర్థం కాలేదు.

వాళ్ళేమిట చూసి కళ్ళజోడు వదిలించుకుని “మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసినట్లు గుర్తు. ఎంతా కరువుకున్నారు?” అన్నది పెద్ద స్త్రీల్నిగా మాట్లాడుతూ. “చదువు మానేశానండీ. ఏదో పాపాలవు చదువు. మీరేం చదువుతున్నారు” అన్నాను. అమ్మ వాళ్ళేమిట చూసింది. నేను మెల్లిగా నవ్వి పూరుకున్నాను. అమ్మాయి సమాధానం చెప్పలేదు. తల్లి చైపు చూసింది.

“నున్ననే యన్. యల్. సి. పరీక్షయిచ్చింది” అన్నది తల్లి. మనస్సులోనే నవ్వుకుని “ఎవరి కిచ్చిందో పరీక్ష” అనుకున్నాను.

“అమ్మాయిని తీసుకురండి” అన్నది తల్లి మా అమ్మతో. అమ్మ జానకిని పిలిచింది.

గది గుమ్మానికి ఎదురుగా వేసిన తివాసీ మీద కూర్చుంది అక్కయ్య. పెళ్ళికొడుకు అక్కయ్యను చూశారు. జేబు రుమాలుతో మూతి తుడుపుకున్నాడు. ఎందుకో నాకు అర్థం కాలేదు. “పెళ్ళికొడుకు తండ్రితో నాన్న ఏదో మాట్లాడు తున్నారు.

“మీ పేరేమిటి?” అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు. “జానకి” అక్కయ్య సమాధానం. “ఏం చదివారు?” “ఇంటర్ పాస్యూను” “సంగీతం వచ్చా” “దాదు”

హృదయ కుసుమాలు

“హనీ పాడగలరా” “కాదీగా” “ఇంటరులో మీ గ్రూప్” “జై. సి. సి.” “డాక్టరు కోర్సు చదువుదామనుకున్నావా?” నవ్వుతూ అడిగారు.

“చదివిస్తే చదవాలనే ఉంది” నవ్వు పూరుకున్నాడు. ఇంక వేసే ప్రశ్నలు ఏమీ లేనట్లుగా తండ్రివైపు చూశాడు. ఇంటరువ్యాస పూర్తయింది. అక్కయ్య తోపాటికి వెళ్ళింది.

“ఏముండి మీరేం ప్రశ్నలు వెయ్యలేదేం” అన్నాను ఆ అమ్మాయితో.

“పెళ్ళి చేసుకునేది మా అన్నయ్య. నేనాదు” అన్నది.

“అట్లాగా. అవుననుకోండి. అయినా ఆడబిడ్డ అర్థభర్తతో సమానం. ఆడబిడ్డ పొన్న మంచి చూడగల ఉద్యోగం. జిల్లా బోర్డు ప్రెసిడెంటు లాంటిది” అన్నాను.

అమ్మాయి పొట్టు చెక్కలయ్యేట్లుగా నవ్వింది.

“వాతా బాగా సరదాగా మాట్లాడతారండీ మీరు. మీరు గతక మా వదిలయితేనా, నా పేసి డెంటు గిరి చెబాయిస్తున్నా. ఛాన్సు పోయింది. ఏం చేస్తాం. మీ పేరు.” అన్నది.

“నా పేరాండీ సీత. అక్కయ్య పేరు జానకి. తమ నామధేయం.”

“సుఖద్ర” “వాతా జాపుంది”

కాసేపు కూర్చుని వెళ్ళారు. పిల్లనచ్చిందీ లేదీ ఉత్తరం రాస్తానన్నారు. వాళ్ళుగారు వాళ్ళని స్నేహను పరకూ పంపించి వచ్చారు. వాళ్ళని పంపించి వచ్చాక అమ్మ అడిగింది నాన్నని. “వాళ్ళ అభిప్రాయం ఎట్లా ఉందో?”

“వాళ్ళ మాటల ధోరణిమాస్తే పిల్ల నచ్చినట్లుగానే ఉంది. కట్టుంకానుకలు మాట్లాడుకోవాలిగా” అన్నాడు.

నేను మెల్లిగా అక్కయ్య గదిలోకి వెళ్ళాను. కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తూ వదుకుంది. అక్కయ్య మనస్సు ఎప్పురికీ అర్థం కారు, ఒక్క నాకు తప్ప.

“అక్కయ్య” అని పిల్చాను. ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చుంది.

“ఎందుకే జానకి అంత దిగులూ, ఇంగారూనూ. ఏమిటమ్మా అంత ఆలోచన. ఆ అబ్బాయిని చేసు కుందామా, వద్దా అనేగా. చేసుకోవే జానకి. బానే ఉన్నాడు. కాలేజీలో లెక్చరరు. ఎమ్. కాం. ప్యాస్ యాడు. సింపుల్ గా, చక్కగా ఉన్నాడు. ఏమో నమ్మా వాకు మాత్రం నచ్చాడు. తరువాత నీ ఇష్టం” అన్నాను.

“హనీ మవు చేసుకోరాదుటే సీతా” అన్నది అక్కయ్య.

“పెళ్ళంటే అంత ఇష్టం లేనిదానివి ఇంత పరకూ ఎందుకు రానిచ్చాన్. ముందే వెంటే పోయే దిగా. నేనయితేనా వాళ్ళతోనే చెప్పడాన్ని, “ఏముండి! నాకు పెళ్ళంటే ఇష్టం లేదు. వామూ తులు విరిచి ఈ పెళ్ళి చూపులకి కూర్చో పెట్టారు. దయచేసి మా వాళ్ళతో మీ అమ్మాయి జాగుండ లేదని చెప్పడరూ,” అనేదాన్ని, అప్పుడేమో అట్లా ముస్తాబయ్యావ్. ఇప్పుడేమో ఇట్లా అంటున్నావ్” అన్నాను అక్కయ్యను కేకలేసినట్లుగా మాట్లాడుతూ.

“కాదే సీతా”

“ఏమిటి మరి”

“మనకి ఈ పేర్లు ఎందుగ్గాను పెట్టినట్లు చెప్పు. నా పేరు జానకి. నీ పేరు సీత. అనకూడదు గాని సీతాదేవి పేరు పెట్టుకుంటే కష్టాలు పడతారంటారు. ఏమిటోనే సీతా, నాక్క పెళ్ళంటే ఏమిటో దిగులుగానే ఉంది”

అక్కయ్య అట్లా అంటుందని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు.

“పెళ్ళంటే దిగులెందుకే జానకి. కష్టాలు పేర్లని బట్టి రావు. మన మనస్సును బట్టి, మన హృదయాన్ని బట్టి, మన చేష్టలు, చేతల్ని బట్టి వస్తాయి. అయినా నీకు కష్టాలు వస్తాయంటే నేను నమ్మను. ఈ సంబంధమే గతక అంటే కష్టాలు రావు. అతను ఎంతో మంచివాడలా ఉన్నాడు. చదువు కు వు వాడు. యోగ్యుడు. విన్న పువ్వుల్లో పెట్టి పూజిస్తాడు. ఎంతో జాగ్రత్తగా ఎదుటి వారి మనస్సుని అర్థం చేసుకుని మాట్లాడే దానిని నువు. నాకింకా నోటి దురుసు జాస్తే. నివిషంలోకి అనుకోకుండా నోరు జారినా. కాల జారివా తీసుకోవచ్చును గాని, నోరు జారితే తీసుకో

ప్రేమనో కమనన్ వచ్చినప్పుడు ప్రదర్శనలో లక్ష్మీ ప్రేమనందగరికి నైహూజీ బ్రహ్మాండమైన అహింసాత్మక ప్రదర్శనం తీసుకువెళ్లాడు. అరమైలు చదరంగంపున్న మైదానంలో పోలీసులు వీళ్ళను ఆపేశారు. గుర్రాలమీద, కాళ్ళ మీదా వందల సంఖ్యలో పోలీసులు, వాలంటీర్లు అదో యుద్ధ భూమిలా వుందిట. పైగా ఆర్మిక దళాలు, యితర సైన్యాలు వచ్చాయి. ఆర్మికదళాలు టకటకా ప్రదర్శకుల మీదకు వచ్చేశాయి. ప్రదర్శకులు కదలలేదు. ఆర్మికలు గుర్రాల నాపుచేద్దా. మనుకున్నప్పుడు- అని పెనక్కాళ్ళమీద లేచి, వాటి ముందరికాళ్ళను గాలిలోకెత్తినప్పుడు సరిగ్గా ఆ డెక్కల కాళ్ళ

క్రింద నైహూజీ కూడా వున్నాడు! పోలీసులు పాడుగైన బెత్తాలతో ప్రదర్శకులను చితక బాడేస్తున్నా సరే, తాను ‘నాయకునిగా తన జాగా వదలకూడద’నే పట్టుదలతో నైహూజీ మొహం తప్ప మరేతర భాగమూ దాచుకోకండా దెబ్బలు తింటూన్నప్పుడు ఒక్కసారి అనుకున్నాడుట - “గుర్రం మీదినించి ఆ బెత్తంతో కొట్టే సైనికాధికారిని క్రిందకులాగి తానా గుర్రం ఎక్కి..” కాని అలాంటి ఆలోచనలు, తమ ఉద్యమ సూత్రానికే వ్యతిరేకమే.. “మానేశా”నని పూర్తిగా రిక్తసిక్త మయ్యేలా హాలంటీల్లు; ప్రజలు కిమ్మనక దెబ్బలు తిన్నామని పేర్కొన్నారు నైహూజీ “తన కథ”లో....

లేనున్న సంగతి తెల్పు. అయినా నేను తొందర పడ
తాను. నువ్వు అట్లాకాదు. కట్టుం కానుకలవే
ఈ సవిశ్ర భారత దేశంలో తప్పవు. కట్టుం పుచ్చు
కుంటే గాని ఆ వివాహం నవ్వంగా జరిగినట్లు కాదు.
ఈ సంబంధమైనా కట్టుం ఇవ్వాలిందే. మరో
సంబంధమైనా ఇవ్వాలిందే. ఆ బరువు బాధ్యత
లన్నీ మనల్ని కన్నందుకు నాన్నే చూసుకుంటారు.
ఈ సంబంధం కాదనకు. జీవితం వడ్డించిన
విస్తరి కాదు. విస్తరి చేసుకుని అన్నీ మనమే
వడ్డించుకోవాలి. విస్తర్త తింటున్నప్పుడు పుల్లలు
రావచ్చు. వాటిని తీసేసి గొంతుకు అడ్డు పడ
కుండా తినాలి." అన్నాను.

అక్కయ్య ఆశ్చర్యంగా నా వైపు చూసింది.
దాని కళ్ళల్లో వెయ్యి దీపాల కాంతి నాకు కనిపిం
చింది. వా బుగ్గలని నిమిరి ముద్దు పెట్టుకుంది.
వా చెంపల మీద వేడికన్నీళ్ళు పడ్డాయి.
"నువ్వు చెప్పేట్లుగానే వింటానే సీతా.
ఈ సంబంధం చేసుకోవాలి నాకు అభ్యంతరం
లేదు." అన్నది అక్కయ్య.

నాలుగు రోజుల్లో ఉత్తరం వచ్చింది. పిల్ల
నచ్చిందనీ, అక్కడికి వచ్చి కట్టు కానుకల విషయం
మాట్లాడి తాంబూలాలు పుచ్చుకోవచ్చుననీ.

ఆ రోజున అమ్మ సంతోషానికి పొద్దులేదు.
వాళ్ళుగారు కూడా "జానకి అద్భుతమతురాలే"
అన్నారు.

నాలుగు రోజుల్లో వెళ్ళి కట్టుకానుకలు మాట్లాడి
తాంబూలాలు పుచ్చుకున్నారు. కట్టుం అయిదు
వేలు. ఉన్న ఎకరన్నరా అమ్మేసి డబ్బంతా
బ్యాంకులో వేశారు నాన్న ఇది వరకే.

మరో పదిహేను రోజుల వ్యవధిలో ముహూ
ర్తాలు పెట్టుకున్నారు. పెళ్ళి పీటల మీద ఎంతో
సంతోషంగా కూర్చుంది అక్కయ్య. మంగళ
వాద్యాలు మారుమోగా, వేదోక్తంగా మంత్రాలు
చదువుతూంటే బావగారు మంగళ సూత్రం
మెళ్ళి కడుతుంటే సంతోషంగా ఒక్కసారి
వా వైపు చూసి తల వంచుకుంది అక్కయ్య.
ఆ మంగళ సూత్రం ఖరీదు అయిదు వేలవ్వమాట.
ఆది మెళ్ళోపట్టానికి ఇంకో రెండు వేలన్నా
అయింది. అక్కయ్య చూపుతో వెయ్యి భావాలు
వాకు కలిగినాయి.

అక్కయ్య పరాధీన. ఇప్పుడు కుమారి
జానకి కాదు. శ్రీమతి సుజానకి. ఇంకా
చక్కగా పిలవాలంటే శ్రీమతి జానకి రామారావు.
దాని మెళ్ళో ధగధగ లాడే రాళ్ళ నెక్లెసు, మంగళ
సూత్రాలూ, నల్లపూసలూ, పలకనర్హా, చేతు
లకు బంగారు నగిషీ గజాలూ చూసేసరికి నాకూ
కళ్ళు చెమర్చినాయి, అక్కయ్య అవర లక్ష్మీ
దేవిలా ఉంది. ఒక్కసారిగా పదిహేను పెరిగినట్లుగా
కనిపించింది. నాలుగేళ్ళు పై బడినట్లుగా కనిపిం
చింది. నాకు దూరమై పోతున్నట్లుగా అనిపిం
చింది. యధావిధిగా పెళ్ళయిపోయింది.

మూడేళ్ళ ద్రలకు గుంటూరు వెళ్ళారు.
అక్కయ్యతో బాటుగా నేనూ వెళ్ళాను. సుభద్రతో
ఓబుర్లు చెప్పనచ్చనీ, అసలు బావగారిల్లు ఎట్లా
ఉంటుందో చూద్దామనీ వెళ్ళాను. గుంటూరు
కోనే నా చిన్న మామయ్య అంటే మా అమ్మ

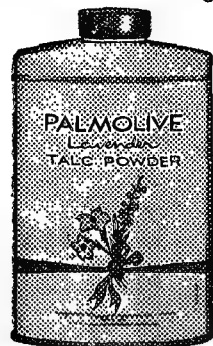
పెద్ద తండ్రి కొడుకు ఉన్నాడు. అతనుడాక్టరు.
అతనికి మా బావగారికి కూడా బాగా వరిచయమే.
అక్కడున్న మూడు రోజులూ అతను బావగారింట
కొచ్చి బావతోనూ, వాతోనూ, అక్కయ్యతోనూ
ఒకటే కబుర్లు చెప్పేవాడు. చాలా కలుపుగోలు
తనంగా ఉండే వాడు. అక్కయ్యంటే ఆయనకు
ఎంతో అభిమానం, ఎంతో గౌరవం, పెళ్ళి కూడా
అవటం నుంచీ, ఇంకా అభిమానమూ, గౌరవమూ
ఎక్కువయినాయి. పెళ్ళిలో అతను అంటే చిన్న
మామయ్య అక్కయ్యకు రిస్కువాది ప్రెజెంటుగా
చదివించాడు. వాళ్ళు బాగా అన్నీ పరులు. ■ మూడు
రోజుల్లోనూ చిన్న మామయ్య బావగారి పోరి అందర్నీ

తీసుకుని నీనిహాకు తీసుక వెళ్ళారు. నీనిహాకు
బావ, అక్కయ్య, నేనూ, చిన్న మామయ్య, అత్తయ్య
పిల్లలూ, సుభద్ర అంతా వెళ్ళాము. చిన్న మామ
య్యకు ఒక్క కొడుకూ ఒక్క కూతురూ. కొడుకు
వాలుగేళ్ళు. కూతురికి రెండేళ్ళు. మామయ్య
పెళ్ళయి కూడా ఆరేళ్ళయింది. మామయ్య ఎంతో
సప్పడయ్యుడు. సరళ స్వభావం కలవాడు. ఆస్పత్రి
కొచ్చేవాళ్ళని కూడా ఎక్కువగా డబ్బుకు వత్తిడి
చెయ్యడు. ఇచ్చిందేదో పుచ్చుకుంటాడు. కాక
పోయినా ఆస్తి పరుడు. ■ రోజున చిన్న మామయ్య
నవ్విచే కబుర్లు ఎన్నో చెప్పాడు. బావకూడా పాట

సువాసనలు వెదజల్లే, మీకు సొగసు సమకూర్చే పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే సువాసనలు మీ కోసం తిరిగి సృష్టించబడ్డాయి! ప్రపంచ సౌందర్య
శ్రేణులందుంచి, గతంలో సులభంగా దిగుమతి అయ్యే సువాసనల గురించి మీరు ఇక
కలలు గంటూ కూర్చోనక్కర్లేదు. ఈ నాడు పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్తో దానితో
కలసిన సువాసనలతో మిమ్మల్ని ముంచెత్తుకో గలరు. పామాలీవ్ లవెండర్ను వత్తు
అంతా జిల్లకొని పొగసుగా వుండండి.

పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్తో ఎప్పుడూ
తాజాగా పరిమళ లావణ్యంగా వుండండి



తొమ్మిదవ
కాన్ఫరెన్స్



ఇంకా లభ్యమయ్యేది పామాలీవ్ టాల్క్ డిలక్స్-17 పరిమళముల
వమ్మిడికము PT. 6-7-784

మీరు డిల్లూ, లాంగ్ క్లాత్
కొనేటప్పుడు...

ట్యూన్ టస్కర్

చిహ్నంకోసం చూడండి.

ఈ చిహ్నం
మీరు విశ్వసించదగిన నాణ్యతకు
ఇది గుర్తు



హార్వే

ట్యూన్ టస్కర్

డిల్లూ, లాంగ్ క్లాత్

మధుర మిల్స్ లిమిటెడ్

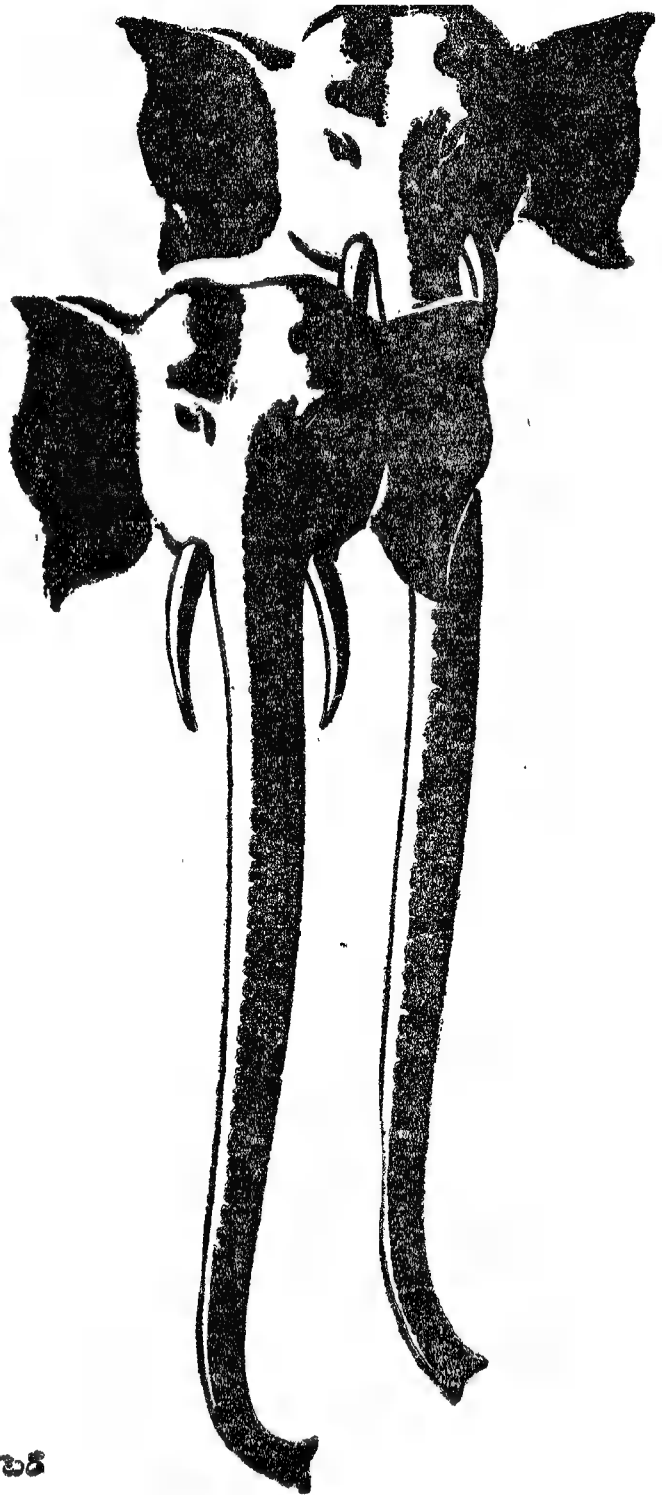
తాళపైస నూలును తయారుచేసింది.

మధురమిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాస్

టెలిఫోన్ ఏజెంట్లు ఎ ఆర్ యస్ హార్వే లిమిటెడ్



మధురకు చేరిన హార్వేస్



© 3-MAY-2014 12:1

హృదయ కుసుమాలు

చెక్కలయ్యేటట్లుగా నవ్వేవారు. అక్కయ్యతో ఎంతాళిగా ఎన్నో మాట్లాడారు. బావను సరిగ్గా చూసుకోమన్నాడు. "రామారావుగారూ, మీరు విజంగా శ్రీరామచంద్రులే. మా జానకి సుగుణాల రాణి. ఆ సీతాదేవిని మరిపిస్తుంది. అంత ఉత్తము లాలు: ఇదుగో ఈ సీతాదేవి ఉన్నది. దీంతో వేగటం కష్టమే. జానకి మాత్రం విజంగా అలవాటి జనక మహారాజా కూతురే" అన్నాడు బావతో. అంత మంచి వాడు చిన్న మానయ్య.

అంత సంతోషంతో ఆ మూడు రోజులూ గడిచినయ్య.

జీవితంలో కొన్నికొన్ని సంఘటనలు తాత్కాలిక మైనవే అయినా మన మనస్సులో శాశ్వతంగా ముద్ర వేసుకు పోతాయి. అవి ఏ వాటికీ మన హృదయ ఫలకం మీది నుంచి చెరిగి పోవు.

మరో వారం రోజుల్లోనే దారుణమైన వార్త విన్నాము. చిన్న మానయ్య కారులో వస్తూ ప్రమాద వశాత్తూ తారికి గుర్తుకుని అక్కడికక్కడనే ఈ బోకాన్ని విడిచి పోయాడు. ఈ దారుణ వార్త వింటామని కల్లోనయినా అనుకోలేదు. రత్నం తాంటి భార్యనూ, మాణిక్యలాంటి బిడ్డలిద్దర్నీ వదిలి శాశ్వతంగా కన్ను మూశారు చిన్నమానయ్య. వాన్న, అమ్మ, గుంటూరు వెళ్లారు. ఈదారుణ వార్త విని అక్కయ్య ఏడ్చింది. శవాన్ని చూట్టానికి తనూ గుంటూరు వస్తానన్నది. పెళ్లయి పదహారు రోజుల పండగయినా కాలేదు. వోగాయిత్యంగా నువ్వు వెళ్ళటమేమిటన్నారు అంతా. అంతే అక్కయ్య వెళ్ళలేదు. వేసు అక్కయ్యా ఇంటి ఉన్నాము. వాన్న, అమ్మ వెళ్ళి కర్మకాండలు పూర్తయ్యాక వచ్చారు. అక్కయ్య విచారానికి అంతు లేదు. తనంటే ఎంతో ఆధిమానం చూపేవాడు. ఆ రోజున సినిమాకు అందర్నీ తీసుకు వెళ్ళాడు. అంత ఆదరాభిమానాన్ని చూపించిన చిన్న మానయ్య పోయాడు. దారుణంగా కన్ను మూశాడు. అంటూ విచారించేది అక్కయ్య.

* * *
అక్కసారి నిమ్మార్చి కళ్ళు తుడుచుకుని రాధ వైపు చూసింది సీత.

"బాగుంది సీతా, మీ అక్కయ్య అంత సున్నిత హృదయురాలన్నీ మాట. ఉత్తమ ఇల్లాలు. ఈ కథంతా వివరించి ఉంది. ఏమీ మర్చిపోకుండా పూర్తిగా చెప్పితి సీతా" అన్నది రాధ.

"అట్లాగే రాధా. నీకు ఆస్పత్రికి టైమైం చేసా వెళ్ళరా సాయంత్రం మాట్లాడుకుందా" అన్నది సీత.

రాధ వెళ్ళిపోయింది. సీతకూడా దుస్తులు వేసుకుని తన డిస్పెన్సరీకి వెళ్ళింది.

సీత, రాధ ఇద్దరూ గుంటూరులో డాక్టర్లు. సీత ప్రైవేటుగా నర్సింగ్ హోం పెట్టింది. రాధ గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో డాక్టరు. ఇద్దరూ యం. బి. బి. ఎస్. ప్లానయారు. ప్రాణ స్నేహితులు. వైద్య రంగంలో పేరు తెచ్చుకున్నవాళ్ళు. ఏదో మాటల సందర్భంలో తన జీవిత చరిత్ర చెప్పమంది రాధ సీతని. సీత ఎంతో బలవంతం మీద కన జీవిత గాధ చెప్పసాగింది— (ఇంకా ఉంది.)

అశోకా రాయల్ టూల్కం పాడరు మరియు అశోకా స్వ

అపూర్వ సౌందర్య సాధనములు

విజయా కెమికల్స్
మద్రాసు-1



సెలాకోమాల్తో

ఆరోగ్యంగా ఉండండి

సాధారణమైన నిస్సత్తువను పోగొట్టి పుష్టి నిష్పదంలో ఇది ఆదర్శమైనది. గర్భవతులకు, బిడ్డతల్లలకు, రికెట్సు వ్యాధికి గురియైన పిల్లలకు ఇది పరప్రసాదము. కాలియం, ఐరనులు సమృద్ధిగానున్నది. మాల్ట్ ఆధారముతో తయారైనది. ఎ ఓ డి నిటమిస్లతో కూడినది.



శయోధి

ది మైసూర్
ఇండస్ట్రీయల్
అండ్ టెక్స్టిల్
రేడ్యారేటరీస్ లిడ్.
బెంగళూరు 3

EP ITI 5

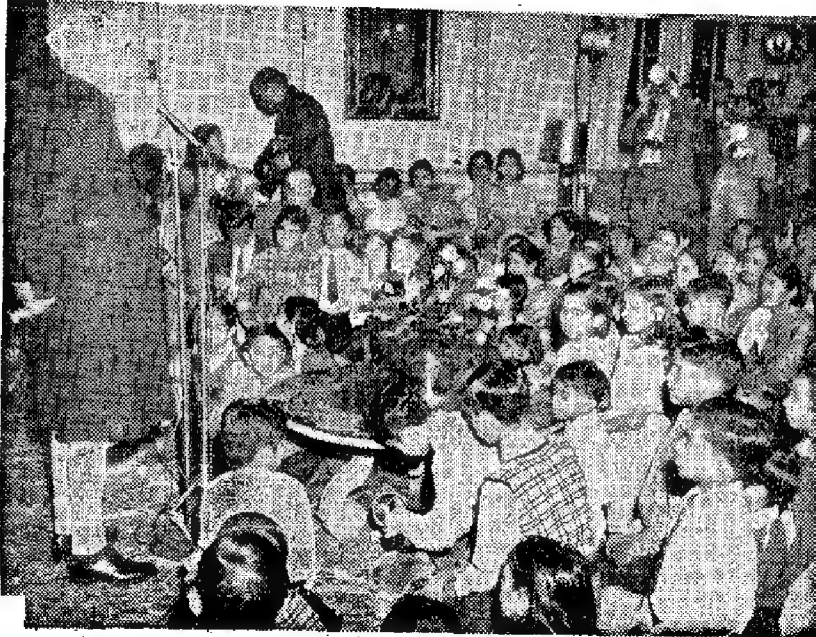
* మద్రాస్ సేల్పు డిపో: 35/37, తంజువెట్టి వీధి, మద్రాసు-1.

* బెంగళూరు సేల్పు డిపో: 71/4, ఆర్కాట్ శ్రీనివాసాచారి వీధి

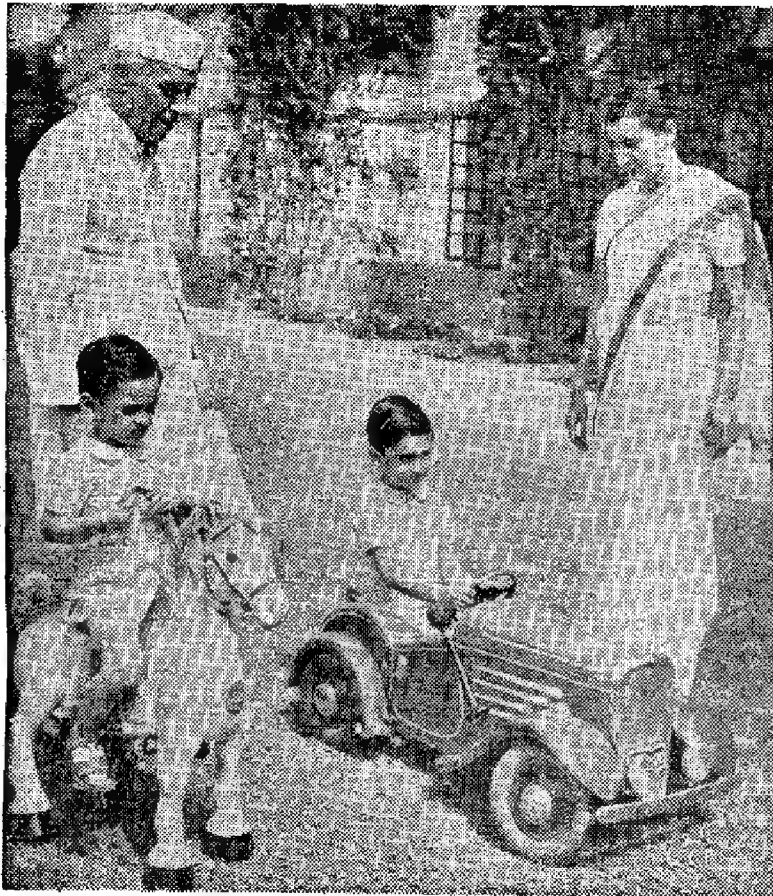
* ఆంధ్రప్రదేశ్ అమ్మకపు ఏజెంటు: మెన్స్, వెంబీలాక్స్, సికిందరాబాద్

* హైద్రాబాద్, కర్నాటకలకు అమ్మకపు ఏజెంటు: మెన్స్, కర్ణాటక్ ఓరిజిన్స్, హైద్రాబాద్.

అమెరికా విజయహార లాల్ చాచా



పిల్లల సమావేశంలో మాట్లాడుతున్న జనహర్ లాల్ బాబాయి!



మెడిల్ నెహ్రూ, మనమీ సంఘసాంగి, రాజ్ మంగి, కుమార్తె ఇందిరా గాంధీలతో 1952 లో యిలా వున్నారు. యీ అపురూప దృశ్యం ఆయన బాల తో ఎక్కడున్నా అనిపించుకునే వుండేది! ఆయన రోజులూ స్వల్పం చెరిగిపోయింది!

మనలో కొందరు 'నెహ్రూ చాచా'ను చూచినవారు కూడా ఉన్నారు. కొందరం పుస్తకాలలో ఆయనను గురించి చదువుకున్నాం.

అంతటి పెద్ద నాయకుడు కదా, మన దేశానికంతా ఆయన గొప్పవాడు కదా, మనకు 'చాచా' ఎలా అవుతాడు? అన్న సందేహం మీలో తెలియని వారికి ఉండవచ్చును. అదే అసలు చిత్రం! దేశాని కంతటికీ ఎంత గొప్పవాడో పిల్లలందరికీ అంత మంచివాడు ఆయన. /

గొప్పవారిలో ఆయన గొప్ప

గొప్పవారిలో ఆయన గొప్పవాడు. నాయకులలో పెద్ద నాయకుడు. అంతేగాదు, పసిపిల్లలలో కూడా తానూ ఒకడు. అందువల్లనే కాబోలు, మనందరికీ ఆయనంటే ఎంతో ఇష్టం.

మన పూర్వీకాని, మరో పూర్వీకాని ఎంత పెద్ద సభ అయినా జరిగివుంటే—ఎంతటి గొప్పవారయినా రావీయండి. వాళ్లందరూ పచ్చాకుకదా అని 'నెహ్రూ చాచా' మనల్ని చూడకుండా వెళ్లి వాడు కారు. మనమూ, మన తమ్ముళ్ళూ, చెల్లాయిలూ ఎంత పెద్ద గుంపులో ఇరుక్కుపోయినా ఆయన గుంపుసంతా దాటుకొంటూ మన దగ్గరికి సరాసరి వచ్చి పలుకరించి పోయేవాడు. కొందరిని ఎత్తుకొని ముద్దాడేవాడు. అందుకే—ఆయనకు పిల్లలంటే ఎంత ఇష్టమో, పిల్లలకూ ఆయనంటే అంతే ఇష్టం. పిల్లలు కూడా నెహ్రూ చిన్నాన్న పూర్వీకాని ముద్దాడని తెలియగానే జట్టు జట్టుగా వెళ్లి, చాచాను చూసి, 'నమస్తే' చెప్పి వచ్చేవారు.

మనతో మన ఇంటా, ఉండే చిన్నపిల్లలు ఎంత సరదాగా ఉంటారో, నెహ్రూకూడా అలానే ఉండేవారు. పిల్లలను దగ్గరకు పిలిచి నుట్టు కూర్చోబెట్టుకుని ఎన్నెన్నో మాటలు మాట్లాడేవారు. కథలు చెప్పేవారు. ఇంకా, తమాషా తమాషాగా గమ్మత్తులు చేసేవారు. మనందరినీ నవ్వించి, తానూ నవ్వేవారు.

అందుకే కాబోలు, నవంబరు 14 వ తేదీ, అంటే నెహ్రూబాబాయి పుట్టిన రోజున బాలల దినోత్సవం జరుపుతారు. దేశమంతానూ, స్కూళ్ళ రోసు, ఇళ్లరోసు ఆ రోజున ఎన్నో వేడుకలు చేసి కొనేవారు. కొందరు పిల్లలేమో—అంటే ఢిల్లీలో ఉండేవారన్నమాట — నెహ్రూగారింటికి వెళ్లి, కొంతసేపు సరదాగా గడిపేవారు. కొందరు చిన్నాన్నకు ఇష్టమైన గులాబీపూలను తీసికొని వెళ్లి, ఆయనకు ఇచ్చి వచ్చేవారు. ఆరోజున ఆయన కూడా తనకు వేరే ఎంత పెద్ద

నులున్నా, వా ట్నిటివి తప్పుకొని, ఈ విషయం
పిల్లలతో సరదాగా ఆడుకొనేవారు. పిల్ల లందరినీ
తీసికెళ్లి తోటలో పావురాళ్లను ఎగతేసేవారు.
పిల్లలతో ఆయన కూడా పూయలమీద పూగటం,
జటలు పాటలు తాంటివి చేసేవారు. అందు
వల్లనే ప్రాణాభాయి జన్మదినోత్సవంవాడు
బాలబాలికలంతా నేడుక జరుపుకొంటారు.

మన దేశం విడిచి, విదేశాలు వెళ్లినప్పుడు కూడా
వెళ్లూ చాచాకు 'స్వాగతం' చెప్పేది పిల్లలే
నట. కొన్నిచోట్ల పెద్దవాళ్లు ఎండలు వస్తే,
పిల్లలూ అంతేమంది వచ్చేవారట. వెళ్లూగారు
అక్కడ కూడా పిల్లలను దగ్గరకు తీసికొని, సరదాగా
మాట్లాడి పంపేవారట.

మనల్ని మన తమ్ముళ్లను, చెల్లాయిలను అంతగా
ఆదరించిన బాబాయి వెళ్లూ ఈనాడు మన
మధ్యన లేరు. మనల్ని ఎంతగానో ప్రేమించిన
చాచా మనల్ని విడిచిపెట్టి ఎక్కడికో వెళ్లి
పోయాడు! మళ్ళీ తిరిగి మన మధ్యలోకి రాడు.

ఆరోజున వెళ్లూణ్ణి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయా
డని మన పెద్దవాళ్లందరూ కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకొన్న
రోజున, మనం కూడా బాధపడ్డాం. ఆయన
ఇంకా మనకు కనుపించడు, ఇక మనల్ని పంక
రించడు" అని మనస్సులో అనుకొన్నాం. అదీనిజమే!

మరి, ఆయన మన మధ్య ఉండేరోజుల్లో —
మనమంటే అంతగా ప్రేమించాడుకదా! మనం
ఆయనకు తిరిగి ఏం చేయకలుగుతాం ?

ఆయనకు మనం చేయగలిగింది ఏముంటుంది?
పైగా, ఏమున్నా చేద్దామని ఒకవేళ అనుకొన్నా
ఆయన ఇక్కడ లేరు. కాని మనం చేయగలిగింది
మరోటి ఉంది ఆయన కొన్ని మంచి చూటలు
చెప్పాడు. మనకూ, మన పెద్దవాళ్లకూ కూడా
చెప్పాడు. అభివృద్ధి సాధించాలని ఇతరులకు అవకాశం
చేయరాదనీ ఇలాంటివి. ఆయన చెప్పినదాన్నే
మనము కూడా ఆచరిస్తే, అంతకన్నా కావలసింది
వేరే ఏముంటుంది ?

ఇవాళ పండుగ

ఆగస్టు 15 న స్వాతంత్ర్యదినోత్సవం వేడు
కగా జరుపుకొంటున్నాం. వెళ్లూ చాచా
చెప్పినట్లు, స్వాతంత్ర్యం ప్రతి దేశానికీ ఎంతో
ముఖ్యం. పైగా, ఈ స్వాతంత్ర్యం రావటానికి
ఆయన ఎన్ని కష్టాలు పడ్డారో, ఎన్నిపూర్ణ
శైలుకు వెళ్లారో తెక్కలేదు. అందువల్ల
ఈ స్వాతంత్ర్యాన్ని మనం కాపాడుకోవటం కూడా
వెళ్లూ చాచా చెప్పిన మాటల్లో ఒకటి!

"మేం పిల్లలం మేం ఏం చేయగలుగుతాం?"
అని అడగవచ్చు మీరు. మీరంతా తుపాకులు పట్టు
కొని సరిహద్దులతో కావలా కాయలేకపోవచ్చును.
కానీ, ఇప్పటినుంచీ బుద్ధిగా చదువుకొని, ఇంట్లో
అన్నా, నానా చెప్పినమాట విని, మంచి పాట
లుగా తయారయితే మీలో అందరూ అంటి
వారయినవాడు మన దేశానికి అంతకన్నా ఏంకావాలి?

ఏమున్నా,—

ఇవ్వాలి దీక్షబూనండి. వెళ్లూ బాబా
లాగా చక్కగా చదువుకుంటామని, మంచి అల
వాట్లు నేర్చుకొంటామని, దేశాన్ని ప్రాణంతో
సమానంగా చూసుకొంటామని దీక్ష బూనండి!

"ప్రతి" ★



'కారకూష్' కైరోలో న్యాయాధి
పతిగా పనిచేసేవాడు. ఇది
చాలాకాలం కిందమాట. అతను
అధికారంలో ఉండగా ఒకరోజు
నిజానికి రాత్రిపూట అనుకోండి!—
ఒకరి ఇంట్లో దొంగపడ్డాడు. కిటికీ
లోంచి గదిలోపలికి ప్రవేశించ
బోనూ, కిటికీ ఊచలు కొన్ని విరిగి
పోవటం చేత, కింద పడ్డాడు. పడి
కాలు విరక్కొట్టుకున్నాడు. "అయితే
తప్పించుకుని పోగలిగాడు. తప్పించు
కున్నవాడు ఊరికే ఉండకుండా
కుంటుకుంటూ కారకూష్ దగ్గరి
కెళ్లాడు. "ప్రభువు గారూ!"
అన్నాడు. "నా వృత్తి దొంగతనం
నిన్న ఒక ఇంట్లోకి జొరబడ్డాను.

కిటికీ తెరవబోనూ ఉండగా ఊచలు
విరిగి లోపలికి పడ్డాయి. కాలు విరి
గింది. ఇదీ సంగతి!"

కారకూష్ కి కోపం వచ్చింది.
ఇంటియజమానిని రప్పించాడు.
"ఇనుగో ఇంటాయనా! ఏమిటి
దంతా? దొంగ కాలు విరిగేటంత
బలహీనంగా కట్టించాడేమిటి
కిటికీని?" అని కోప్పడ్డాడు.

కారకూష్ తో వాదిస్తే ఏ ముపు
తుందోనని ఇంటి యజమాని ఇలా
అన్నాడు. "ప్రభూ! ఇది నా తప్పు
కాదు. అంతా ఆ వృద్ధుని చేసిన
పని కూలి పడిగ్గా ఇచ్చినా కిటికీ
గట్టిగా కట్టలేదు చూశారా?"

"అయితే వృద్ధునిని రప్పించండి!" అని గర్జించాడు కార

కూమ్ గారు

వడంగి రానేవచ్చాడు. ఆరోపణ విన్నాడు. విని ఇలా విన్నవించు కున్నాడు: ఊచలు బిగిస్తూ ఉండగా

ఈ జ పు క థి

దోరిలో ఒక అందమయిన అమ్మాయి, ఒక అందమయిన ఎర్ర వస్త్రం వేసుకుని వెడుతోందిట. దానితో

కారకూమ్ ఆ అమ్మాయి కోసం వెతికించి, తెప్పించాడు. అమ్మాయి ఇలా చెప్పకుండు:

“కారకూమ్ ప్రభువుగాయా! నా అందం, నేను ధరించిన ఎర్ర వస్త్రం అందం ఈ ప్రమాదానికి కారక లంటున్నారు. నాకు అంగం ప్రసాదించినది అల్లా! ఈ వస్త్రానికి ఎర్ర రంగు వేసినవాడు మా చాకలి అంతకన్నా నేనేమీ ఎరగను!”

నరే, రంగు వేసిన చాకలి: పిలుచుకువచ్చారు;

“దుర్మార్గుడా నీ ఎర్రరంగువల్ల నేకదా, ఈవిడ ధరించిన వస్త్రం చూసి సరిగ్గా పనిచెయ్యలేని వడంగి కిటికీ ఊచలు ఊడి దొంగ కాలు విరిగింది!” అని ఉరిమారు కారకూమ్ గారు.

చాకలివాడికి నోటిమాట రాక నుంచుండిపోయాడు. “తిసుకుపోయి ఉరితియ్యండి ఊ!” అని అరిచారు న్యాయాధిపతిగారు,

భటులు అతన్ని ఉరి స్తంభం దగ్గరికి తీసుకుపోయారు. కానీ అతన్ను అతి పొడగిరి అవటంచేత వేల్చాడతీయటం కష్టం అని తేలింది. కారకూమ్ దగ్గరికి వెళ్లి తమని ఎదుర్కొన్న సమస్యని వివరించారు.

“ఛీ! ఛీ! దీనికా ఇంత ఆర్కాటం? పొట్టిగా ఉండే ఓ చాకలి వాడిని తెచ్చి ఉరితియ్యండి!” అన్నారు కారకూమ్ ప్రభువుగారు చిరాగ్గా!

రక్షకభటులు అలాగే వీధులు వెతికి పొట్టిగా ఉన్న చాకలిని తెచ్చి ఉరితీశారు.

ఇప్పటికీ కారకూమ్ తిరుప్పి గురించి ఈ జిప్సు లో తరచుగా చెప్పకుంటూ ఉంటారు.




రాజా స్నో

మీకు, మీ కుటుంబానికంతకు, ఏ ఋతువులో, ఏ వాతావరణములోనైనా ఆదర్శమైన సౌందర్య సాధనం - రాజా స్నో.

శరీరం బిల్లు ఉడుకుకు: రాజా థర్ పోర్ట్
తివ్వడైన స్నానమునకు: రాజా కమ్మర్ పోర్ట్
తెగ్గ స్టోమంబ్లింగ్ పోర్ట్ వాడవను.

మణ్యం & కంపెనీ, బెంగళూరు



తెగిన, గాయపడిన, కాలిన మరియు కమిలిన చర్మమునకు

బర్నోల్

ముప్పది సంవత్సరములుగా ప్రసిద్ధి చెందిన
క్రిమినాశక ఆయింట్ మెంట్

మాన్యు సమయముననే
బర్నోల్ ఉపశమనమునుగలిగించును

కీటకముల కొట్టకు, వుండ్రుకు, మరియు తామర చెమట పొక్కులు మెదలయిన ఇతర వ్యాధులకు కూడా బర్నోల్ ఉపయోగపడును.

బర్నోల్ క్రిమి అభివృద్ధిని బాగుగా అరికట్టును.

బర్నోల్ లేకుండా ఏ ఒక్క గృహము ఉండకూడదు.

నేడే ఒక బర్నోల్ బ్యూట్ ను కొనండి

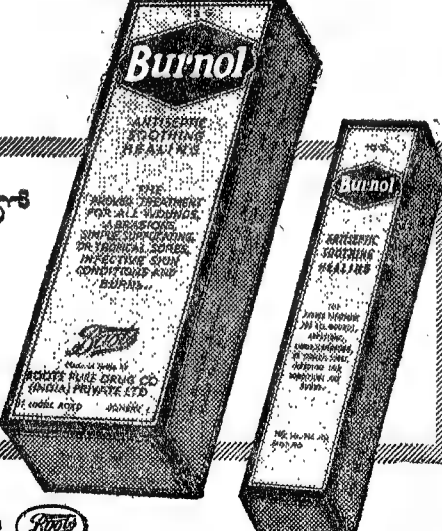
2 సైజులలో

దొరుకును

25 గ్రా. పొడవైన

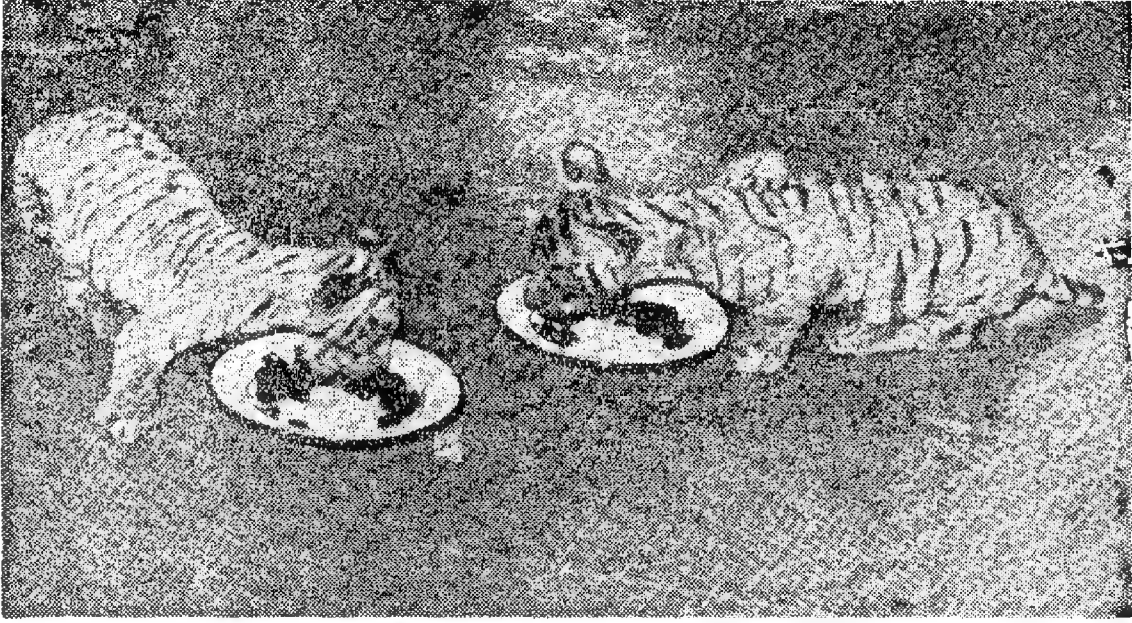
మరియు

10 గ్రా. చిన్న సైజు



బర్నోల్
ఒక వాడ్యమైన బూట్స్ ఉత్పత్తి

న జ్జో రొ? మీ రు?



రుక్కు, కృష్ణ ... ఇవి రెండు పులిపిల్లలు. అందంగా, తెల్లగా వుంటాయి. ఢిల్లీలో వుండే యివి, ఒక ఆడమేక, మరో మేకపిల్లి, ఒక మానవునితో కలిసి మెలిసి వుంటున్నాయి! ఎంత చిత్రమైన కుటుంబం ఇది! ఆ మానవుడు కూడా ఎవరో కాదు; ఢిల్లీలోని 'జూ' అధికారి ఆయన. పేరు డాక్టర్ హుస్సేన్

★ ఈ పొటోలో కనుపించే డాక్టర్ హుస్సేన్ యీ విచిత్ర కుటుంబంయొక్క అధిపతులు. పులిపిల్లలనూ, మేకపిల్లనూ ఒకచోట పెంచుతున్న పునత ఆయనకే దక్కుంది.



'జూ'లోని అపరేషన్ థియేటర్ లోనే యీ కుటుంబం నివాసం. మేకపిల్లి, పులిపుల్ల కలిసి మేకదగ్గర పాలు తాగుతున్న దృశ్యం. అంతే కాదు, ఇవన్నీ కలిసి ఆడుకుంటాయి, నవ్వుకొంటాయి, పాడుకొంటాయి ప్రతిరోజూ ఆశ్చర్యంగా లేదూ. ★

మమ

మమ



— రిగిన కథ

అదృష్టం వున్నా, ఆనందానికి నోచకోని వృద్ధ మూర్తి సుబ్బయ్య. బదిలీ అయిన వ్యవసాయ డెమాన్స్ట్రేటర్ రామారావుకు వాళ్లయంట్లో గది అద్దెలు దొరుకుతుంది. ఏవరిత పరిస్థితుల్లో తారనపడిన ప్రసాద్ను దుర్గయ్య ఆదరిస్తాడు. అనుకోకుండా అతనికి విమల, క్షమలలతో పరిచయ మౌతుంది. రామారావు గీసే చిత్రాలను విమల మెచ్చుకొంటుంది. కమలను చూచిన ప్రసాద్ ఆమెమీదనే తన దృష్టిని లగ్నం చేస్తాడు. రామా రావుకు హిందీ నేర్పటానికి సుబ్బయ్యగారు, విమలను వియోగిస్తారు. కమల, ప్రసాద్లు సన్నిహితు

లవుతారు. కాని, ఆమలు వివి, సుబ్బయ్యగారు మండిపడ్డారు—కమల మనస్సును మార్చటానికి ఆయన ప్రయత్నం ప్రారంభిస్తాడు. ప్రసాద్ సాహసంచేసి గోడదూకి కమలను కలిసికొన్నా, ఇంతలో రవికుమార్ రావలంవల్ల, మాయోపాయంతో వీధిలోకి రాగలిగాడు. రామారావు విమలను వివాహం చేసికొంటానంటాడు. సుబ్బయ్యగారింట్లో జరిగిన దొంగతనానికి—కమల ప్రసాద్ను అనుమానిస్తుంది. దొంగ ఆమాకి తీయాలని ప్రసాద్ ప్రయత్నాలను ప్రారంభిస్తాడు. దొంగ ఆమాకి తెలుస్తుంది. కమల, తాను ప్రసాద్ను అపార్థం చేసికొన్నందుకు విచారిస్తుంది.

కరీరం వార్తిన ప్రసాద్ అప్పటి నుంచి ఈ ప్రపంచాన్ని పూర్తిగా మర్చిపోయాడనడతో అతిశయోక్తి లేదు.

పది గంటల బండి వచ్చే సరికి రామనగరం స్టేషన్లో కల కలబాటూండడం, స్టేషన్కి సుబ్బయ్యగారు, బుచ్చిశాస్త్రితోసహా వచ్చి, రైలులో వచ్చిన ప్రముఖ వ్యక్తులు, రామయ్య గార్లీ, ఆయన భార్యనీ, ఆయన పుత్ర రత్నాన్ని ఆహ్వాదంతో, అనందంతో తమ ఇంటికి తీసుకు వెళ్లి, వాళ్లకు బ్రహ్మాండంగా మర్యాదలు చెయ్యడం, బుచ్చిశాస్త్రి రామయ్య గారి పుత్ర రత్నాన్ని చూశాక దుర్గయ్య చెవులో పది నిమిషాలు రసాస్యంగా మాట్లాడడం తరువాత దుర్గయ్య “ఇదిగో ఇప్పుడే పంపిస్తా” ననడం, తరువాత బుచ్చిశాస్త్రి, పెళ్లి వారితో సుబ్బయ్య గారింటికి వెళ్లడం, ప్రసాద్కు తెలిసే అవకాశం ఎంత మాత్రమూ లేకుండా చేసింది నిద్ర. తరువాత మళ్లీ రెండు గంటలకు, బుచ్చిశాస్త్రి దుర్గయ్య వద్దకు వచ్చి, పెళ్లి కూతుర్ని చూసుకో దానికి వాలుగు గంటల తర్వాత తావుందని, అంత

వరకూ పెళ్లివారు ఏకాంతి తీసుకుంటారని చెప్పాడు. దుర్గయ్య బుచ్చికొస్తే తను చెయ్య వలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేశా నన్నాడు.

“తమ్ముణ్ణి లేపంటారా ?” అనడిగారు దుర్గయ్య.

“లేపితే మంచిదే. అతను కూడా జరగజోయే దంతా చూడాలి.”

“నరే అయితే వదండి లేపుదాం.”

అని ఇద్దరూ వెళ్లి, ఒక ఆరగంట కన్నవడి ప్రసాద్ని లేపారు.

“లేవోయ్, తమ్ముడా. మంచి వంతోకటి జరుగజోతోంది. చూద్దువు గాని.” అన్నాడు దుర్గయ్య. ప్రసాద్, “ఓ, హూ, హూ,” అని ఇంకా ముడుముకు పడుకున్నాడు.

“లేవయ్యా. నువ్వు దొంగల్ని పట్టుకున్నావని, ప్రభుత్వము వారు నీకు పరమ పీఠ ప్రకాశి బహు కరిస్తారట.” అన్నాడు బుచ్చికొస్తే.

“ఓహూ ! నాకక్కర లేదు. నన్ను విద్ర పించివ్వండి,” అని కాస్త ఒత్తిగిల్లి పడుకున్నాడు ప్రసాద్.

“పోనీ, కమల పుత్రరం రాసింది. అది అక్క ర్లేదా ?”

“అ !” అంటూ లేచి, ప్రసాద్, “ఏదీ ?” అని అడిగాడు.

“ఇదిగో !” అని బుచ్చికొస్తే, మడతలు పెట్టిన కాగితాన్నిచ్చాడు ప్రసాద్ చేతికి. ప్రసాద్, అది విప్పి చదువుకుని, “వా ! ఇదేమిటండి, ఏదో ఏదో జాతకం కాగితం ఇచ్చారా ?” అన్నాడు.

“అ ! జాతకం కాగితమా ?” అని ఇంకాగూగా బుచ్చికొస్తే ఆ కాగితం తీసుకుని చూశాడు. చూడగానే, “అరేరే ఎంత పొరపాటుయింది. కాగితాలు తారుమారు అయ్యాయి. ఈ కాగితం ఇస్తున్నా ననుకొని, కమల పుత్రరం ఇచ్చేశాను.” అన్నాడు.

“ఎవరికి ?” అని అడిగాడు దుర్గయ్య.

“సుబ్బయ్య గారికి.” అన్నాడు బుచ్చికొస్తే.

“అ !” “కొంచెం మునిగింది” అన్నాడు దుర్గయ్య. ప్రసాద్.

“అయినది మానీ ఏమీ అనలేదా ?” అనడిగారు. బుచ్చికొస్తే జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటూ, “ఆ కాగితం విప్పవైవా విప్పకుండా అలాగే పంచాంగంలో పెట్టేశారు. ఆ పంచాంగం టేదిలు మీద వుంచి అందరూ భోజనాలకి లేచారు.” అని,

“నరే నేను వెళ్లి మెల్లిగా ఆ పంచాంగం, ఎక్కడ వుందో చూసి, వాళ్లకనుమానం లేకుండా ఆ కాగితం బయట ఈ కాగితం పెట్టి వస్తాను.” అని బుచ్చికొస్తే సుబ్బయ్య గారింటికి బయల్దే రాడు. ప్రసాద్, “హూ !” అనుకుంటూ లేచి దుర్గయ్యతో కలిసి హోటలులోకి వెళ్లాడు.

బుచ్చికొస్తే, సుబ్బయ్య గారింటికి వెళ్లి, పంచాంగం కోసం వెదుక నారంభించాడు. కానీ ఎక్కడా కనిపించ లేదు. చివరికి సుబ్బయ్య గార్ని అడుగగా, “ఇండాక రామయ్య గారడిగి తీసుకున్నారు. పోలు ప్రక్క గదిలో నిద్రపోతున్నారు. అక్కడికి వెళ్లి వెదకండి” అన్నాడు. బుచ్చికొస్తేకి ముచ్చెను టలు పోశాయి. రామయ్య గారి చేతిలో ఆ పుత్రరం పడితే ఇంకేమన్నా వుందా ? ఏమైనా ఇప్పుడింక జడిన తాళం లేదని, రామయ్య గారు పడుకున్న గదిలోకి వెళ్లాడు, ఎలాగో దైర్యం చేసి,

మంచం మీద రామయ్య గారు కూర్చున్నారు. ఆయనకు ఏమై అయిదేళ్లుంటాయి. నల్లగా, తాపుగా వుంటారు. తలంతా వెలిసింది. ఆయన చేతిలో ఏదో పుస్తకం వుంది. గదిలో వేరు వేరు మంచాల మీద ఆయన భార్య, కొడుకూ నిద్రి స్తున్నారు. బుచ్చికొస్తే ఆయనకు దగ్గరగా వెళ్లే సరికి, ఆయన చదువు తువ్వది, పంచాంగమేనని గ్రహించాడు. అతనికి గుండెల్లో దడ వుట్టింది. ఒకసారి కళ్ళు మూసుకుని, మళ్ళా తెరచాడు.

“ఒకసారి న — వుంచాంగం. ఇస్తారా ?”

“ఏమిటి ?”

“పు—పు—పుంచాంగం ?”

“ఇదిగో తీసుకోండి !” అని రామయ్య గారు తన చేతిలోని పంచాంగం ఆయన కిచ్చారు. అది తీసుకుని ఒక్క అంగలో బయట వడ్డారు బుచ్చి కొస్తేగారు. ప్రక్కగదిలోకి తీసుకు వెళ్లి, పేజీ పేజీ కూడా తిప్పి వెదికారు. కాని ఆ పంచాంగంలో కమల ప్రేమలేఖ లేదు. బుచ్చికొస్తే గారికి రామయ్య గారు తీసారేమోనని భయమేసింది. ఇంతలో సుబ్బయ్యగారేదో పని మీద పిలవడం వల్ల కొస్తే గారాయన వడ్డకు వెళ్లి పోయారు.

కమల ఉత్తరం మీద ఆతలో లేచిన ప్రసాద్, మరి పడుకోలేదు. మెల్లిగా అతను మెహూ కడుక్కుని బయల్దేరి దుర్గయ్య హోటలు లోకి వెళ్లి, కొద్దిగా టిఫిన్ చేసి కాఫీ తాగజోతూండే సరికి మూడు గంటలైంది. కాఫీ త్రాగుతూ దుర్గయ్యను “అయితే ఇంతకీ కమల పెళ్లి కొడుకు నంగతేం చేశారా ?” అని అడిగాడు.

“అదే అలోచిస్తున్నాం. కాళ్ళూ, చేతులు విరగ్గొట్టే చాలా ? గాడిద మీద పూరేగంపు కూడా అవనరమా ? అని చూస్తున్నాం.”

“నా మట్టుకు నాకు, వాడి పేక అందియ్యండి చాలు.”

“అలాగే. అంతే గాని పూరికే వదిలి పెట్టంటే. నువ్వు ప్రేమించిన పిల్ల ఇంకొకళ్ళెలా వివాహం చేసుకుంటుందిలే ?” అని, రోడ్డు వైపు చూస్తూ

“ఎవరు చెప్పా ఈ సూట్నూ, బూటూ ?” అను అనుకున్నాడు దుర్గయ్య. ప్రసాద్ కూడా అటు వైపు చూశాడు. నస్తున్న వ్యక్తి, అప్పుడే వట్టాలు దాటి ప్లాటుఫారం ఎక్కిపోతున్నాడు. అతనిని చూడగానే ప్రసాద్, గణాలున లేచి నిలబడ్డాడు;

ఒక్క అంగలో హోటలు రోపరికి వెళ్లాడు. అతని ప్రవర్తన అర్థం కాక దుర్గయ్య కూడా అతనితో రోపరికి వెళ్లి, “ఏం, తమ్ముడా, ఎవరది ?” అని అడిగాడు. ప్రసాద్ మెల్లిగా జారుకుంటూ,

“మా అన్నయ్య ! ఏమైనా అడిగితే మీకేమీ తెలియ దని చెప్పండి. నన్నెరుగనట్టే మాట్లాడండి. నేను గదిలోకి వెళ్లి పోతాను.” అని వెళ్లి పోయాడు.

దుర్గయ్య మళ్లి హోటలు లోకి వచ్చే సరికి, ప్రసాద్ అన్న సుధాకర్ వచ్చి ఒక కుర్చీలో కూచొని, కాఫీకి ఆర్డరిచ్చాడు. దుర్గయ్య అతని వైపు చూసి అందంగానే పుష్పాదను కొన్నాడు. అతనిని తనే పలకరిద్దామని వుంది గాని, ప్రసాద్ గురించి అడుగుతాడేమో ? అని భయం వేసి మానేశాడు. ప్రసాద్ తన గురించి ఏమీ చెప్పద్దు అని అన్నాడు గాబట్టి, దుర్గయ్య ఏమీ చెప్పదలచుకోలేదు.

సుధాకర్, “దుర్గయ్య గారంటే మీరేనా ?” అని అడిగాడు.

“అవును” అన్నాడు దుర్గయ్య, తన పేరెలా తెలిసిందా ? అని ఆశ్చర్యపోతూ.

“ప్రసాద్తో చెప్పండి. వాడిష్ట ప్రకారమే చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నానని చెప్పండి. అమ్మ, వాడి కోసం టెంగ పెట్టుకుంటోందనీ, ఇక్కడికి వచ్చిందనీ చెప్పండి. సాయంకాలం అమ్మని తీసు కొస్తాను.”

“ప్రసాదా ?” అన్నాడు దుర్గయ్య — ఒక వైపు సుధాకర్ మాటలకు కరిగి పోతూ — మరొక వైపు ప్రసాదిచ్చిన హెచ్చరిక జ్ఞాపకం తెచ్చు కుంటూ.

“అవును ప్రసాదే ! రామారావు గారు వాలో అంతా చెప్పారు. మీ మేలు మర్చిపోలేం. తక్కిన మాటలు అమ్మ చెప్తుంది.” అన్నాడు సుధాకర్ నవ్వుతూ.

“నరే !” అన్నాడు దుర్గయ్య ఇంకేమీ అనలేక తనూ నవ్వుతూ. తరువాత దుర్గయ్య, సుధాకర్ చాలాసేపు మాట్లాడు కున్నారు.

19

వాలుగు గంటలు కొట్టింది సుబ్బయ్య గారి హోల్లో గడియారం.

రామయ్య గారూ, వారబ్బాయి, వచ్చి సోపాలో కూర్చున్నారు. సుబ్బయ్య గారు వారి కెదురుగా కూర్చొని మాట్లాడ సాగారు.

“అయితే ఇహ రాహుకాలం దాటిపోయి వచ్చేనా ?” అని బుచ్చికొస్తే నడిగారు సుబ్బయ్య గారు.

“ఓ ! నిస్సందేహంగా.” అన్నాడు బుచ్చికొస్తే.

“నరే. అమ్మాయిని తీసుకు రమ్మనండి” అన్నాడు సుబ్బయ్య గారు.

“అలాగే” అని రోపరికి వెళ్లాడు బుచ్చికొస్తే. రోపల ఆడ వాళ్లంతా మాట్లాడు కుంటూంటే, బుచ్చికొస్తే వెళ్లి, “అమ్మాయిని తీసుకు రమ్మం టున్నారు.” అని చెప్పాడు.

ఆడ వాళ్లంతా కొంచెం ఆశ్చర్యం కనపడ్డారు. విమల, “అదేమిటండి ? వాలుగున్నర దాకా రాహు కాలం వుండన్నారు ?” అంది.

“అబ్బే రాహుకాలం వాలుగంటే వరకేనమ్మా.”

“అరేరే ! అయితే మేము పోరపాటున విన్న ట్లున్నాం. అయితే జడా అదీ వేసి ముస్తాబు చేస్తాం. వుండండి.” అన్నాడు విమలా, జగదాంబ గారు. బుచ్చికొస్తే గారు హోల్లోకి వచ్చి ఆ విషయం చెప్పారు.

ఈ రోపల కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకుని విమల వచ్చింది. రామయ్య గారు, “మీ చిన్నమ్మాయి బాగా పాడుతుందట ?” అన్నారు.

“అవునండి.” అన్నాడు సుబ్బయ్య గారు.

“మావాడు మీ అమ్మాయిని, ఇక్కడ చూసిన తరువాత చాలా పొగుడ్తా చెప్పాడు. చాలా తెలివైన దని కూడా చెప్పాడు.”

“ఏమిటి ? మీ అబ్బాయి, మా అమ్మాయిని, ఇక్కడ చూశారా ?”

“అవును. మీకు తెలిసందదు తెండి, మావాడు

కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్
మీ దంతములను ఎక్కువ
శుభ్రపరుచునట్లుగా శక్తివంతముగా
తయారైనది!

ఈ ప్రత్యేకత: * పెద్దలకు * చిన్నవారికి * పిల్లలకు * వనిపిల్లలకు
 * గట్టిది * ఓమాదిరివి * మెత్తనిది
 అంతేగాక డింక్స్ ఆరోగ్యదాయకమైన
 ప్లాస్టిక్ పెడెల్తోగూడా లభిస్తున్నది!

కాల్గేట్ ప్రత్యేకత: కట్టిచేసిన
 నైలాన్ కుప్పం వలన
 ఇది రాగా మన్నుతుంది!

SHORT HEAD
COLGATE
 NYLON TOOTH BRUSH

TAG/187



ఉత్తమ చికిత్స

ఏ కారణముల చేతనైనా ధాతునష్టం చెంది, దాంపత్య
 పొల్లం అనుభవించ లేనివారు వెంటనే 15 నయా వైసం
 స్టాంపుతో సంప్రదించండి :

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రరావు, N.D.F.N.F.U. (Ceylon)

పెక్కు పెన్షన్ లిస్టు,

నాగేశ్వరరావు పంతులు రోడ్, పూర్వాపిక్కర్లుపల్లె, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

శిరోజాలుగాలుచున్నవా?
శిరోజాలుకురచగా చిరుసుగా చున్నవా?



యరన్

అది ఎట్లు చర్యజరుపునో చూడండి!
 మీ కిష్టమైన ఏమైనాలోనైనా దానిని కలవండి!
 అది ఎంత త్వరగా శిరోజాలు రాలుటను అది
 పొగనైన పొడవగు శిరోజాలను ఎట్లు పెంచునో
 మీకు అర్థమగును.

ఏకైక దిప్తిబాంధవ: సుగంధ మర్ అనామదాకర్. 1
 ఏకైక బి. వర్మత్తమ్ అండ్ కం, బొంబాయి-2

హిస్టోగ్రాఫ్:

మెన్బర్స్ డి. బి. బి. య్ & కం. 260, వై. బి. బి. రోడ్, మద్రాసు-1

మనసన మల్లెలు

ఈ ప్రాంతాల్లో నేల్సుమాన్ గా పని చేశాడు. ఆరు
 నెలలు. తరువాత బ్రాంచి మేనేజరుగా దక్షిణాది
 పంపించాడు. ఈ విషయం నేను మీతో చెప్పలేదు,
 అందుకని మీకు తెలియదు." అన్నాడు రామయ్యగారు.

"అలా? ఆ సంగతి నాకు తెలియదు
 సుమండ్రి. మీ అబ్బాయిని ఎక్కడో చూసినట్లు ఉందని
 అనుకుంటున్నాను గాని, ఇక్కడ పని చేశారని నేను
 కోలేదు." అన్నాడు సుబ్బయ్యగారు. "తమాషాగా
 వుంది." అని కూడా అన్నాడు.

"నా సంగతి మీకు తెలుసుగా? వ్యాపారం వాడి
 కప్ప చెప్పే ముందు, గుమ్మాని పని మొదలు, జనరల్
 మానేజర్ పని రాకా లన్ని తెలిసి వుండ వలసినవే నని
 అన్నిట్లోనూ, తర్ఫీదు ఇస్తున్నాను. విశాఖ
 పట్టణం 'పాడ్ క్వార్టర్లు' చేసుకుని ఈ ప్రాంతా
 లన్ని తిరుగుతూ వ్యాపారం చేశాడు."

సుబ్బయ్యగారు, రామయ్యగారి అబ్బాయి
 వైపు తిరిగి, "అయితే మా ఇంటికి ఒక్కసారి నా
 రాలేదేమండీ?" అని అడిగారు.

రామయ్యగారిబ్బాయికి వయస్సు పాతికేళ్లుం
 టాయి. కొద్దిగా పొట్టిగా, వుంటాడు., ఉంగరాలు
 తిరిగిన జాటు, కొల మొహం; కళ్లు కొంచెం
 పెద్దవిగానూ అమాయకంగా వున్నట్లు కన్పించినా
 ఆ అమాయకత నిజమేనదేనా? అన్న అమూనానం
 కన్పిస్తుంది అతని చూపు, నవ్వులోనూ. తనకి ఈ
 సంభాషణ అంతగా రుచింది వట్టులేదు.
 "పని వత్తిడిలో రాలేక పోయానండీ." అన్నాడు.

సుబ్బయ్యగారు, "అవునవును. పోనీలేండి ఇంక
 ఆ చింత వుండదు." అన్నాడు నవ్వుతూ. అప్పటికి
 కాఫీలు, టిఫిన్లూ, పూర్తయ్యాయి. తాంబూలం
 తెచ్చిఇస్తున్న విమలతో, "చిన్నను తీసుకురామ్మా!"
 అన్నాడు సుబ్బయ్యగారు.

"ఇదిగో పిలుస్తున్నా నాన్నా" అని విమల
 లోపలికి వెళ్ళింది.

ఇంతలో బయట నుండి, "సుబ్బయ్యగారూ!"

అన్న నీలుపు వినిపించింది.

ఎవర? అని సుబ్బయ్యగారు వీధిలోకి వెళ్ళే
 వరికి, అన ఇంటి ముందు సుమారు పది మంది
 పెద్ద మనుషులు నిల్చుని వుండడం కన్పించింది.
 అందులో రాజుపేటలో రామావతారం గారూ,
 ఇంకా రాజుపేటకు చెందిన అక్షయ్య, శివరావు,
 కష్టంరాజు మొదలైన సంపన్నులూ, రామనగరం
 లోని కొందరు పెద్ద మనుషులూ, దుర్గయ్య,
 నామన మూర్తి, నాగలింగం మొదలైన వారంతా
 వున్నారు. అందరిలోకి పెద్దయిన కష్టంరాజు గారు
 "సుబ్బయ్యగారూ ఇలా రండి" అని పిల్చారు.
 వీరంతా తన ఎద్దకు ఏదో వ్యవహార విషయంలో
 వచ్చారనికొని, సుబ్బయ్యగారు, "ఓహో!
 కష్టంరాజుగారా! మా అమ్మాయికి పెళ్లివారు
 వచ్చారు. ఒక గంట తరువాత నాకు వింపుతుంది."
 అన్నాడు.

"మేమూ పెళ్లి వారి గురించే వచ్చాము. మీరు
 అల్లుళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్న వ్యక్తి,
 మా రామావతారం గారమ్మాయిని మోసం చేసిన
 మనిషి ఒక్కరేనని మా కమమూనంగా వుంది. ఒకసారి
 వారిని బయటకు పిలిపించండి."

"అబ్బే మీది పిరిపాటు. మా ఇంటికి వచ్చింది,

తమయ్య గారిని గొప్ప వ్యాపారేదైనా. వారి అబ్బాయి మిరచుకుచ్చ వ్యక్తి కాదు. కావలిస్తే వచ్చి చూడండి" అన్నారు ముబ్బయ్య గారు.

కృష్ణంరాజు గారూ, రామావతారం గారూ, ముబ్బయ్య గారితో లోపలికి వెళ్లారు. తక్కిన వారంతా బయట నిలబడ్డారు. హాలులో దోపాం మీద కూర్చున్న రామయ్య గారి అబ్బాయిని చూస్తూ "అతని పండి, పండేపాం లేదు." అన్నారు రామావతారం గారు. ఆయన్ని చూడగానే, యువకుని మొహం పాలి పోయింది. రామయ్య గారి వ్యక్తిత్వి చూసి, "ఏమిటిది?" అని అడిగారు.

"అయ్యో! పెద్దలు. క్షమించాలి. మీ అబ్బాయి రెండు వెలలు క్రితం ఈ ప్రాంతాల్లో తరుచూ తిరుగుతూన్నప్పుడు, మా ఇంటికి వస్తూండేవాడు. వాణ్ణి కనెడినమిదేళ్ల అమ్మాయుంది. ఆ అమ్మాయిని వివాహ మాడుతానని నమ్మించాడు. పిల్లదర్తరూ చాలా ప్రేమ లేఖలు రాసు కున్నారు. అతని తల్లి దండ్రుల వివరాలు మాకు సరిగా చెప్ప లేదు. తీరా మేము అతన్ని గట్టిగా అడిగి మీకు వుత్తరం రాద్దామనుకునే సరికి అతను మరి కనిపించ లేదు. మేము అప్పటి నుండి ఇతను గురించి ప్రయత్నిస్తున్నాం కానీ, మాకేమీ అంతు ఏక్కీలేదు. ఇవాళ ప్రాద్దాన ఇతను వచ్చాడని, రామ వగరం మనుషులు మాకు వచ్చి చెప్పేసరికి సరిగిశ్చక వచ్చాం. మేము చెప్పినది నిజమేనా? కాబో అతని వడగండి." అని రామావతారం గారు చెప్పే సరికి, రామయ్యగారూ, ముబ్బయ్యగారూ విభ్రాతులయ్యారు. గది గుమ్మండాకా వచ్చిన కమల, మిలాల, కూడా ఈ మాటలు విన్నారు. రామయ్య గారబ్బాయి తల వంచుకుని కూర్చున్నాడు.

"మీరు చెప్పేది నాకు సరిగ్గా బోధ పడలేదు" మా అబ్బాయి, మీ అమ్మాయిని వివాహం చేసుకుంటా పన్నాడా?" అని అడిగారు రామయ్య గారు వెల్లగా.

"అవును. అతను భాసిన లేఖలు మా వద్ద వున్నాయి. మీ అబ్బాయినే అడగండి." అన్నారు రామావతారం గారు. ఆయనకు ఏళ్లై ఏళ్లుంటాయి. పంచే లాల్సీ, వేళారు. లావుగా, ఎర్రగా వుండి ముప్పై గుండు మీద పిలకా, మడుగు నామం ఛాందసంగా కనిపిస్తారు.

రామయ్యగారు కొడుకు వైపు తిరిగారు. "నువ్వే మంటాక్!" అని అడిగారు.

ముందు అతనేమీ మాట్లాడ లేదు. తరువాత "నిజమే!" అన్నాడు.

రామావతారం గారు, ముబ్బయ్య గారి వైపు, రామయ్య గారి వైపు చూశారు.

రామయ్య గారు ఒక్క నిమిషం ఆలోచించారు. మరు క్షణంలో, "అయ్యో! మీ అమ్మాయి, మా వాడికి వచ్చి, వివాహం చేసుకుంటానంటే మాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. మావాడు అవసరంగా నాదగ్గర భయపడి, విషయం ఊహాడు. సరే! ఇప్పుడే మీ ఇంటికి వెళ్దాం పడండి ఈ తాంబూలాలు. అక్కడే వున్న కుంటాం ముబ్బయ్య గార్ని క్షమాపణ వేడుకుంటాం." అన్నారు రామయ్య గారు. అందరూ ఆయన్ని వెనుక కున్నారు.

"మీరింత నవ్వుదయ్యలనుకోలేదు. ఖండి

1929 లో శ్రీ నెహ్రూ కాంగ్రెసు కార్యదర్శిగా ఉండగా శ్రీ శ్రీ ప్రకాశ ఆయన్ని చూడటానికి వెళ్లారుట. ఇవీ అవీ మాట్లాడుతూ శ్రీ నెహ్రూ అన్నారుట, "ఇంకొక పాతికరూపాయలు ఎక్కువ ఉంటే విదేశ ప్రముఖులతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరపగలిగి ఉంటాను కదా! వారి సానుభూతి మనకి లభిస్తుందికదా!" అని అప్పుడు వారితో గణేశ శంకర్ విద్యార్థి గూడా ఉన్నారు.

సిద్ధంగా వుండి, మా ఇంటికి దయచెయ్యండి." అన్నారు రామావతారం గారు.

వెంటనే ముబ్బయ్య గారి వద్ద సెలవు తీసుకుని రామయ్య గారూ, ఆయన భార్య, వారబ్బాయి, రాజాపేట వెళ్లి పోయారు. ముబ్బయ్య గారింటికి వచ్చిన, దుర్గయ్య మొదలైనవారు అంతా, పెద్ద దెబ్బలాట జరుగుతుందనుకోవు వారంతా ఈ విషయం త్వరితంగా తేలి పోయినందుకు సంతోషంగా వెళ్లి పోయారు. రామయ్య గారి కుటుంబం వెళ్లి పోయాక ముబ్బయ్యగారి రొక్కరే ఆలోచిస్తూ కూచున్నారు. ఆయన చాలా విచారంగా వున్నారు. తను కమల గురించి వేసిన పథకమంతా భగ్నమై పోయింది.

■ సమయంలో హాలులోకి జగదాంబగారు వచ్చింది.

"జరిగిన దానికి విచారిస్తున్నారా?" అని ఆమె అడిగింది.

"అబ్బే! కమలకు మళ్ళీ ఇంకొక సంబంధం చూడాలని ఆలోచిస్తున్నాను" ముబ్బయ్యగారు.

"మీనాక్షమ్మగారి రెండో అబ్బాయి, ప్రసాద్, బి.ఏ. పాసయ్యాడు. కమల అతన్ని ప్రేమించింది. అతను కమలను ప్రేమించాడు"

"ఏమిటి మీరు అంటున్నది నిజమేనా?"

"అక్కలా నిజం"

"మరి కమల ఇంతకు పూర్వం ఎవరోవూరూ, పేరూ లేనివాణ్ణి ప్రేమించానా?" అన్నారు ప్రశ్నార్థకంగా.

"ఆ ప్రసాదే, ఈ ప్రసాద్! అంటే కాకుండా మీ ఇంట్లో దొంగతనం జరిగినతరువాత, ఆ దొంగల్ని ఎంతో కష్టపడి పట్టుకున్నది కూడా ఇతనే" అని ఆమె జరిగినదంతా చెప్పింది. రామారావుగారు చెప్పినదానికి ఆమె చెప్పినదానికి సరిపోయింది. జగదాంబగారికి ఈ విషయమంతా సరిగ్గా చెప్పింది. ■ రోజు ప్రార్థన వై ఇంట్లో ఆడవాళ్ళకి విషయం తెలుసు.

ఇంతలో రవికుమార్, చిన్న పెళ్ళి తో ప్రవేశించాడు. అతను విశేష మట్టించుచుంది రైలులో అప్పుడే దిగాడు.

"వావుగారూ! రామయ్యగారూ వాళ్ళు వచ్చా

జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వద్ద సెలవు వున్నప్పుడు వచ్చేసినతర్వాత శ్రీ విద్యార్థి అన్నాడుట: "జవహర్ లాల్ తమాషాకి అనలేదుకదా! ఆయనకి నిజంగా పాతికరూపాయలు అవసరమా? నమ్మటానికి కష్టంగా ఉండే! బీదవాడిని నేనే ఏర్పాటు చెయ్యగలనే!"

కాని ఇద్దరికీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూకి సహాయం చేస్తామని చెప్పటానికి బెరుకుగా ఉండి అంత పని చెయ్యలేదు... ★

రనుకుంటాను. నీలి వాళ్ళు? కమలకు కాబోయే వరుడేలా ఉన్నాడు." అని హడావుడిగా అడగ సాగాడు.

ముబ్బయ్యగారు సోసాలో వెంక్టీవారి, కళ్ళమ్మాయి కుని, "ఒరేయ్! మరి రామయ్యగారి పూను నా వద్ద ఎత్తకు. కమలకు కాబోయే వరుడేలా ఉంటాడో సరిగా, చెప్పలేను గానీ, అతని పేరు ప్రసాద్." అన్నారు.

రవికుమార్ ఆశ్చర్యంగా, "అ" అన్నాడు.

20

అరోజు సాయంత్రం ఏకటి వడ్డాక, మీనాక్షమ్మ గారూ, జగదాంబగారూ, పూళ్ళోకి వెళ్లి వస్తామని ఇంట్లో చెప్పి కమలను తనతో తీసుకుని స్టేషను వైపు బయల్దేరారు. రామారావు విసులను వివాహం చేసుకుంటాననడం ముబ్బయ్యగారికి చాలా సంతోష ప్రదమైంది, అందువల్ల ఆ సమయంలో విసుల రామారావుతో మాట్లాడుతూ మేడమీద ఉండి పోయింది కాబట్టి వీరు ముగ్గురూ వెళ్తుంటే వారితో బయల్దేరలేదు.

ముగ్గురూ దుర్గయ్యగారి హోటలు వద్దకు వెళ్లారు. వీరిని చూసి దుర్గయ్యగారు తబ్బిజై పోయి, "దయ చెయ్యండమ్మా." అని అవ్వనిం చారు. హోటలులో ఎవరూ మగవాళ్ళు లేరు. ఆయన దుర్గయ్య అని తెలిసాక జగదాంబగారు, "ప్రసాద్ ఎక్కడ?" అని అడిగారు.

"హోటలు వెనుక గదిలో ఉన్నాడు. పస్తోలా చూసిస్తాను" అన్నాడు దుర్గయ్య.

జగదాంబగారు, "కమలా, మవ్వల్ని ప్రసాద్ ని పిలుపుకురా. మీరు వెళ్ళకండి దుర్గయ్యగారూ మీతో మాట్లాడాలి." అంది.

కమల, "నేనా!" అంది, కొంచెం బెరుకుగా.

"అవును. మవ్వే. వెళ్ళమ్మా చాలా మంచి దానిని కదూ!"

కమల వెళ్ళిగా బయల్దేరి, హోటలు వెనకాక ఉన్న గదివద్దకు వెళ్లి తలుపు లోపింది. జగదాంబ గారూ, మీనాక్షమ్మ దుర్గయ్యతో మాట్లాడ సాగారు.

పక్కమీద పడుకుని, పిగరెట్టు మీద పిగరెట్టు



మీరూ అంగీకరిస్తారు

టాటా-ఫిన్లే

టీ

సాటిలేని టీ!

తాజా టీ

తాజాగా వుంటున్న టాటా-ఫిన్లే టీని ప్రత్యేకమైన ప్యాకింగ్ లో సురక్షితముగా తీర్చవచ్చుతారు.

పరిమళమైన టీ

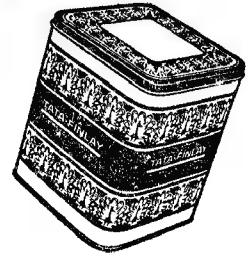
అతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమరి మైన ఆకులను మొగ్గలనే టాటా-ఫిన్లే టీలో ఉపయోగిస్తారు.

ఉత్తమ టీ

టాటా-ఫిన్లే టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి విపులతతో చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ చిక్కగా రుచికరంగా వుంటుంది.

టాటా-ఫిన్లే టీ త్రాగండి;

ఆనందము అందుకోండి!



ఈ క్రింది రకాలలోను, ప్యాకింగ్స్ లోను
టాటా-ఫిన్లే టీ దొరుకుతుంది:-
ప్రెస్టిజ్ డార్జిలింగ్-సుందరమైన టీన్
లలిత్-బంగారు రంగు ప్యాకెట్,
మిలాప్-వెండి రంగు ప్యాకెట్
షాన్-నీలి రంగు ప్యాకెట్



BI-TFN-5-TEL

కోలుస్తున్న ప్రసాద్, నైలాన్ చీరలో నిగిగెసుకున్నా ఎర్రగా, పచ్చగా మెరుపు తీగలా, విచ్చిన గులాబిలా, రెండు జడలతో, సిగ్గు పడుతున్న చెక్కిళ్లతో, కమల లోపలికి వచ్చే పరికి, గబుక్కున లేచి కూచుని, ఆమె వంక చూశాడు.

కమల తలవంచుకుని నిలబడింది. రెండు నిమిషాలాగి, ప్రసాద్, “అబ్బ! ఎంత చుంచి కల!” అనుకున్నాడు పైకి విసిరించేట్టు మాటాడుతూ.

“కల కాదు నిజమే.” అంది కమల.
 “అరే! స్వప్నమందరి మాట్లాడుతుందే?”
 “నేను స్వప్న నుందరిని కాను, కమలను”
 “ఇది స్వప్నం! నిజం అని నన్ను పమ్మించాలని చూస్తున్నావ్”
 “స్వప్నం కాదు. కావాలంటే గట్టిగా గిల్లకొండి”
 “అయితే ఇలా రా!”

కమల కొంచెం ముందుకు వచ్చింది.
 “నా వ్రక్కన కూచో!” కమల తల అడ్డంగా వూపింది.
 “ఏం?” అని అడిగాడు ప్రసాద్. కమల చెప్పబోయింది.

“సార్!” అంటూ రామం కాఫీ కప్పులతో ప్రవేశించాడు.
 “ఛ!” అని కోపంతో రామంవైపు చూసాడు.
 “నిన్నెవరు రమ్మన్నాదిక్కడికి?” అని కోపంగా అడిగాడు.

“మీరే కద సార్, ఇండాక కాఫీ తెమ్మన్నారు. అందుకని తెచ్చాను”

ప్రసాద్ కు ఒళ్లు మండింది. మంచి రవవత్తర కావ్యంలో రామాయణంలో పేడకం వేటలా, ఈ నమయంలో ఈ విహారం ఏమిటి? అయినా వచ్చినవాడు వెంటనే గ్రహించుకొని వెళ్లిపోవద్దు. రామానికి బొత్తిగా బుద్ధి లేదు. అక్కడే నిలబడ్డాడు.

“రామం” అని పిలవాడు ప్రసాద్.
 “ఓయో! యన్ సార్!”
 “నీకోసం వళిని ఎదురు చూస్తుంటుందని తెలుసా?”

“ఎక్కడ సార్?”
 “స్టాట్యూసారికి ఫర్లాంగు దూరంలో రైలు పట్టాలమీద కూచోని ‘రామం నవ్వు పెళ్లి చేసుకుంటాడా? చేసుకోడా? అని ఆలోచిస్తూ, ‘చేసుకోకపోతే రైలుక్రింద తల పెట్టేస్తారు’ అనుకుంటుంది”
 “అరె! ఎలాసార్?”
 “అందుకే తొందరగా పరిగెత్తి వెళ్లు”
 “నరే సార్!” అని పరిగెత్తాడు, రామం.
 “లేకపోతే కాఫీలు కాఫీ! వీడి మొహం!” అన్నాడు ప్రసాద్.

కమల నవ్వుతూ, “కాఫీ త్రాగండి” అంది.
 “కాఫీ నరే అనుకో. ఏ కోపం పోయిందా?”
 “నా ఉత్తరం వదిలారా?”
 “అన్నట్టు నీ ఉత్తరం ఏవైందో తెలుసా?”
 “చింపేశాడా?” అంది చిరకోపంతో కమల.
 “చేతులు దారేడు”
 “పాపం! అంత జారి కాబోలు”
 “నేనప్పుది, అనలు నా చేతిలోకి దారేదని”
 “అయితే ఏమయింది?”
 “మీ నావ్వుగారి చేతిలో పడింది”

“అ!”
 “అని బుచ్చి కాస్త చెప్పాడు” అని ప్రసాద్ లేచి మెల్లగా ఆమె వద్దకు వచ్చి “ఇంకా భయమేనా?” అన్నాడు ఆమె గడ్డం, తన చేతితో పైకెత్తి.
 “అదికాదు—” అని ఆమె ఏదో అనబోతూంటే “అయ్యగారూ!” అంటూ వళిని గదిలోకి ప్రవేశించింది. ఇద్దరూ గతుక్కునున్నారు.
 “ఎందుకొచ్చావు?” అని గడ్డించాడు ప్రసాద్.
 “ఏటి లేదండి బాబూ. రామం గోరూ....”
 “రామం, స్టాట్యూసారికి ఫర్లాంగు దూరంలో రైలు పట్టాల దగ్గర నీకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. అలస్యమైతే రైలు క్రింద తల పెట్టేస్తాడు”
 “ఓ లెమ్మా!” అని కేకపింది వళిని.
 “అందుకే పరిగెత్తి వెళ్లు.”
 వళిని ఒక్క దూకుతో పరిగెత్తి బయటకు వెళ్లి పోయింది.
 “అబ్బబ్బ! ఏం లోకం ఈ పాడుకోకం. ఇద్దరూ ప్రేమికుల్ని మనసారా మాట్లాడుకోనియ్యడండా! అన్నీ విహారాలే! అనలు మనం కూడా అలా ఎక్కడికైనా పోదాం పద!”
 “ఎక్కడికి? స్టాట్యూసారికి ఫర్లాంగు దూరంలోనా?” అంది కమల నవ్వుతూ.

“రైల్వో! అక్కడికి పోదాం.”
 “మరి వాళ్లు”
 “వాళ్లు తూర్పుగా వెళ్లే, మేడం వీడమరగా వెళ్లాం”
 “మరి వాళ్లుకు ఎటో చెప్పారు కాదు. చెరోధిక్కు వెళ్లే?”
 “నిజం. మళ్ళీ వాళ్లు ఒకరినొకరు కనబడక తిరిగి రావచ్చు అక్కడికే! తొందరగా పద”
 బయట ఎవరోడ్ గి వట్లయింది. ప్రసాద్ కోపంతో వీడికిళ్లు బిగించాడు, కళ్ళెర్ర చేశాడు. కమల నవ్వు లేక నోటికి కొంగు అడ్డం పెట్టుకుంది.
 సుదాకర్ ప్రవేశించాడు. ప్రసాద్ తెల్లబోయాడు.
 సుదాకర్, “మీ ఉత్తరం పంచాంగంలో ఉంటే నేనే తీసాను. ఇదిగో” అని కమలకు ఉత్తరం ఇచ్చాడు.
 ప్రసాద్ వైపు చూసి, “మీ ఇద్దర్నీ అమ్మ రమ్మం టోంది.” అని బయటకు వెళ్లి పోయాడు.
 “అరె. అనలు మిమ్మల్ని పిలవడానికే నవ్వునా నేను” అంది కమల.
 “అయితే పద! మనిద్దరం వెళ్లి అమ్మకు నమస్కరిద్దాం” అని ఆమె చేతిని పట్టుకొని ప్రసాద్ దుర్గయ్య హోటాలు వైపు వెళ్లాడు.

—అయిపోయింది



“ఈ వెల నుంచి పొదుపు చేద్దాం అన్నావు కదా.... ఇన్ని జాకెట్ గుడ్డలు కొన్నావేమిటి!”
 “పొదుపుచేద్దాం అన్నాను కాబట్టి.... ఇవి కొన్నాను! లేకపోతే, యీవెలో మూడు చీరలు కొనుక్కుందామనుకున్నాను!....”

“మీకేం జబ్బు చేసింది ?”
 “పక్షవాతం. ఈ స్వామి దయాపయుడు.
 ప్రార్థనలు విన్నాడు.”

“ఈవిడ మీకేమవుతుంది ?”
 “మూ అవిడ”

రావు వెంటనే మాటాడలేదు. పిల్లలెందరని
 అడగాలని అడగలేదు. కాస్తేనయ్యాక.

“మందులు పని చెయ్యలేదా ?”

“దాతా దైవం రెండూ ఉండాలి కదా ?”

“దేముడే కుదిర్చాడని యెందుకనుకోవటం?
 మందు కుదిర్చిందని అనుకోకూడదా ?”

“ఒత్తించనల అందరికీ అన్ని సమయాలలో
 తోనూ వస్తాయ్. మంచి ఆలోచనలు దేవుని
 దయలేక పోతే రావు. ఎన్నో మందులు వాడగా
 బాగుకాలేదు. దేవుని ప్రార్థించుకున్నాం. అదీ నేను
 అతనిని మందు దూషించాకే ! నా భార్య గుడులను,
 గోపురాలను దర్శించింది. ఎన్నో ప్రతాలు చేస్తా
 వని మొక్కుకుంది. వైద్యున్ని మార్చాలనే ఆలో
 చన, ఫలాన దగ్గర మంచి వైద్యుడున్నాడనే కబురూ
 దేవుని దయలేకపోతే మాకందేది కాదు. క్రొత్త
 వైద్యునికి ఫలానా మందు వాడాలని దేముడే
 ఆలోచన ఈయక పోతే నా జబ్బు నయమయ్యేది
 కాదు.”

ఇంత పెద్ద సగూలనాగి రావు వచ్చుకున్నాడు.
 ఆమెతో మాట్లాడాలన్న అతని ప్రయత్నం పక్క
 మైంది. ఆమెకు సీగ్గు మీద, పాత్రికత్యం మీద
 ఇంకా చాలా గౌరవం ఉందరుకున్నాడు.

ఒక్కసారి ఆమె “ఇంకా తలుపు ఊయలేదండీ!”
 అంది.

ఆ మాటలు పిరు కూడా అందంగా ఉంది.
 “తొందరపడితే ఎలా — ఆరాధన కావద్దు”
 అతను అన్నాడు.

సమాధానంగా ఆమె చప్పున కొరకొర రావు
 చేపు చూసింది. తన చుట్టూ పట్ల మంచి కదలి
 పోవాలని ఆమె తాపత్రయముని పూహించుకున్నాడు.
 రావు వచ్చి చూసే సరికి యేడు గంటలు దాటి
 పోయింది. తను యెనిమిది కల్లా ఆ పటణంలో
 ఉండాలి. ఇంతలో సాన్నియ స్వరం ఆలాపించగా
 ఇంకో పూజారి నెండిలిందే తో నీరు తీసుక వచ్చాడు.

తలుపులు తీస్తారని రావు అత్యతగా తలుపు
 దగ్గరకు వెళ్లాడు. తన యేవో మంత్రాల గొలు
 గులు వినిపిస్తున్నాయ్. ఇంకో అరగంట వరకూ
 చూసాడు. యెనిమిది దగ్గరపుతోంది. తలుపులు
 తెరవలేదు. రావుకు అప్పుడే ఒక గంట అలర్య
 మైంది. గంట మ్రోగిస్తూ ఒక పూజారి అలయం
 చుట్టూ సాన్నియ స్వరంతో పాటు కదులుతున్నాడు.

ఇంకా తలుపు తీయటం లేదు. రావుకు అత్యత
 పాల్పిపోయింది. ఎందరో తన ఉపన్యాసం కోసం
 అప్పుడే ఒక గంట మంచి యెదురు చూస్తూ తనను
 మనిమోమాట అంటారని తోచగానే గిగిల
 తలుపు బాదాడు.

“దేవునికి ఆరాధన జరుగుతోంది. చదువు
 కున్న వారు మీరలా ప్రవర్తించవచ్చా ?”

అతను వేసిన ఈ సూటి ప్రశ్నకు యేవగించు
 కుని “నేను తొందర పని మీద పట్టం చెక్కు
 న్నాను. అప్పుడే ఒక గంటపైగా ఆంధ్రపు పోయింది.

“మీకు అలస్యం కావచ్చు. దేవునికింకా

ప్రయాణం

26 ■ పేజీ తరువాయి

టైముంది”

“ఇంకా ఆలస్యం అవుతుందా ?”

“విన్నారా = గంటలు. . . మూడు సార్లు
 ఆ గంటలు విన్నాక ఆరాధన పూర్తవుతుంది. అప్ప
 టికి గానీ మీకు దైవదర్శనం కాదు.”

“అంటే ఇంకో గంట !”

“అయితే. . . కావచ్చు”

“ఇంత ఆలస్యమైతే నచ్చేవాడినే కాదు”

“దేవుని కోసం రాకపోతే. . . తిరిగి వెళ్లిపో
 వచ్చుగా. . . . !”

రావుకు అతని వ్యంగం బాధించింది. ఏదో
 తనకే భక్తి ఉన్నట్లు యెదుటి వానికి తేనట్లు

మేము స్వేచ్ఛను సంపా
 దించాలి. దాన్ని కాపాడు
 కోవాలి. మేము దురాక్రమణను
 నిదోధించగలగాలి. అందుకు
 తగినంత శక్తిని మాత్రమే ఆ
 సందర్భంలో వాడాలి. అంతే
 కాదు. దురాక్రమణ నెదుర్కోనే
 సమయంలో కూడా మాధ్యే
 యం మాత్రం శాంతి సామ
 రస్య [రాజీ] లే! ఈ ఉద్దే
 శానికి మా మనస్ఫూర్తిగా
 లంకితం కావాలి. భయం
 లేదా ఈర్ష్యలూ ఆశయాన్ని
 క్రమ్ముకోనివ్వకుండా కాపాడు
 కొనే ప్రాతిపదిక మీదనే మా
 విదేశ విధానం వుంటుంది.
 — నెహ్రూ (అమెరికాలో)

అతని మాటలు యెత్తి పాడుస్తున్నాయ్. ఒకటి
 రెండుసార్లు వెళ్లిపోదామనుకున్నా మళ్ళీ ఆగిపోయాడు.
 తలుపులు తెరవగానే ఒక పాడుగాటి జవాబు
 కేకలు విని పాడలిపోయాడు.

“మొక్కు బదులూ, ముడుపులూ ఈ డిబ్బితో
 వేసేయండి !”

ఆమె డిబ్బితో ముడుపులు వేసింది. ఇద్దరూ
 కలిసి పిల్లని కొబ్బరి కాయలూ, పళ్ళూ, పూలన్నీ
 పూజారి కందిచ్చారు, ఎలానూ ఆంధ్రమైందని
 రావు వాళ్ళ వేపే చూస్తున్నాడు.

“కారులో క్రిందకు దిగిబెట్టేదా ?” అని
 అడిగాడు.

“ఇంకా మేం ప్రతం చెయ్యించాలి”

“అయితే వస్తానండీ” అంటూ ఇద్దరికీ
 సంభోదన, అతనే సమాధానం ఇచ్చాడు.

రావు సిగరెట్ ముట్టింది చాలా జోరుగా కారు

వడుపుతున్నాడు. రోడ్డు చాలా ఇరుకుగా మంచి
 పడితే మనుషులు, మధ్యమంచి వడుస్తున్నార.
 ఇప్పటికీ యేం మాటాడలో ఆలోచించుకోలే
 పోయాడు.

చిన్న పట్నాలు, పల్లెలూ దాటి పోతున్నాడు.
 ఇంకో ఆరుమైళ్ళ దూరమే ఉంది. కారు 40
 మైళ్ళ వేగంతో పోతోంది. చప్పున ముందుగా ఒక
 కుక్క కనిపించింది. సడన్ బ్రేకు వేసినా కుక్క
 కారు క్రింద పడింది. కంయకాయ్ మని అరుస్తూ,
 గుంటుకుంటూ రోడ్డు దిగిపోయింది. “చానలేదు !
 హమ్మయ్యా” అనుకున్నాడు. దిగడానికి సమయం
 కాదు. మళ్ళీ కారు కదలిపోయింది. నడుపుతూ
 “అదేమనిపిస్తే. . . ఈ వేళ ఉపన్యాసం గతి. . .”
 ఈ ఆలోచనలు పూర్తి కాకుండానే గమ్యం చేరు
 కున్నాడు.

ఆలస్యానికి కారణం దేవుని మీద వేసేసాడు
 గంటల కొద్దీ ఆరాధన చేసి యాత్రికులను కషట
 పెట్టడం బాగులేదని దేవాలయ ధర్మాధికారితో
 తిరిగి వెళ్ళేప్పుడు చెప్పదలచానని చెప్పాడు. తను
 అనుకున్నట్లు ప్రజలు ఉపన్యాసానికి కాసుకొని
 కూర్చోలేదు. వేదిక దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి పద
 కుండు గంటలైంది. చెవులు చిల్లులు చేసి లాడు
 స్వీకర్తూ ప్రేమ పాటలు దంచివా సభాస్థలి నిండ
 లేదు. అడవాళ్ళు వేరే కూర్చున్నారు.

ముందు రోజు రావలసిన ఒక పెద్ద ఉపన్యాసం
 కుడు ఈ రోజు వచ్చాడు. అది తన అవ్వపట్లం
 అనుకున్నాడు రావు. ఆ ఉపన్యాసంకు అధునిక
 సాహిత్యం మీద దెబ్బతీసి మాటాడుతుంటే అడ
 వాళ్ళలో ముందు కూర్చున్నాడె ప్రతి మాటకూ
 తెగ నవ్వుతోంది. జవాబు చెప్పడేమోనని అను
 కున్నాడు. ఉపన్యాసం వింటున్నాడే గానీ తనేం
 మాట్లాడాలో ఇంకా నిర్ధారించుకో లేదు. కాలానికి
 యెలా అంత్యం లేదో సాహిత్యానికి లేదు. కాల
 గమనంలో గొప్ప విశేషాలు యెల్లప్పుడూ జరిగి
 పోవు— యెప్పుడో ఒక్కొక్కసారి జరుగుతుం
 టాయ్. అలాగే సాహిత్యంలోనూ ఉత్తమ సృష్టి
 యెల్లప్పుడూ జరిగిపోదు. యెప్పుడో ఒక్కొక్క
 సారి జరుగుతుంది. అలా జరగటానికి కాలం
 వడుస్తున్నట్లే సాహిత్యం నడుస్తుండాలి. ప్రస్తుతం
 దారం గట్టిది కాకపోవచ్చు. అలా అని దాన్ని
 తెంపేకూడదు. అతనికి సమాధానంగా ఇదే
 చెప్తా మనుకున్నాడు. ఇంకా మనసు ప్రయాణంలో
 జరిగిన ఘట్టాలను వదిలిచుకో లేక పోతోంది.
 మళ్ళీ మళ్ళీ ఆవే తలపులు ! రావు లేచి నిల్వోనే
 సరికి తల తిరిగి నట్లయింది. ఎదురుగా నున్న ప్రేక్ష
 కులు గిరగిరా తిరుగుతున్నట్లుపినిచారు. ఆ తిరుగు
 దులో ఒకే ఒక స్త్రీ మొహం కోవంగా భ్రమిస్తోంది.
 దెబ్బ తిన్న లేదేలాంటి కళ్ళతో వణికిపోతోంది.
 తను మింగివేసినట్లు చూసే చూపులకు యేవ
 గించుకున్న మనస్సు స్ఫుటంగా ఆ ముఖంలో
 ప్రత్యక్షమైంది. ఆ జబ్బు పడ్డ మనిషి కనికరంగా
 “నా యీ కురూపం చూసి నీ రూపంతో నా ఇద్దా
 లిని వశపరచుకోడానికి చూస్తున్నావా ? ఎదుటి
 వాడి బాధలకు జాలిపడే బదులు అతని బాధల్లో
 నీ సంతోషాన్ని వెతుక్కుంటున్నావా ? ఇదేనా
 నీ సంస్కారం ?”

ఉపవ్యాసకుని నోట మాట మెలిక పోవటంతో కోలాహలం పాల్చి పోయింది. ఎదురుగా కూర్చున్న యోగ్రసి (స్త్రీ) యోకాయోకి నవ్వుతోంది. పిటి మధ్య కుక్క అరుపు వినిపించింది. కాళ్ళు విరిగిన ఆ కుక్క అరుపు అర్థాలను ఇప్పుడే మెదడు తెలుసుకుంది. “మనిషి జీవితం మీద ఉపవ్యాసం ఈయటానికి వెళ్తున్నావ్— నువ్వు మనిషివేవా ? అంత వేగంగా పోతూ ఆనవసరంగా వా కాళ్ళు నరి కావ్ ? ఒక సారి లోంగి చూడకండా కదలిపోయావ్ ? నోరులేని జంతువుని. నోరున్న నీకే ఇలా జరిగితే ?”

రావు కళ్ళల్లో నీరు తిరిగింది. ఆ నిలి చీర కట్టు కున్న మగవ, దెబ్బతిన్న కుక్క తప్పింది ఇంకే ఆలోచనలు రాలేదు. ఉపవ్యాసం గురించి ఆలోచనలు రాలేదు. ఉపవ్యాసం గురించి ఆలోచనలన్నీ తలను పగుల్చుకొని బయటకు పోయాయేమో ? రెండుసార్లు “అధ్యక్షులకు, సభాసదులకు నమస్కారం”న్నాడు.

కాలేజీ విద్యార్థి యూనియన్ (పెన్డెంటుకు న్యూరేకంగా నోటు చేసిన విద్యార్థుల అరుపులు పిల్లి అరుపుల్లా వినిపించివై. (పేక్షకులు వాళ్ళలో వాళ్ళే ఉపవ్యాసా లిచ్చుకుంటున్నారు. రావు ఒక్కసారి “క్షమించండి” అన్నాడు. కళ్ళొక్క సారి మూసి తెరిచాడు ఎంతో బెణుక్కుంటూ అగిఆగి “నేను సాహిత్యం గురించి మాటాడాలను కున్నాను.... రచయితగా వా జీవితంలోని సంఘటనలను చెప్పమనుకున్నాను— మీ యెదురుగా నిల్చోడానికి వస్తూ ప్రయాణం చేసాను. ఈ ప్రయాణంలోని అనుభవాలు సరిగ్గా నేను అర్థం చేసుకో గలిగితే ఇదే ఒక సాహిత్యం అవుతుంది. రచయిత అర్థం చేసుకోలేని అనుభవం సాహిత్యం కాలేదు. ఇంత కంటే ఈ సరిస్థితులలో నేను అధికం చెప్పలేను. మాటాడే అనుభవం లేని నేను మీకు అశాభ్యం కలిగించినందుకు క్షమించండి”

(పేక్షకులలో కోలాహలం లేచింది. వాళ్ళలో వేళాకోళంగా చూసే వాళ్ళను చూసాడు. ఒక రెక్క రరు “మాటాడటం అలవాటు చేసుకోవాలండి” అంటూ నలహా ఇచ్చాడు. “మాటాడలేని వాళ్ళ వెండుకు పిలవాలి (పెన్డెంటు) అంటూ నోడిన పొద్ది వాయుకుడు తన సపోర్టర్లు మధ్య గొడవ చేస్తున్నాడు.

ఇన్నీ క్షిప్రు, విన్ను, రావు మనసు వికలమైంది. తన కథలూ, నవలలూ చదివి తనపై ఒక నదధి ప్రాయం పెట్టుకున్న ఈ పట్టణ ప్రేక్షకులలో తనపై యంత దురభిప్రాయం కలిగింది ? అసలు మాటాడటానికి ఒప్పుకోవటంలో తను పాదపాలు చేసానుకుని బాధపడ్డాడు. ఏం మాటాడాలో ముందుగా అనుకోకుండా, రిహార్సల్ చెయ్యకండా ఇక ముందేప్పుడూ (పేక్షకుల ముందర నిల్చి కూడ దనుకున్నాడు.

■ రోజుకు యెవరు ఉండమన్నా తెక్క చేయ లేదు. నిర్వాహకులకు “తను ఉపవ్యాసకుడను కాని ఏదో అదివారాలే రాసుకుంటానని. . . . లేని పోని సాకులు చెప్పి బయలుదేరి పోయాడు. ఎండ తీవ్రంగా ఉంది. ఆకలి కూడ చెయ్యలేదు. అనమానంలో మనసేదాడు కడుపు కూడా నిండి పోయింది. కారు సరిగ్గా నడవలేక పోతున్నాడు. ఇంత మోరం జరుగుతుందని అనుకోలేదు. ఇది వరకు తను అక్కడక్కడ మాటాడాడు. కానీ

ఈ సారి (పేక్షకులను చూడగానే మెదడంతా ఖాళీ అయిపోయింది. ఇంకో పెద్ద ఉపవ్యాసకుడు ప్రక్కన ఉండి ఆధునిక సాహిత్యంపై చెబుకులు విసిరాడన్న బెణుకా ? లేక ఆరాధనకు అంతరాయం కలిగించిన దేవుని మహిమా ?

బహుశః రాతంతా మెల్లొచ్చి ఉండటం ఇంత దూరం డ్రైన్ చేసుకొని రావడం వలన అలసి కామోసు మాటాడలేక పోయాడు. (పేక్షకు లకు ఉపవ్యాసకుని సాధక బాధకాలతో నమ్మంధం ఉండదు— అతను చెప్పిన దానితోనే ఉంటుంది.

చప్పున కారు ఆపాడు. ఇక్కడే తను కుక్కను మట్టిపించింది. దిగి చుట్టూ కలయ జూసాడు. రోడ్డు ప్రక్కన అంత దూరంలో పొలంలో గట్టు వాటున ఏదో ఉన్నట్టుంది. దిగి వెళ్లాడు. కాలనూ, అక్కడ చిముతసు రక్తాన్ని వాలికతో వాకుతోంది. తన వేపు దీనంగా చూస్తోంది. కదలేదు. ఆ అమాయక మైన కళ్ళు నీటిలో మునిగినట్లున్నాయ్. కాస్తేపు గట్టు మీద కూర్చున్నాడు. ఓ క్షణం మనసు మరి వికలమైంది. దగ్గరగా వెళ్తే కాస్త గొణి గింది. ఆ చూపు, ఆ గొణుగూ అన్నిటిలోనూ తను అర్థం చేసుకునే బాసలున్నాయ్. ఇంకా దగ్గరకు వెళ్తే నన్ను ముట్టకన్నట్లు అరచింది.

మెల్లగా తిరిగి వచ్చాడు. కారు బండిబా కదులు తోంది. చిన్న పల్లెటూరు దాటాడు. పూరు దాటాక రోడ్డు ప్రక్కన పెద్ద మర్రిచెట్టు కనిపించింది. మొదలు చుట్టూ సీమెంటుతో దిమ్మ ఉంది. బహుశః ఆ పల్లెవాళ్ళు అక్కడ కలసుకుంటారు. నడవలేని కారు వాసి చెట్టు కిందకు పోయి కూర్చున్నాడు. మనసు మరచనముద్రమై పోతోంది ? ఈ ప్రయాణం అంతా పురా అయిపోయింది— ఏమీ ఈయలేదు అనుకున్నాడు.

ఇంతలో వెల్లిమీద చిన్న మర్రిపండు రాలింది. పట్టుకుని మీదికి చూసాడు. చెట్టు మీద కాకులు కాపు కాపు మంటున్నాయ్. పండును చిదిమాడు. అందులో విత్తనాలు యంత చిన్నవి ? ఇంత చిన్న విత్తనాలు ఇంత పెద్ద చెట్టు కాగలగుతున్నాయా ? ఈ లోకంలో యెవడూ చిన్నవాడు కాదు. కావాలంటే చిన్నవాడు పెద్దవాడు కాగలడు— పెద్ద జాత్యాలు సాధించగలరు ? చిన్న రచయిత గానీ, ఉపవ్యాసకుడు గానీ, యెవరు గానీ పెద్దవి సాధించ గలరు. అలా సాధించడానికి కావలసిన ‘ఇది’ యేమిటి ?

తను ప్రయాణం మొదలు పెట్టిన నించి దీని కోసమే ఆలోచిస్తున్నాడు. తను ప్రయాణంలో చూసిన దేమిటి ? బండిపై సారధి పడు కున్న యెద్దులు కదలి పోతున్నాయ్. పక్షవాతంలో కాళ్ళూ చేతులు పడిన ఒక మనిషి కొండ యెక్కి పోయాడు. జబ్బుపడి అందహీనమైన భర్తను అందమైన పడుచు అంటి పెట్టుకుని ఉంది, దెబ్బలు తగిలి కాలు విరిగినా, నాలికలో నాకుతూ ఒక కుక్క బతికి ఉంది— ఇలా జరిగిందంటే వాళ్ళలో ఉన్న దేమిటి ? ఒక్క మెరుపులా ఆలోచన తట్టింది. సారధికి ఎద్దులపై, అతనికి దేవునిపై, ఆమెకు అతనిపై, కుక్కకు బ్రతుకుపై విశ్వాసం ! తనకో ? తనపై తనకే విశ్వాసం లేదు. ఈ అత్య విశ్వాసం లేక పోవటం తను కలకాలం నిల్చేది ప్రాయశః పోయాడు— ఉపవ్యాసం ఈయ లేక పోయాడు. మున్నీ ఈ జీవితమార్గంలో ప్రయాణం

మధ్యగా పోవాలన్నా యెడో సాధరకాలన్నా తనపై తనకే విశ్వాసం ఉండాలి— ఆ విశ్వాసం అలవరచుకోడానికి దేవుని మీదో, మంచిమీదో— యెడో ఒక దాని మీద విశ్వాసం ఉండాలి. ఉప వ్యాసం ఈయలేక నవ్వుల పొల్లైన తనలో అన్న విశ్వాసం ఉండాలనే మాత్రాన్ని అందించింది (ప్రయాణం ! ★

కృష్ణ వేణి
పొంటెన్ పెన్ ఇంకు



శ్రేష్ఠమైన ఇంకు, సరసమైన ధర
వ్యాపార వివరాలకు వ్రాయండి :
సోల్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :
నేషనల్ ప్రొడక్టు సిండికేట్
292, టి. హెచ్. రోడ్, మద్రాసు-21.

స్త్రీ ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు



అధ



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-4

పీతాచామ జనరల్ స్టోర్సు (ఏజెన్సీస్)
విజయవాడ, పింగళిరావు, చుధర, బరహంపూరి, శివగిరి



మహానాటకము

జరిగిన కథ

మధు, స్నేహితురాలు కారడకు తన బాల్స్ గాధను చెప్పగా, ఆమె దాన్నంతా నవలగా చిత్రీకరిస్తుంది. "చిన్ననాటి నే ఆల్బిని కోల్పోయిన మధు, తండ్రికి కూడా దూరమవుతాడు. తాతగారింటనే అన్నయ్య సూర్యుని చెల్లెలితోను వుంటూవుండగా, జమీందారుగారి ఇరువురూ కూతుళ్ళ స్నేహం లభిస్తుంది. తాతగారి మరణంతో మధు తాతగారి సొంత వూరు చేర్చాడు. అక్కడ, పరిస్థితులు మధుకు బాధాకరంగా ఉంటాయి. జానకిభర్త మనసు మారినందుకు అంతా వంతోషిస్తారు. మామయ్యకు ఇష్టంలేక పోయినా, మధు స్వార్థం చేరతాడు. హెడ్ మాస్టరు మధు ప్రతిభను చూసి సంతోషిస్తాడు. విజ్ఞనాథం మధును సతాయించటాన్ని సుందరమ్మ గారు ప్రతిఘటిస్తుంది. అంతేకాదు, మధుపట్ల నానాటికి విశ్వనాథానికి ద్వేషం పెరిగిపోవటం, సుందరమ్మగారికి బాధాకరంగా పరిణమిస్తుంది. తొలుతో జరిగిన ద్రోహతప్పులకు మధు బాధ్యుడవుతాడు. ఈవిషయాన్ని తెలిసికొన్న విశ్వనాథం మధును రక్తం కారేటట్లు కొడతాడు. దగ్గరి బంధువైన డాక్టర్ కేశవరావు పరిచయం మధుతో కొత్త ఉత్సాహాన్ని కల్పిస్తుంది. ఉద్యోగంలో చేరిన సూర్యానికి ఆ ఇంటినుంచి విడిపోవటం తప్పనిసరి అవుతుంది. అనతికాలానికే సూర్యుని గృహస్థుడవుతాడు. ఇందిర అతనికి తగిన భార్య. మధుకు ఇందిర వాత్సల్యం లభిస్తుంది. పై చదువులకు పట్నం వెళ్ళిన మధు సెలవుల్లో ఇంటికి వస్తాడు. అయిష్టంగానే విశ్వనాథాన్ని చూడటానికి వెళ్తాడు. అక్కడ చిన్న మేరణ జరుగుతుంది.

- 15

సంస్థానంలో వున్న నాలుగు రోజులూ నాలుగు పుడియల్లా దాటి పోయాడు. శ్యామసుందరిదేవికి కొడుకులు కావాలన్న కోరిక తీరలేదు. అవిడకు ప్రతనాత్మల్యం కలిగింది మధు మీదనే. శ్యామసుందరి దేవిమాత్రం సేమతో సుఖం కూడా పాలు సంచుకొంది. కలకల లాడుతూ నిత్య సంతో

షంతో గడిపే సుఖం మధు హృదయంలో జ్యోతి వెలిగించింది. పరిశుభ్రమైన తెల్లని బట్టలతో పెద్ద వాలుజడతో సుఖం బొమ్మలా కన్పిస్తుంది. ధారాళంగా రాయను చడువను నేర్చుకొంది.

"సుఖిలకు ఇంగ్లీషు బాగా వస్తోంది మధు! టైపు చెయ్యటం నేను ప్రత్యేకంగా నేర్పుతాను." అంది రాగిణి కుతుకూహలంగా జడకుమ్మలు గిరిగిలా తిప్పుతూ. రాగిణి బస్తీ నుంచి ఇంటికొచ్చి నవ్వుడు వగలన్నీ సింగారించుకొని పావురంలా గంతులేస్తుంది.

మధు మదన గోపాలం వాళ్ళ ఊరుకూడా వెళ్లాడు. గోపాలం చదువు వీడ వదిలించుకొని బుద్ధిగా వ్యవసాయం చేయటంలో నేర్పు సంపాదిస్తున్నాడు. "చక్కగా నువ్వు సదువుకో కూడదురా మదనా?" అంటే.

"పోరా! ఒంటబట్టిన ఏడుపు-నాలాంటి రైతు లేకపోతే నీ చదువు గిడుపు జాన్నాఫ్తే."

గోపాలంతో కలుగుకీ దిగితే ఎక్కడెక్కడివి తప్పుకొన్నాడు. గోపాలం బామ్మ మధు వున్నవాళ్ళ ఉప్పిడి పిండి చేస్తుంది. దిబ్బ రొట్టెలు కాలుస్తుంది. సెలెక్టాయలు వేయిస్తుంది. పాయసం నండి పెడుతుంది.

మజిలీల్ని పూర్తి చేసుకొని సెలవులుపూర్తయ్యే సరికి ఇంటికి చేరాడు మధు - కాలేజీకి వెళ్ళేముందు కేవ్ మామయ్య దగ్గరికి వెళ్లాడు చెప్పి రావటానికి. కేశవరావు గాధమైన నిర్ణయం చేసుకున్నవాడిలా అన్నాడు - "మీ అత్తయ్యని తీసుకు రావాలి మధు! నువ్వే వెళ్లి తీసుకురా! తర్వాత వెళ్ళుదువుగాని కాలేజీకి."

"నేను వెళ్లనా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు మధు.

"ఏం? భాళి లేదా?"

"కాదు మామయ్య! నిన్న నువ్వే పిలుస్తావా?"

"మరి? అదే అనుకోంటున్నాను."

మధు కాస్తేపు ఆలోచించిన వాడిలా మౌనంగా వుండి అన్నాడు - "నువ్వు కలుసు పంపించద్దు మామయ్య! అత్తయ్యే వస్తుంది. తన మూర్ఖత్వం తెలుసుకొని మరీ వస్తుంది."

"ఎప్పుడు?"

"నేను అత్తయ్య వాళ్ళవూళ్ళో దిగి ఓరోజు వుండి మరీ వెళ్తామనుకొంటున్నాను. నువ్వు పంపించి

నట్టుగాక నాకై నేను అత్తయ్యతో మాటాడుతాను. నేను వెళ్ళగానే అత్తయ్య నీ దగ్గరికి జయల్లేరుతుంది." కేశవరావు చిన్నగా నవ్వాడు - "మీ అత్తయ్యకి మంత్రమేదైనా వేస్తావేమిటి?"

"నీకు వేసిన మంత్రమే."

"చివాట్ల మంత్రం. అవునా?"

"ఎంతమాటా మామయ్యా! మీకు చెప్పగలిగేంత వాడినా?"

"నిజం మధు! నువ్వు చాలా ప్రయోజకుడి వయ్యావు."

"అయితే అది నీ చలవే."

"రుక్మిణికి నాకూ ఇదే మహత్తరమైన అనుభవంలా మధు!"

"అత్తయ్య వచ్చివస్తుండు సలక్షణంగా ఆదరించు. అంతసరికే నీ డ్యూటీ! తర్వాత అత్తయ్య ఎక్కెత్తానం వెళ్లడించుకోంటుంది."

"సరే! నిన్నోమాట అడగనా?" కేశవరావు నవ్వుతూ మధు మొహంలోకి చూశాడు.

మధు కంఠర వదాడు - "ఏమిటి మామయ్యా! నీవీరా అనుకోవు కదూ?"

"చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావు మామయ్యా." "నేను ఇన్నాళ్ళూ ఇంత పరిశీలనగా చూడలేదు నీ పెదాలు చూడు ఎలా నల్లబడి పోయాయో!"

మధు గతుక్కుమన్నాడు - "ఛ! లేదే!"

"అదుగో. అబద్ధం. నాదగ్గి రేనా వీదాపరికం? సిగరెట్లు జోరుగా కాలుస్తున్నావు కదూ?"

మధు ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టాడు.

"మధు! నీ తండ్రి చంటి వాణ్ణి అనుకో- మీ నాన్నే నిన్ను పరిస్థితిలో చూస్తే మందలించకుండా పూరుకుంటాడా? మా మురళిన్నైతే నేను విడిచి పెడతానా? అడిగానని నీకు కష్టంగా ఉంది కదూ?"

మధు సిగ్గుపడ్డాడు - "లేదు మామయ్యా!"

"నీ వయస్సులో నేనూ ఎన్నో చిలిపి వసులు చేశామరా మధు! ప్రతి వ్యక్తి వయస్సు ప్రభావానికి లోబడి పోవటం సహజమే గాని ఆ వయస్సు దాటి పోయాక అనిపిస్తుంది ఏదైనా- ధారి తప్పుటం తేలిక- తిరిగి దారిలో పడటం కష్టం"

"లేదు మామయ్యా! నేనేమీ చెయ్యటం లేదు." తన నిర్దోషిత్వం వెల్లడించుకోబోయాడు మధు.

కేశవరావు నవ్వి అన్నాడు— “సిగరెట్లు కార్మికులకు ఏమంత మంచివి కాదురా ! మనల్ని ఉత్తేజపరిచేవాటికి తేలిగ్గా లొంగిపోతాం— దాని ఫలితం భవిష్యత్తులో గాని అర్థం కాదు— సిగరెట్లు కార్మికులకు దగ్గులు తెచ్చుకున్నవాళ్ళు కొన్ని వందల మంది ఉన్నారు. నీకు తెలుసా ? మనం పశువులం కాము— మనకు ఆలోచించగలిగే శక్తి అర్థం చేసుకోగలిగే వివేకం ఉన్నాయి. ఇంత విన్న విషయాన్ని రూపుమాపలేవును మరే విషయానికైనా తేలిగా పోతే కావచ్చు— మనలో శక్తి సామర్థ్యాలు సరిచివేయడానికి ఇటువంటి చిన్నచిన్న విషయాలే చాలా వరకు కారణం— ఇక ఆరోగ్యం మాట ? చెప్పుకో వలసింది కాదు— ఆర్థికంగా కూడా ఇటువంటి చిల్లర పనులు మనకు పరిపడవు— రోజూ రెండు పూటలా ఓ గ్లాసుడు పాలుతాగు— అది వృధా అనగలరా ? మనం ఆరోగ్యంగా ఉండటం మనకోసమే కాదు. మన మంచి బయల్పడే సంతానం— మనతోనిండి ఉన్నదేశం అంతా ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది— ఉపన్యాసం చదువుతున్నావని నీకు విసుగ్గా ఉందా ?”

“తేదీ మామయ్యా !” మధు కొంచెం నవ్వాడు. —“చెప్పు”

“చెప్పటానికేమంది ? అంతా నీకూ తెలిసిందే. కాకపోతే నన్ను మువ్వ మందలించటం నిన్ను నేను మందలించటం ఇదో అభిమానం. నువ్వు అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తావేమోనా నాతాన త్రయం.

నీకో చక్కని కథ చెప్పనా ? విను.

సిలాగే— పయస్పులో కాలమోపుజూన్న ఓ ఆకతాయి. వాడికెలాగో సిగరెట్లు కార్మికులం అలవాటైంది. సిగరెట్ కేవలమీద ఓ అడ్డర్బయిజ్ మెంటు కన్పించింది — “మహారాణి కార్మికులతో ఆడి చూడండి. మిమ్ము జయలక్ష్మి వరిస్తుంది. అది పేక కంపెనీవాళ్ళ ప్రకటన. చూడగా చూడగా ఆకతాయికి ఆ పేక కట్టలు కొనాలనిపించింది— అనిపించటమేమిటి ? పాలుగు పెట్టెలు కొన్నాడు— పేకాటకి బాగా అలవాటు పడ్డాడు—

మరోరోజు పేకపెట్టే మీద ఇంకో అడ్డర్బయి మెంటు చూశాడు— నిగనిగలాడే బ్రాండ్ సీసా ! దాని క్రింద— “ఉమర్ బ్రాండ్ విప్పీలు సేవిం చండి. మీరు పూహలోకాలలో విహరిస్తారు.”— ఇంతమంది ? ఆకతాయికి బ్రాండ్ తాగుట కూడా అలవాటైంది. చిత్తుగా తాగి తూలుతూ జల్కూలో కూలబడ్డాడు.

“మంజువాణి ఇంటికి దయచేయండి. మీకు స్వర్గం చూపిస్తుంది.” జల్కూవాలా ఆకతాయిని ఓ వేళ్ళ గుమ్మంలో దిగిపెట్టి చక్కా పోయాడు ఆకతాయి విసిరేసే ఇదు రూపాయల నోటు అందుకొని — మన ఆకతాయి మంజువాణి భక్తరై కూర్చున్నాడు. “నాకో నక్షత్రాల కంఠహారం కొనిపెట్టరూ !” అంది మంజువాణి గోమూగ. ఆకతాయి కరిగి నేరై పోయాడు. తల్లెనా అమ్మేసి ప్రేయసి కోరిక చెల్లిస్తానని కంకణం కట్టుకున్నాడు— ఆ రాత్రి మంజువాణి మరి కొందరు స్నేహితులతో ఆకతాయిని కూడా పంపింది. ఎక్కడికి ? దొంగతనానికి ! ఆకతాయి తెలిసే బయల్పడే రాదు— డబ్బుకోసం.

“తీతా ఇకపట్టి తెరస్తారేమో విశ్వాసా లేని పోయి— “దొంగలు ! దొంగలు !” అంటూ గాపు కేక లేట్టాడు. అంతేగదా. ఆకతాయిని బలంగా వాటేసుకున్నాడు. జల్కూగళ్ళంతా పారిపోతే ఆకతాయి ఒక్కడే మిగిలాడు— (పాగా భయం ఆకతాయిని మరేమీ ఆలోచించ నివ్వకుండా చేసింది. పళ్ళతో పిచ్చుకార్ని కండలాడేలా కొరికి చేతిలో సుత్తితో నెత్తిమీద “రకేలునుసి” ఒక్కటి పెట్టి ఏక్కలం చూపించాడు— అయినా ఆకతాయి పోలీసులకు దొరికిపోక తప్పలేదు.

“వింటున్నావా మధూ ?— సిగరెట్లు—జాడం త్రాగుడు—వ్యభిచారం— దొంగతనం— పాత్య ఒక దాని తర్వాత ఒకటి ఆకతాయికి తప్పనిసరి అయ్యాయి.

“నీకు నేనొకథ చెప్పను. ఇందులో నీలిమాత్రమే గ్రహించు అంతేగదాని విన్ను నేను ఆకతాయిగా పూహించటం లేదు.”

మధుసూటిగా నిరభిమానంగా కేశవరావు కళ్ళలోకి చూశాడు— “నేను సిగరెట్లు కార్మికుల మామయ్యా !”

“విమిటా మరి ద్రామా ఫక్కితో మాట్లాడుతున్నావ్. అప్పుడే ఇంత పశ్చిత్తాపమా ?”

“పశ్చిత్తాపం కాదు మామయ్యా ! నువ్వు

చెప్పినట్టు వివాహిని ఎప్పుడూ అనిపిస్తుంది.”

“నడవేగా మానలేవు. క్రమంగా ప్రయత్నం చెయ్యి రోజురోజుకీ తగ్గించేస్తూ ఉండు.”

“కాదులే మామయ్యా ! పూర్తిగా కూనేస్తాను”

కేశవరావు నవ్వాడు— “నీ పట్టుదలే నిదిరా ! వరే ! నువ్వు మానగలవంటే నాకుమరీ సంతోషం— చూడుమధూ ! ఉన్నత శిఖరాల మీదికి ఎక్కి లంటే ఒక్క మెట్టు ఎక్కితీరాలి కాని క్రిందికి పడిపోవాలంటే ఒక్క దూకు దూకే చాలా— బాగుపడటం కష్టంగానీ పాడై పోవటం తేలిక మధూ ! తల్లి దండ్రీ లేని నువ్వు మురళికన్నా ఎక్కువనాకు. “కేశవరావు కంఠం వణికింది. మధు మనస్సు ఆర్ద్రమై పోయింది— “క్షమించు మామయ్యా ! ఎప్పుడూ చెడ్డపనులు చేయను.”

■ ప్రయత్నంగా అన్నాడు.

మధు పక్క చూట్టుకుంటూ ఇందిరను పిలిచాడు— “పదినా ! నీ కిచ్చిన పుస్తకాలు చదివేశావా ? ఇలా తీసుకురా ! సర్దుకోవాలి.”

ఇందిర పెట్టె తీసి పుస్తకాలన్నీ తెచ్చి నడచింది— “తొందరగా తీసికెళ్ళ బాబూ ! అర్థం పర్థం లేని రాతలూ మువ్వును.” మధు దుప్పటి



క్రియరన్స్ అమ్మకం

అక్టోబరు నెల రంగులలో
మిక్కిలి అందమైన నవీన
డిజైనులతో చేసిన చీరలు.
ఒక్కొక్కటి ధర రు. 7/50.
2 చీరలు రు. 14. 3 చీరలు
రు. 20. డిలక్స్ రకం ఒక చీర
రు. 11. 2 చీరలు రు. 21.
3 చీరలు రు. 30. స్పెషల్
రకం చీరలు 1కి రు. 15.
2 చీరలు రు. 28/- 3



చీరలు రు. 39/- అన్నిటికీ పోస్టేజీ ప్యాకింగు
ఉచితం. 2 చీరలు కొనుపారకి ఒక జత ఇయర్
టాప్స్, 3 చీరలు కొనుపారకి ఒక బ్లస్, ఒక
జత ఇయర్ టాప్స్, ఉచితముగా పంపబడును.
కొద్ది స్టాక్ గలదు. మీ ఆర్డరును వెంటనే
పంపండి. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వాయండి.
THE ROYAL STORES (APM2)
Post Box No. 1774. Delhi 6.

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో కాక
విడిగా ప్రాంపులు పంపే వారి
రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం
కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర
ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం
కూడా లేదని గుర్తించ వార్థన.

‘ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక’లో ప్రచు
రణకు ఇండియన్ ఇంక్ తో చేసిన కార్టూ
నులు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా
4" X 2", 4" X 4" ప్రింటాలు పత్రి
కలో పడుతూ ఉంటాయి.

CALENDARS for 1965

Wanted agents throughout India
and abroad to secure orders
for our attractive & new style
Calendars. Over 300 designs.

Ask for Agency Terms :
ORIENTAL CALENDARS Mfg. Co.
Sec. (2) P. B. No. 11212,
CALCUTTA-14.

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి నెత్తు పొడుగు పోయి
పాదము నేలపై నెట్టు లేక రాళ్ళు తగిలిన బాధ వడ
వారు పై పూతగా వాడిన వేర్ తోపా మాయంచేయ
గల నెంతటి. వెల పొద్దు తర్వాత రు. 4-25 న, పై
కొక్కోకము చి తవలములు గలది. రు. 1-5!
దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-0!
తెలుగు హిందీ వ్యయంబరీత గు. 4-5!
బొను బియ్యలు (నల్లకము.
ప్ర థ అం క్ కో.

3, మలయ పెరుమాల్ వీధి, మద్రాసు - 1.

కాలేజ్ బేబీ పౌడరు

ఉత్కృష్టమైనది... మరియు ఇపుడు పెద్ద డబ్బాలో కూడా



అతి సుమారు మైన
శిశువు శరీరానికి
ఎంతో హాయి యిచ్చేది
ఎంతో సువాసనగలది
ఎంతో శ్రేష్టమైనది

ఎ క్యూ వ పౌ డ రు • త క్యూ వ బి ర్దు



బాటెక్స్ కాటుక
బాటెక్స్ బిల్డర్



కాస్తీయముగా వయారై యది

అరవింద్ లేబరేటరీస్
పి. బి. నెం. 1415, మద్రాసు-17.

అట్లుగా మన ఆశ్చర్యంగా మారింది.
“ఏమిటి? నీకిప్పుడు నవ్వనేలేదు?”

“అదంతా సహజం అంటూ ఏదీ అన్నది రాయలమే గాని ఏదీ చదివినవల్లరానిది నిలవలేదు కాదు. నాగరికత వెళ్లి తలలు వేసిన ఫలితం మూత్రమే ఇది.”

“ఎంత తేలిగ్గా తీసిపోతున్నావనినా! నిత్యమూ మనం అనుభవిస్తున్న జీవితానూ మనకు ఎదురవుతున్న సమస్యలనూ యథా తరంగా చింతించటం తప్పటానా?”

“నువ్వు చెప్తున్న సహజం ఈ పుస్తకాల్లో లేదయ్యా. ఊహలోలో విహిస్తున్నావే అభ్యుదయ రచయితలు. చదివేవాళ్ళని విశేషంగా ఆకర్షించాలని చేసి ప్రయత్నం తప్పితే మరేం కన్పించదు.”

“నువ్వు చెప్పింది కాదనను. కానీ నువ్వు మొత్తంగా అభ్యుదయ రచనల్ని వివేకించుకోవటం మంచిది కాదు. కుక్కపిల్లా, అగ్గిపుల్ల కూడా కలితా నన్ను పులేను. తెలుసా?”

“అయితే కుక్కపిల్ల అరిచిందని—అగ్గిపుల్ల వెలిగిందనినా రాయలం? ఆదే కాదు సహజత్వం అంటే—ఎందుకొచ్చిన వాదన గానీ ఈసారి మంచి పురాణ గ్రంథాల తెచ్చి పెడదూ! కాస్త పుణ్యమైనా వస్తుంది.” మధు నవ్వు తాసిగా దుప్పటి విసిరేసి కూర్చున్నాడు—“పుణ్యం కోసమే కదూ పురాణాలు చదువుతావు?”

“పుణ్యం మూల దేవు డెరుగు. అది తడుపు తోంటే కొంతగా ఉంటుంది.”

మధు ఎక్కువగా—“నీకు కొంతగా ఉంటుందా? నాకైతే ఏమీకో లక్ష అనుమానాలు వస్తాయి.

“మర్రి తేకపోతే నది.”

“అది లేదని నీకే. అందుకే అలా గుడ్డెడ్డు రోలో పడ్డట్టు చదువుకు పోతావు కాబోలు.”

“మరి నీలా నేను చదువుకోలేదుగా? నీకేం అనుమానం అవుతున్నాయో చెప్పు వింటాను.”

“హస్యానికి అన్యాయం గాని వదిలా! హింస పురాణాల్లో వర్ణించబడిన మానవత్వం జాతీయమే కాదు.”

“ఏక్కడ వెర్నాక్ జాబ్బా ఇదంతా? నాకు మరి తప్పిరా ఉంది.”

“మీ స్పెర్మిన్ డాక్టర్ చదువుతుందటగా? బాగుచేస్తుందిలే.”

“కొనబోయే ఆవు పెట్టుబోయే పొట్టు పొదుని మేసినట్టే ఉంది.”

“ఇంతకీ నీ కెలాంటి వున్నావో కావాలి?”

“మంచివి.”

“మంచివా? మంచికి నిర్వచనం ఏమిటి? నీగ్ డెట్లు కాలేజీలం నిర్వచనంకూ మంచి నాకు. ఇవాల్లి నుంచి చెడ్డ.”

“అబ్బో! నమ్మమనేవా?”

“మారినోయూం. అంతే— నువ్వొకవని చెబుతు వదిలా! కేవల మామయ్య లైబ్రరీలో కావలసినన్ని పుస్తకాలు నీకు కావలసినవి తెచ్చుకుని జాగ్రత్తగా చదవ్వచ్చుండు.”

“సంబంధితే లైబ్రరీ నుంచి తెచ్చుని మీ ఆవు గాదిని అతిమిథిమకుని నందత్తరంగుర దాటింది.”

“అయితే నేనే చందా కట్టేసి అన్నయ్యకి

నేను కలలుకనే నా భారత దేశంలో ‘నిరుపేదలు కూడా యిది మా దేశం అనే అనుభూతిని పొందగలగాలి.’ ఈ దేశరూపాన్ని మల్లడంలో వాళ్ళకి ప్రతిపత్తి వుండాలి. నేను కలలుగనే భారత దేశంలో ఉచ్చస్థిచవర్గమనే భేదాలుండకూడదు. నేను కృషి చేస్తున్న భారత్ లో అన్నివర్గాలు సామరస్యంగా వుండాలి. అక్కడ అంటరానితనం యింతా మత్తుమందులు మద్యపానాదులు వంటి శాపాల ప్రభావం ఉండకూడదు. స్త్రీలకు పురుషులతో సమాన హక్కులుండాలి. అదే నా ఇందియా.

—మహాత్మాగాంధీ,

కూలిన గోడలు

చెప్పిమందు—అక్కడక్కడ వచ్చేస్తుండటం గానీ వాళ్ళింటోని కూడా తెచ్చుకో.”

ఇందిర దిగులుగా అంది—“నువ్వు వెళ్లిపో తున్నావు. నాకేమీ తోచదు మధు! ఏదో పొగొట్టు కున్నట్టు ఉంటుంది.”

“అనుమానంలేదు. నువ్వు రచయితరై పోతావ్. రాయలం మొదలెట్ట కూడదూ?”

“పోదూ! నీ కన్నీ పోస్తేలే. నా బెంగ నీ కళ్ళం కాదు.”

“బాధపడకు వదిలా! నేను వచ్చేటప్పుడు దిగ్గజులూ ఆగజులూ అన్నీ తెస్తాను. తిందుగానీ.”

ఇందిర నక్కుమన వచ్చేసింది.

మధు రైతెక్కి వోలు చూసుకునేరికి పాదా వుడిగా వచ్చాడు సీతావతి—కవ్వోకటి మధుకి అందించబోయాడు—“ఏమిటి మామయ్యా?”

“అర్వాత చూసుకుందువు గానీలే. తీసుకో.”

“ఉహూ! ఏమిటో చెప్పు.”

మధు వట్టుదల ఎరిగిన సీతావతి చెప్పక తప్ప లేదు.

“అబ్బే! ఏంతేమరా! ఓ యాల్లై రూపాయలుంటేనూ తీసుకో. నీకే ఇచ్చుకైవా ననికి వస్తుంది.”

“వచ్చులే మామయ్యా! వాడగ్గిత రట్టు ఉంది.”

“నీ దగ్గర లేదనేనా? ఎందుకైనా ననికి వస్తుందని”

“అక్కర్లేదు. ఇన్నాళ్ళూ ఏలా చదువు కంటున్నావో—నీపై పోతున్నావో వట్టింతుకోని నువ్వు ఇప్పుడు చెబుతు రూపాయ తివ్వబోయినా వాకు అనుసరింలేదు.”

సీతావతి అనునయంగా అన్నాడు—“తీసికోరా మధూ!”

“వచ్చు మామయ్యా! ఎందు కిక్కడ పబ్లిగా ఈ గల్లెంతు? ఆందరూ చూస్తారు—నీమీద నాకేం కోపంలేదు. నువ్వయినా ఈమూత్రం అభినాసిస్తావ్. అదే పదిలెం.”

సీతావతి మరేమీ మాట్లాడలేక కవరు షేబులో వదేసుకున్నాడు.

మధు కదులుతూన్న రైల్వోంచి సీతావతిని

చూశాడు. “పిరికి మనిషి!”
చిచ్చుమడు అకలేస్తోందని గోపెడితే ఏని కూడా పట్టించుకోకుండా పెళ్ళాంతో చెప్పుకుండా వెళ్లిపోయాడు—ఈనాడు ఏల్లై రూపాయ తివ్వ బానికి తయారయ్యాడు దొంగనాటుగా.

* * *
మధు బి. ఎ. అఖరి పరీక్షలు రాసి వస్తున్నా డన్న సంగతి రెండేళ్ళవాళ్ళకి సంతోషం కలిగిం చింది. సిండుకుండుమంటి సూర్యం కూడా మంద రమ్మగారూ, ఇందిరా కూర్చున్నప్పు డన్నాడు—
“మధు అనుకున్నంతా చేశాడు అమ్మమ్మా వా కెంతో సంతోషంగా ఉంది.”

“వదిపానెళ్ళగా కళ్ళల్లో ఒత్తు లేకుమి కూర్చుంటే ఈనాటికి అనందం కంటబడింది— చూసుకో! నానికి మీ అమ్మా నాన్నా లెకపోయా రురా! కొడుకు బియ్యే వదివినందుకూ—మన నదు పుట్టినందుకూ ఎంత సంతోషించేదో!” అంది దిగులుగా సుందరమృగాడు.

ఇందిర ఒళ్ళో విద్రవీతూన్న కొడుకుని సదుకోవెట్టుబానికి లేచింది—అంతలో విశ్వవారం వచ్చాడు—“మధు ఎప్పుడు వస్తున్నాడమ్మా” అంటూ.

రెండేళ్ళమద్యా బాగా పాతుకొన్న విద్యశిండు మామయ్యలూ, అత్తలూ, పిల్లలూ అంతా సూర్యం ఇంటికి వస్తూ పోతానే ఉన్నారు.

కొడుకు చదువుసందర్భాలు లేకుండా తిరుణ రున్నాడనే బాధ వేదించినా అల్లుడు బియ్య చదువుకున్నాడన్న సంతోషంతో సంతృప్తవడ్డాట సీతావతి దంపతులు.

“పెళ్లి కేమిటి? ఎప్పుడై వా చేసుకోవచ్చు. తమ మూత్రం డాక్టర్ కావాలి—కలలు కంటూనే ఉంది మధ. మధ ఉహలోకాల్లో మధు ఏమంటగా నిలవలేకపోయాడు. తమ డాక్టర్ కావాలే గానీ— అప్పరాలే—మధు బాబు మించినవాళ్ళ తండ్రి మంది!

విశ్వవారం ఒకప్పుడు మేనల్లుళ్ళను విద్యక్ష్యం చేసినందుకు మీరెప్పు న్నాడనీ—వచ్చేతానంతో ఈనాడు మేనల్లుళ్ళని అభిమానిస్తున్నాడని అను కుంటే అదేమంత నిజంకాదు.

మధు పెంకితనం విశ్వనాథాన్ని ఏవాడూ సెవాలే చేస్తూనే ఉంటుంది. మధు చదువుసందర్భాలు

విశ్వనాథాన్ని వెక్కిరిస్తూనే ఉంటాయా? కాదు. వెదవ పరీక్షలు పాసే పోతున్నాడంటే బుద్ధిగా చదివేస్తున్నాడనుకుంటున్నా వేమిటి? ఏదో వాడి గీత బాగుంది. 'పేసై తున్నాడు...' అంటూంటాడు పార్వతితో.

ఆ కుటుంబంలో ఒక్క సీతాపతి మీద తప్పితే మరెవరిమీదా సద్భావంలేని మధు అందరికీ దూరం గానే ఉండిపోయాడు—సుధ మీద ఉన్న ఈ అభిమానం—చిన్ననాటి నుంచీ పెంచుకుంటూన్న అత్యుత్తమ మాత్రం మధుని ఒక రకంగా ఆ కుటుంబాన్నించి పూర్తిగా వేరుగాకుండా నిలవ గలిగాయి.

* * *
వల్లెక్ పరీక్షలు రాసి వచ్చిన మధుతో ఏదో వెల్లి ఉన్నట్టు గ్రహించగలిగింది ఇందిర ఒక్కతే—మధు మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ హఠాత్తుగా అసి లేచిపోవటం—పూర్వంలా చురుగ్గా హాస్యంగా మాట్లాడకపోవటం — చదువుకోవాలని తెరిచిన

కూర్చిన గోడలు

పుస్తకం గుండెలమీద వడేసుకుని తలకింద చేతులు పెట్టుకొని ఇంటికప్పుకేసి చూస్తూ ఉండిపోవటం—అంతా ఇందిరకు చాల అశ్రర్యం కలిగించింది. మధు మానంగా భోంచేస్తోంటే ఇందిర దగ్గిరే కూర్చుని వెన్నదిగా అడిగింది—“అదేమిటి మధూ అలా ఉంటున్నావు కొత్తగా?”

మధు తలెత్తి చూశాడు.
“నువ్వేమిటో మునుపటిలా లేవు. బొత్తిగా మారిపోయావ్. సరిగ్గా మాట్లాడటమే లేదు.”

“భలేదనివే వదినా!” మధు కొంచెం నవ్వి తిరిగి అన్నం కలుపుకోసాగాడు.

“నేనేం హాస్యానికనటంలేదు నుమా! నువ్వు చాలా మారిపోయావు.”

“చాలే! పూకుకో వదినా!”—
ఇందిర ఎంత ప్రయత్నించినా ఏమీ తెలుసుకో లేకపోయింది. సూర్యంతో మధు విషయం చెప్తే—

“అ బోదూ! ■ అనుమానాలకం ర్ అనాడు—
సుందరమ్మగారితో అంటే అవిడ నిండుగా నవ్వుతూ అంది—“వాడింకా చిన్నవాడా? చితకవాడా అమ్మాయ్ ఏళ్లు పైబడుతూన్నాడీ కుదురు రాదూ? ఏదో చిన్నప్పుడలా ఆకతాయి గంతు లేకాడు మరి.”

ఇందిరకు మాత్రం సంక్లిప్తి కలగలేదు.
మధు మునుపటిలా లేడు—ఎందుకో చాల ముఖావంగా ఉంటున్నాడు. ఏదైనా ఆలోచించుకొని బాధపడుతున్నాడో ఏమో!—అంతవరకూ భాయం. మధు ఉదాసీనంగా ఉండటం ఇందిరకు చాల కష్టం కలిగించింది. మధూ ఆలోచన లేమిటో తెలుసుకొని ధైర్యంచెప్పి బుజ్జగించాలని ఎంత ఆరాటపడినా చేయలేకపోయింది.

“ప్రేమలో గాని పడ్డా వేమిటయ్యా? చెప్ప నైనా చెప్పు.” అంది వోసారి హాస్యంగా—దానికో ఉపన్యాసం ఇవ్వాలన్న మధు చిన్నగా నవ్వి వూరు కున్నాడు.

“ఏమిటి బాబూ బొత్తిగా ఈ చిద్విలాసాలు? హా?కా?” అంది విసురుగా ఇందిర.

“అలాగే అనుకో.”

“అంతేగాని నువ్వు చెప్పవ్?”

“చెప్పటానికేమైనా ఉంటేగదా?”

ఇందిర మరి మాట్లాడలేదు.

కాలేజీనుంచి వచ్చింది మొదలు ఊరంతా కాకిలా తిరిగి వచ్చే మధు ఇంటిపట్టు వదలటం లేదు. ఓసారి ఇందిరతో అన్నాడు—“వాకేమైనా ఉత్తరాలొస్తే జాగ్రత్తగా ఉంచు వదినా!”

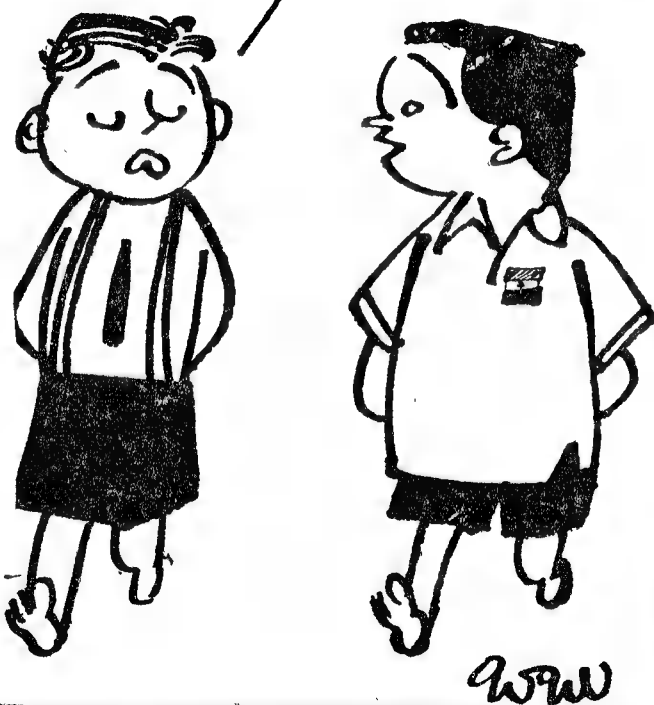
“ఎప్పుడూ నీ ఉత్తరాలు నీకు జాగ్రత్తచేసి ఇవ్వటంలేదా?”

మధు మాట్లాడలేదు.

రుక్మిణాత్మయ్యకి జ్వరంగా ఉందని కబురు తెలిస్తే మధు భోజనం కాగానే వెళ్ళాడు. వెళ్ళే ముందు మరోసారి అన్నాడు—“బహుశా ఇవాళ ఉత్తరాలేమైనా రావాలి.”

“ఏం? నీకేమైనా ప్రేమలేఖలు వస్తాయా? అం కవరేమైనా ఉంటే వేసు చించి చదివేస్తాలో” నవ్వింది ఇందిర—మధు మాట్లాడకుండా వెళ్లి పోయాడు. ■ వూన మేమిటో ఆఖరికి ఇందిరకు చిరాకు వేసింది. (న.శేషం)

స్వాతంత్ర్యం.. స్వాతంత్ర్యం
అంటారంతా! కానీ మనకేదో
స్వాతంత్ర్యం?.. అమ్మనాన్నని
అడక్కుండా ఇంటూ డబ్బులు
తొసుకొడానికి మనకి స్వాతంత్ర్యం
తొడుక్కదా?...



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

11-9-'64

ప్రత్యేక

హాస్యసంచిక!

రచనలు పంపేటందుకు గడువు
తేదీ 21-8-'64 అని గుర్తించ
మని కోరుతున్నాము. స॥

ఎన్. టి. రామారావు జాతక సమీక్ష

మీ	మే	మై	మి
	కు	ర మ	కు
1	మ హేష్		రా
		ల గు	ర



జననకాలం 28.5.1923

సాయంత్రం గం॥ 4.5

స్థలం: నిమ్మకూరు-కృష్ణాజిల్లా

ప్రతిభాగమనకు సంబంధించిన జ్యోతి శ్వాస్త్రం యంతవరకు నిజం అనే ప్రశ్న తరతరాలుగా మానవ మేధస్సును వేధిస్తూ ఉంది. జ్యోతి శ్వాస్త్ర సూత్రాలను కేవలం పరిశోధనా గారాల్లో రుజువు చేయడానికి అవకాశం లేదు. కాబట్టి కొంత మంది వ్యక్తుల జాతకులను జీవిత విశేషములను సేకరించి ఆయా జాతకాలకు అన్వయించిన జ్యోతిశ్వాస్త్ర సూత్రాలు వారి జీవితాల్లో యంత వరకు రుజువై వనో పరిశీలించుట ద్వారా శ్వాస్త్ర సత్యాన్ని నిరూపించ వలసి ఉంది. అలాంటి పరిశోధన సందర్భములో నేను సేకరించిన వాటిలో శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుగారి జాతకం ఒకటి.

ప్రముఖులైన వ్యక్తులతో, సన్నిహిత పరిచయం లేక పోయినప్పటికీ, వారి జీవిత విశేషాలు ప్రజలకు తెలియడానికి అవకాశం ఉంది. అందుచేత అటువంటి వ్యక్తుల జాతకాలను ప్రకటించిన యెడల ఆయా జాతకాలకు సంబంధించిన జ్యోతి శ్వాస్త్ర సూత్రాలు వారి జీవితంలో యంతవరకు రుజువు అయినవో సామాన్యుల కూడా తెలిసికొన గలరు. గ్రహస్థులు భావస్థులు, వద్దల సాధన మొదలగు గణిత విశేషముల ద్వారా సాధించ వలసిన సూత్రములకు జాతకమునకు అన్వయించుట, జ్యోతి శ్వాస్త్రము నందు ప్రత్యేక కృషి చేసిన వారికి తప్ప, ఇతరులకు సాధ్యంకాదు. అందుచేత అత్యంత ప్రాథమికమైన గ్రహస్థుల విషయంలో శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుగారి జాతకము నకు ప్రఖ్యాత జ్యోతిశ్వాస్త్ర గ్రంథముగు సారాంశం యందు చెప్పబడిన ఫలితాలను పరిశీలించుట మంచిది.

(1) చంద్రుడు తుల యందుండి శుక్రునిచే చూడబడిన యెడల జాతకుడు సొందర్యవంతుడు, రోగీహీనుడు అవయవ పుష్టి కలవాడు, ధన వంతుడు, ప్రాజ్ఞుడు, వివిధోపాయములను జెలిపిన వాడు అగును.

(2) గురుడు శుక్ర క్షేత్రమందుండి శుక్రునిచే చూడబడిన యెడల జాతకుడు అతి లలిత

మైన బుద్ధి కలవాడు ధనవంతుడు శ్రీష్టము లైన వస్త్రభరణములు కలవాడు సమగ్రగ్రన్థము కలవాడు అగును.

(3) శుక్రుడు కుజక్షేత్రమందుండి చంద్రునిచే చూడబడిన యెడల జాతకుడు గొప్ప బంధము కలవాడు (స్నేహ్య రహితుడు) చలన స్వభావుడు మిక్కిలి కోరిక కలవాడు అగును.

(4) శుక్రుడు కుజక్షేత్రమందుండి గురునిచే చూడబడిన యెడల జాతకుడు మంచి నేత్రములు కలవాడు, ఉదారుడు, మంచి శరీరము కలవాడు, సాధనరి, అనేక మంది పుత్రులు కలవాడు అగును.

(5) కుజుడు బుధక్షేత్రమందుండి గురునిచే చూడబడిన యెడల జాతకుడు, రాజపురుషుడు, ప్రముఖుడు, రాజకీయ వ్యవహారములపై విదేశ ముల కేగినాడు. అన్నీ వ్యవహారముల యందు పతరుడు, వాయుకూడు అగును.

(6) కుజుడు బుధక్షేత్రమందుండి శనిచే చూడబడిన యెడల జాతకుడు, నిధులు, రోటలు వీనియందుండు వాడు వ్యవసాయము చేయువాడు సంతోష రహితుడు, భార్యుడు వైభవము లేని వాడు అగును.

(7) శని బుధక్షేత్రమందుండి కుజునిచే చూడ బడిన యెడల జాతకుడు మల్లయుద్ధము చేయు వాడు, మిక్కిలి భారమును వహించువాడు, వికృత గాత్రము కలవాడు అగును.

ఈ ఫలితములు జాతకుని యందు యెంత వరకు రుజువై వనో పాతకులే గ్రహించ గలరు. అధిపత్యాధి విశేషముల వలన ఇటువంటి ప్రాథమిక ఫలితములందు మార్పులు వచ్చుటకు అవకాశం ఉన్నది. ఈ జాతకమునందు తులాలగ్నములో తను భావ మధ్యమునకు గురు చంద్రులును, మేష ముతో సవన భావ మధ్యమునకు శుక్రుడును సమీప వర్తులై యుండుట గమనార్హము. అందుచే చంద్ర గురు శుక్రుల స్థితికి చెప్పబడిన ఫలితములు సంభ్రాంతి కరముగా పరిశోధించును. ఇట్లే మిగిలిన ఫలితములను కూడా జాతకమునకు అన్వయించి జ్యోతిశ్వాస్త్రమందలి సత్యము విజ్ఞులగు పాతకులు గుర్తించ గలరని విశ్వసించు చున్నాను.

(స్థల విస్తరణ భీతిచే మూల భాగమును ఉద్దహరించ లేదు)

ఉచితము

నిన్ను నీవే దేవుని యెదుట యోగ్యునిగా కనబరచుకొనుటకు

పరించుము

గృహ విద్యారంభము, తెలుగు, ఇంగ్లీషు, మతయాత్రము, హిందీ తేజ మరాటి భాషలలో తెప్పించుకొనుము.

హోమ్ స్కూల్ డివిజను
పోస్టు బాక్సు నెం...36
బెంగుళూరు - 1.

మంచిపుస్తకాలు

అద్భుత హాస్యకథలు: బ్రహ్మాండంగా నవ్వించే కొన్నివందల చిన్నకథలున్న గొప్పపుస్తకం వెల 350 పేజీలనులు: పరిమళాలు, విలాస వస్తువులు వివిధ మందులు, వస్త్రరకాలు, నులభంగా చేసే మార్గాలు 6350 పేజీల రహస్యాలు: మీ దాంపత్యమును జీవితానికి వెంటనే తెలుసుకోదగ్గ అనేక కామసూత్రాలు 3500 అమృత రహస్యాలు: వ్యాపారం ద్వారా మంచి లాభాలతో ధనసంపాదనకు అనేక కొత్తదార్ధాలు 600 పాఠ్య భార్యలచితం క్రింది ఎద్రస్సుకు వ్రాస్తే మీ కుంకావలసినది వి.పి బోస్టల్లో పంపబడును.

దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర.



మీ దగ్గు త్వరగా పోవును



చాటి మరియు గొంతుగ నెప్పి

వెమ్మను

మీరు తినుకొండి

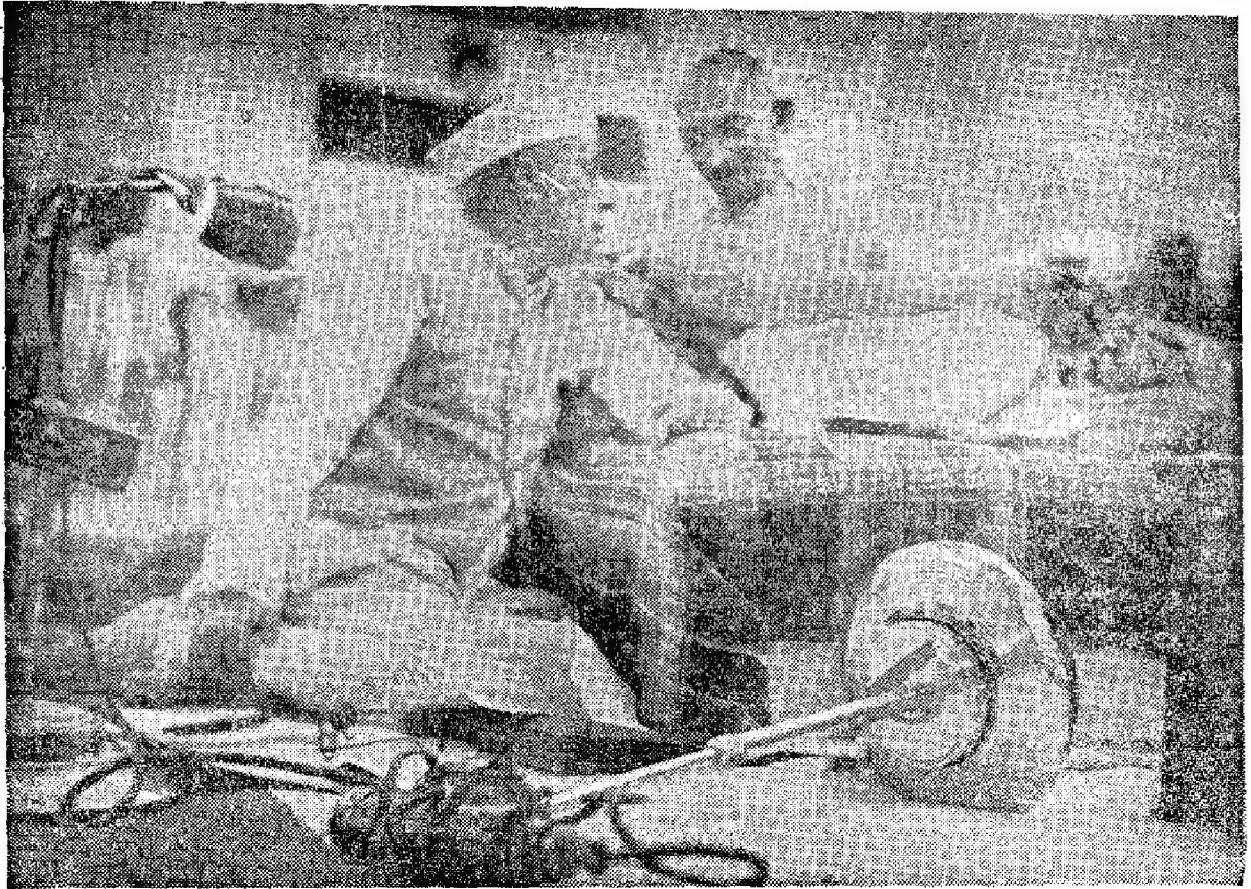
వెమ్మను వస్తుంది. నొప్పిని నివారించే వర్షను ఇరుప్పనట్టి అందరి శ్రమనకరమైన ఆవిరులను పొందండి. అవి గొంతుగ నొప్పి, త్రోవట్టి భిక్ష దగ్గు మరియు ఇలుబును గలిగిందే క్రిమిలను తొలగించు సహాయకదను. వెమ్మ త్వరగా వివరణను గలిగించును.



ఇందులో నాణ్యతను ఒకడు తేలి, నిల్వలకు గురకీతంగా ఇక్కడ వున్నా (బ్రౌన్లెట్స్, గొంతుగ నొప్పి, పిత్తిరము, అధిక కఫము, ఇలుబులు మరియు దగ్గులను తీర్చగనివారించునూ దీనిని వ్యాధిలక్షణాలకు అవ్వబడుచున్నది.

సి.శ. ఫుల్ పోర్ట్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

మద్రాస్ స్టేటుకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : మెసర్స్ మోతీశిరం వెన్, మద్రాసు - 1.



ఈ ఇద్దరి స్నేహం చరిత్రలోనే బహు అపురూపమైనది. ఈ ఇద్దరి 'సంగమం' దేశానికే చైతన్యప్రదాయని అయింది.

ముందుతరాల కిది విడివిడని చిక్కు కాగిలదా ? గాంధీజీ వారసుడు భౌతికవాదియూ? ప్రచ్ఛన్న హైందవుడూ ?!

“ప్రచ్ఛన్నంలో యితర వైరుధ్యమున్ను రెండు మహావ్యత 'మూర్తు'లు యిలా ఒకేసారి దేశాన్ని చైతన్యమార్చిన నడిపించాయా ? ఈ మహాత్ముడు అతని వారసుడూ, ఒకే లక్ష్యాన్ని -రెండు వ్యతిరేక దృక్పథాలతో, రెండు భావ పూరితాలైన సందేశాలతో చేరుకుంటూ-ఒక రోజుకు అంతగా ప్రేమిస్తూ భారతదేశంలోని కోట్లకొలది ప్రజల ప్రేమకు పాత్రులయ్యారా?” అన్నది యివాళ అంత క్లిష్టంగా, ఆశ్చర్యంగా ఉండకపోవచ్చును కాని ముందు తరాలవాళ్ళకి ఈ 'ద్రువ సంగమం' లాటి విరోధాభాసంలాంటి “శక్తి సమన్వయం” విడివిడని చిక్కుగా, ముక్కున వేలేయించేదిగా అగుపించవచ్చునేమో ?

వైచారాణి చదివినకొద్దీ అతవాక (Colossal Paradox) పెద్ద విరోధాభాసగా అగుపిస్తాడు. భౌతికవాదిని-సత్యమంటే నమ్మకం లేనివాణ్ణి అంటూ వైచారామతం గురించి సుదీర్ఘంగా చర్చించని చోటు లేదు. సమన్వయ సిద్ధాంతాన్ని మరింత విస్తరించేసే సైన్సు దృష్టిని ఆంధ్రుకుని బాహ్యరంజనాలను, మూఢ నమ్మకాలను సంకుచిత తత్వాలను వదిలి బయటపడి సైన్సును మతానికి మారుగా తీసుకోవాలనే అభిప్రాయం-సాంకేతిక ప్రతికర్షా మరో అభిప్రది ఒక్కలేదనే యిష్టం

వైచారా సదే ఏదే వ్యక్తం చేస్తాడు. “సైన్సు వెంటనే మతాన్ని కాదనకపోవచ్చునేమో (532 డిన్ . ఇం) కాని, అది రానురాను మానవ మను గడకు మూలాధారం కాగలదనే” నమ్మిక అతనిది.

గాంధీజీని బహుశా వైచారా ప్రేమించి నంతగా ఎవ్వరూ ప్రేమించలేదేమో “నా కర్తవ్యం కాని విషయాల గురించి నన్నేం రాయమంటావ్? ఏంజరిగినా నేను “నీలో ఉండటం తప్పదు...” అనే బలహీనతను వ్యక్తపరుస్తూ ... కైలునించి తన కీష్టంలేని ఉపవాసదీక్షను ఒప్పుకుంటూ వైచారాజీ ఒకసారి గాంధీజీకి డెలిగ్రామ్స్ యిచ్చాడు. [1932]

శంకరాచార్యుని గురించి మంత్రముగ్ధుడైనట్లు రాస్తాడు వైచారా తన 'డిస్కవరీ' లో. బహుశా శంకరుని సిద్ధాంతానికి అంత ప్రయోజనం మరో అస్తికూడు, ఆధ్యాత్మికవాది కూడా ప్రతిపాదించ లేదేమో ననిపిస్తుంది. శంకరుడు 'భారతదేశాన్ని ఆసేతు హిమాలయం ఒక్కటిగా' చూశాడు. కనుకనే వాలుగు మూలలా వాలుగు స్తంభాల్లా వాలుగు మరాలు [పీఠాల] స్థాపించడం జరిగింది. శంకరునిగురించి యింకాజనపూర్వోద్ధృత అంటాడు.

“వేదాంతి, విజ్ఞాని రెండింటియొక్క ఒక గుర్తుయితే వైచారా మతము. భౌతికవాద

ఆధ్యాత్మిక వాదాల మిశ్రమతను సన్నిహిత భావు కుడు కూడా. అన్నింటికన్నా ఆయన సమర్థు డైన సంస్కర్త”

శ్రీ వైచారాకి భారత వర్ణమంతా ఒక్కటే- దేశ సమైక్యత సాంకేతిక అభివృద్ధికి ప్రాతిపదిక- అనే నమ్మకం చాలా తుగా అభివృద్ధిచెల్లు ఆయన రాసిన ఏ పుస్తకంతోనైనా ఉదాహరణలు అగుపిస్తాయి ! చరిత్రలో ఎక్కడ ఎప్పుడు దేశాన్ని ఒక్కటిగా చూపానంటే ప్రయత్నం జరిగినా శ్రీ వైచారా దానిని ఎలుగెత్తి చాటండే వూరుకోలేదు.

భారతం గురించి రాస్తూ “దేశమంతా ఒకటే నని ‘భరతవర్ష’ మనే ఏకీభావ మందుతో ఉన్నదని అది గొప్ప గ్రంథ మందుకేసని అంటాడాయన. అతణ్ణి వివేకానందుడు కూడా ఆలాగే ఆకర్షి స్తాడు. వివేకానందుని అద్వైత సిద్ధాంత ప్రవచ నను గాక అతనిలోని అంతర్దాశీయ దృక్పథాల సాంక్రమికదృష్టికూడా శ్రీ వైచారాని మరింతగా ఆకర్షించినట్లు తోస్తోంది.

ఇక గాంధీజీ సంగతిని పోలేవరి. ఒకరు శక్తి మరొకరు సాధనము.

ఇద్దరి సమీక్షలో ఏం తేలి? ఇద్దరినీ మేలి

పరపాలన పీఠక్రింద నున్న దేశం [[ప్రజలు] సాధారణంగా గతంలోకి పారిపోయి దాని గురించి తియ్యని కలలు కంటూ ఓదార్పు పొందుతారు. కాని యంతకంటే ప్రమాదభరితమైన తెలివితక్కువదైన కాలక్షేపం యింకోటిలేదు.....పైగా మన దేశంలో అన్నీ విధాలా అణగారినాయి; ఆధ్యాత్మికంగా యిహలోకన్నా పరం గలవాళ్లంగా మన గురించి మనం భావించే అలవాటుంది. ఆధ్యాత్మికమైనా మరోమైనా; గొప్పతనం స్వేచ్ఛ లేనప్పుడు, అవకాశాలు లేనప్పుడు ఆకలితో మాడుతున్నప్పుడు బాధలతో కుములుతున్నప్పుడు ఉండదు.....”

—నైహూ [డిస్కవరీలో]

ప్రాచీన గోవా

11 వ పేజీ తరువాయి

దుస్తులు మాత్రమే వాడుతారు.

ప్రాచీనగోవా విశిష్టత

ప్రాచీన గోవా ప్రాముఖ్యం ఇప్పటికీ తగ్గ కుండటానికి కారణం సెయింట్లు ప్రాన్సిసు క్వేసియరు కాన్యెంటు. ఇది కెఫీడ్రలు దగ్గరగా నిర్మింపబడింది. దీనిలో నగిషీ చూసితిరాల్సిందే గాని వర్షింప శక్యముకాదు. దీని దగ్గరే సెయింట్లు కేళరిను చర్చి కూడా ఉన్నది. పోర్చుగీసు వారిచే గోవాలో నిర్మింపబడినవాటిలో ఇది మిక్కిలి ప్రాచీనమైన దంటారు. చాపెల్ ఆన్ ది పయిన్ ఊడ్స్ ఆఫ్ క్రీస్ట్ అనే మరో చర్చి ఇప్పటికీ వస్తూ తరుగిని స్థితిలో ఉన్నదంటే ఎంత ఆశ్చర్యం. నగరానికి మధ్యగా మన్ను చర్చి నిర్మాణం మిక్కిలి అద్భుతం, ఆశ్చర్యజనకం అంటే అతిశయోక్తి లేదు. 17 వ శతాబ్ది మధ్యమం వరకూ సెయింట్లు ప్రాన్సిసు మహాత్ముని దేహం సెయింట్ ప్రాన్సిస్ బోయ్చావోలో ఉండేది. తరువాత ఇటాలియన్లు రాజనీతియైతేనే పెర్మిషన్లు వాడు గారిచే ఆ మహాత్ముని పూజ్య దేహం ఉంచబడిన కాపెల్ చాలా బ్రహ్మాండముగా ఉంటుంది. రాగి రేకుపై బంగారు, వెండి రేకులచే కప్పబడి, విలువయిన రాళ్లచే పొడగబడిన ఈ సమాధి చలనరాతి దిమ్మపై ఏర్పరువబడింది. దిమ్మకు నలువైపులా ఆయన జీవితంలోని ప్రధాన సంఘటనలు వర్ణింపబడినాయి. ఆయన స్మారకార్థం ప్రతి సంవత్సరం డిశంబరు 3 న ఇక్కడ గొప్ప ఉత్సవం జరుగుతుంది. ఆరోజు గోవా అంతా ప్రభుత్వవారిచే కేటపు దినము నిర్ణయించబడింది. అన్ని రాష్ట్రాలలో వీధి దారి తీస్తూ అప్పుట్లు ఆరోజు అందరూ పాత గోవాకు ప్రయాణ మవుతారు. 12 సం. కంటే ఒకసారి ఆ మహాత్ముని దేహం ప్రజానమూహం చూడటానికి ఏర్పాటు చేయబడింది. (ఈ సంవత్సరం డిశంబరు 9. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన నవ్వడు వడ్డర్లు బ్రిటిషువారి పోయారో భారత దేశాన్ని పాలించిన నైస్రాయిలు ఈ సమాధిని దరించారు. నుత, లింగ, వరభద్రం

లేకుండా ప్రతి ఒక్కరూ ఈ కోలాహలంలో ఆనందం అనుభవిస్తారు. సెయింట్లు ప్రాన్సిసు మహాత్ముని గురించి బహుళవ్యాపకంగా ఉన్న విషయ మేమిటంటే—ఇక్కడ ఉన్న రెండు బావులలో ఒకదాని నీరు ఆయన త్రాగారు. మరోదానిలోని నీటితో పాద స్నానం చేశారు.

కిరీటాల అపహరణ

డిశంబరు 23, 1963 న ఇక్కడ చర్చిలో జరిగిన దొంగతనానికి పాత నేరస్తుడు పట్టుబడి ఫిబ్రవరి 3, 1964 న గోవా జడ్జిగారిచే 7 సంవత్సరములు కఠినశిక్ష విధించబడినాడు. అతడు దొంగలించిన వస్తువుల వివరాలు : నాలుగు కిరీటాలు, వెండి తాళంచెవులు, వెండి ప్రేము, ప్లేటు, ఇంకా అనేక వెండి వస్తువులు. అతడు దొంగతనం చేయటానికి ప్రత్యేకంగా యాత్రికుడి రూపంలో ఆ రాత్రి లోనల (చర్చి) వడుకున్నాడని పోలీసుల కథనం. దురదృష్టవశాత్తూ దొంగలించబడిన వస్తువులు తేలికవగుటచేత గలగలమని ధ్వని చేయటంతో అతడు పోలీసులకు పట్టుబడ్డాడు.

ప్రాచీనగోవా

భారతదేశానికి పశ్చిమతీరంలోని ప్రధాన నగరాలలో గోవా ఒకటిగా ఉండేది. ప్రపంచంలోని గొప్ప నగరాలలో ఒకటిగా అది పేరుపొందినది. “పెరుగులు విరుగులు కొరకే” అనే సామెత అక్కరాలా రుజువు చేయవచ్చు ననటానికి తార్కాణం ఈ మహానగరం అనుభవించిన వైభవమే. ప్రక్కరాజ్యాలు క్రమంగా అస్తమిస్తుంటే ఈ మహానగర ప్రాభవం కూడా క్రమంగా క్షీణించటంతో ఆశ్చర్యంలేదు. అదికీ పాకాలంలో కన్నా పోర్చుగీసువారి ప్రాబల్యంలో దీని వైశిష్ట్యం అధికమయింది. ఈనాడు ఆ మహానగరం అనుభవిస్తున్న జీర్ణావస్థ చూస్తే ప్రతి ఒక్కరూ కన్నీటి బిందువులు రాల్చి వేడి నిట్టూర్పులు విడుస్తారు. కొద్ది క్షణాలు ప్రతి వ్యక్తి నిశ్శబ్దమై జాప్య ప్రవహిస్తూ మరుస్తాడు. ఈ నగరం అట్టి దీనావస్థకు రావటానికి కారణం వాదితకంగా చూస్తే పాశ్చాత్య దండయాత్రలు, ఆల్బుకర్కు తరువాత వచ్చినవారి అసమర్థత కొంతవరకూ ప్రకృతి భీభత్సం అనిపిస్తాయి.

కార్నివాల ఉత్సవం

గోవా అంతటా జరిగే మరో ప్రధాన ఉత్సవం కార్నివాల. ఈ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 9 నుండి 11 వరకు ఇది జరిగింది. భారతదేశం మొత్తంపై ఒక్క గోవాలో మాత్రమే ఈ ఉత్సవం జరుగుతుంది. పంజిలోని ప్లేమింగో రెస్టారెంటులో ఆ సందర్భములో మూడు రోజులు నిర్వహించుగా రాత్రింబగళ్లు వృత్త, గాన, వినోద ప్రదర్శన లేర్పాటు చేశారు. గోవా ప్రజలందరూ ఆ మూడురోజులు ఒక విధమైన ఆనంద తరంగదోలక లో వూగులాడారంటే నత్యధూరంకాదు. దీనికి సంబంధించిన కథ ఏమిటంటే—మోమె రాజా రివతేదీ (ఈసంవత్సరం) నవగోవాలో (సాయంత్రం) ప్రవేశించి 72 గంటలపాటు గోవా ప్రజలందరికీ కార్నివాల జరుగమని శాసించాడు. ప్రజలందరికీ ఆమెగూణంగా పండగ జరుపుతారు.

(ఈ వ్యాసరచనకు పాతగోవాలోని కేథలిక్ సెయింట్లు, గైడ్లు తోడ్పడినారు. ముఖ్యంగా క్రైస్తవ సంస్థ డైరెక్టరుగారయిన రెవరెండ్ శాంటోసిగారు తమ ద్విభాషి ద్వారా నా కిచ్చిన ఇంటర్వ్యూ ప్రత్యేకంగా అనేక విషయాలు తెలుసుకోవటానికి సాయపడింది. వారందరికీ కృతజ్ఞత.) ★

కార్ని సి డ్ధి

16 వ పేజీ తరువాయి

కుందానే మరి దగ్గరసా వచ్చేసింది!

చేరువకు వచ్చేసిన చిలువ ఉప్పపాలున నోరు తెరిచింది. విషయంకూడే కాళ్లు రెండూ బక్కున పట్టి నేడ్చామని, అది వాటం చూస్తూంది.

అయితే, అది పట్టుకోవక్కర్లేకుండా విషయంకూడే కోరి, తన రెండుకాళ్లు దాని నోటికి అందించాడు! ఇప్పుడు దాని పని మరి సులువయింది. బలే, బాలుడు మూ బాగా దొరికాడని చిలువ చాలా సంతోషించింది!—

తనకు తానై, గణపతి కొండచిలువ నోట్స్ ప్రవేశించేశాడు! చేతిలో అంకుశంవంటి దంతంతో సహా ప్రవేశించాడు!!—

గులుక్కుమని గణేశుణ్ణి మింగిపింది కొండచిలువ!—అదా మింగి, అది శరీరాన్ని దగ్గరికి మట్టేసుకోబోయింది. అయితే, దాని శరీర మంత సాడుగుందో, అంత పొడుగునా గణపతి తన ఆకారాన్ని పెంచేశాడు. మరి కదలేకపోయింది చిలువ, అప్పుడు గణేశుడు ఆ చిలువను, నోటి దగ్గర నుంచి తోక చివర వరకూ నిలుపునా చిల్చివేశాడు!—

దాని కడుపులో నుంచి గణేశుడు ఇవతలికి రాగానే, ఆ కొండచిలువ భయంకరమైన పెద్ద పెద్ద రంకెలు వేసింది. ‘గణా! గణా!!—’ అని బొబ్బరెడుటూ ఉద్వాసమంతా దొర్లి, రాక్షసకారంతో నేల కూలింది.

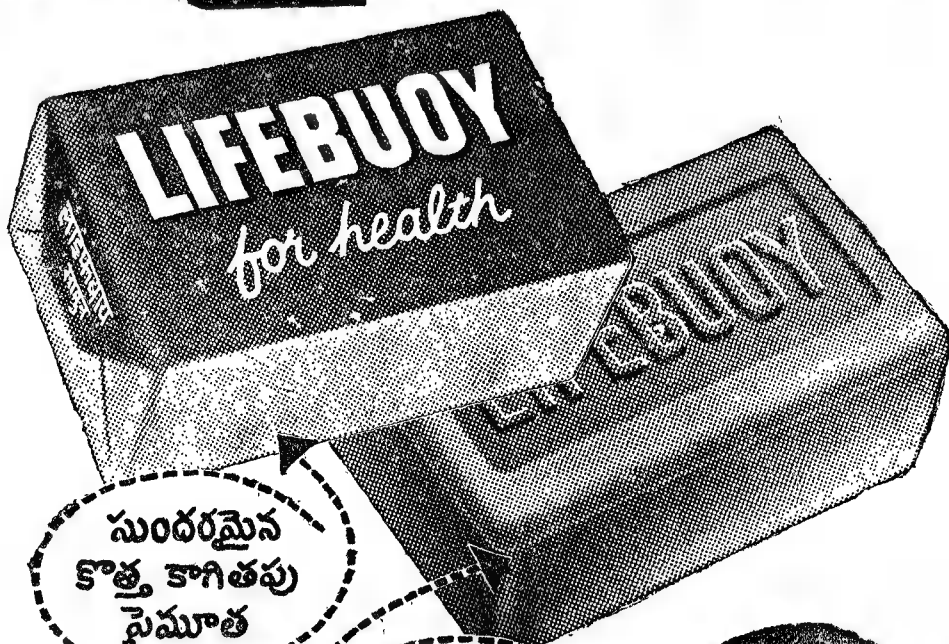
రాజా!—ఆ చిలువ వివరై ఉంటారో చెప్పుకో గలవా? అని అడిగాడు, శుకాచార్యుడు.

‘ఇంతవరకా?—మన అణగానుండే!!’—అన్నాడు సింధురాజు.

(నకేషం)

బద్ధకస్తులకి దేవుడు ఒకే ఒక రూపంలో ప్రత్యక్షమౌతాడు. అదే, పని రూపేణా. పనికి కూలి వచ్చి దానితో తర్వాత ఆహారం సంపాదించాలి. మనుషుల్ని తమ తిండి సంపాదించుకుందికే దేవుడు చేశాడు. అలా చెయ్యకుండా తినేవాళ్లే దొంగలు. —మహాత్మాగాంధీ.

మీ కోసమే తయారైనది... కొత్త లైఫ్ బాయ్



సుందరమైన
కొత్త కాగితపు
పైమూత

పట్టుకొనుటకు
వాటమైన కొత్త
ఆకారం

చూడండి మీ ప్రియమైన లైఫ్ బాయ్ కొత్త సొంపు. సుందరమైన కొత్త కాగితపు పైమూత. పట్టుకొనుటకు వాటమైన కొత్త ఆకారం. విక్రయ, మీకోసమే తయారైందనిపించుకుంది. దానితో స్నానం మీకు ఆరోగ్యవంతమైన హాయి గొలుపుతుంది. కొత్త లైఫ్ బాయ్ సబ్బును నేడే కొనండి.



ఎక్కడ లైఫ్ బాయ్ వున్నదో అక్కడ ఆరోగ్యమువున్నది

[హిందుస్తాన్ రిపర్ట్ ఉత్పత్తి]

L-46740 TUL



పత్రికలు చదువుతుంది

నాకు అప్పకీ ఎక్కువైంది. అది గ్రహించిన మా నాన్నగారు ఈ మద్రాసు జిల్లా చేయించు కున్నారు. ఇక్కడ కూడా కాన్వెంట్ లోనే మెట్రిక్ పరీక్ష చదివాను?"

"చదువెందుకు అనివేశారు."

"నేను చదువుతూ శ్రీ రామయ్యస్ట్రోగారి వద్ద భరతనాట్యం నేర్చుకున్నాను. వారివద్దనే 1955 లో అరంగేట్రం జరిపించారు. ఆరం గేట్రానికి వి. శాంతారాంగారు కూడా హాజ రయ్యారు. నేను మెట్రిక్ చదువుతుండగానే చంద మాను సిలీన్ అప్పినేత శ్రీ డి. ఎల్. నారాయణ గారు వారి చిత్రం "పిపాయి కూతురు" లో మొదటిసారిగా నృత్యాలతో కూడిన ఒక వేషంలో నాకు అవకాశమిచ్చారు. ప్రతినెలా 6 నుండి 8 ప్రాంతాలు ఇవ్వడం జరిగింది. స్కూలుకు వెళ్ళ దానికి పిలువడేదిరాదు. ఇప్పుడు కూడా ప్రతినెలా ప్రాంతాన్ని చాలా ఎక్కువగానే ఉన్నాయి."

"ఇతర భాష చిత్రాల్లో కూడా నటించారా?"

"ఓ. యస్! మళయాళంలో 6, తమిళంలో

నా ట్యూనలి విజయలక్ష్మి పరిచయం సి. భర్తారావు.

"నమస్కారం! "నమస్కారం! కూర్చోండి! నాకు తెలుగు అంతగా రాకపోయినా తెలుగు వారన్నా, తెలుగు ప్రతికంపా నాకు చాలా యెక్ష్మం. ఆంగ్ల ప్రతికం వార ప్రతికం నాదాసార్లు చూసాను. మైద్రావాద్ మాటంగ్కు వెళ్ళి ఆంగ్లప్రతికే నాకు చాలావరకు తోడుగా ఉంటుంది."

"మా ప్రతిక ద్వారా మమ్మల్ని పాఠకులకు పరిచయం చేయాలి."

"చాలా సంతోషం. మీ కావాలో అడగండి. తప్పకుండా నాకు తెలిపినంతవరకు చెబుతాను."

"మీ జన్మస్థలం?"

"మధుర దగ్గర ఉంది. "తిరునల్ వేలి" లో పుట్టాను. ఇక్కడకు మమారు 300 మైళ్ళ దూరముంటుంది. పుట్టిన తేదీ కూడా చెబుతాను. ఆ. . . 5-5-1944"

"విద్యాభ్యాసం తిరునల్ వేలిలో ప్రారంభించారా?"

"లేదండీ. పుట్టడమే అక్కడ. మా నాన్నగారు "వియిర్ ఫోర్స్"లో ఎకాంటు అప్పినరుగా పూనాలో పని చేసేవారు. అందుకే పూనాలోనే నా చదువు కాన్వెంట్ లో ప్రారంభమైంది."

"స్కూలులో చదువుతున్న రోజులనుండే భరతనాట్యం, నాటకాలు మొదలగునాటిపై అభిరుచి ఉందా?"

"ఓ, యస్! కావలసినంత. స్వంతంగా స్కూలు ప్రాంగన్స్ లో నృత్య ప్రదర్శనా లిచ్చేదాన్ని. ఇంగ్లీషు నాటకాల్లో ప్రముఖపాత్రలు నాడేర వేయించేవారు. చాలావరకు బహుమతులు వచ్చాయి."

స్కూలు రోజు

ఫోటోలు : ప్రభాకర్.



ఒక డిట్రామనటుడు, ఒక గొప్పధర్మకుడు
తొలిసారిగా కలిసి
చూపాందించిన మహాబిల్వల చిత్రం -

DBN PRODUCTIONS **డి.బి.ఎన్. ప్రొ.**

దాగుడుమాతలు

నిర్మాత **డి.బి.నారాయణ** • పత్రములు **ఆసుర్తి సుబ్బారావు**
మాటలు **ముచ్చాపూడి వెంకటరమణ** • సంగీతం **పి.వి.మహదేవన్**



శ్రీశీలిస్ విడుదల

NRK

బాంబు వున్నదని అర్థమవుతుంది. ఈ సందర్భాలు ఎంత వరకు వివరిస్తున్నాయి! ఉత్తమ ప్రమాణాలు అంటే ఏమిటి?.....అన్న ప్రశ్నకు నిర్వచనం మారుతూ ఉంటుంది.....కనుక, వాటిని చర్చించటం అవసరమే అనుకుంటాను.

పైగా, సాంకేతిక విలువలకూడా పెరిగాయి. చిత్రాలు మునుపటి అంత 'బలహీనంగా' ఉండటంలేదు. వాయాగమా యొక్క స్థాయి, దానికి తగ్గట్టుగా పెరిగింది. చిత్రాలలో సహజత్వాన్ని

స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ శుభాకాంక్షలు
ఫోన్ నెం : 243

శారదా శిల్పకళాశాల
(ఆంధ్రప్రదేశ్) **శిల్పరణములు**

జంగారు కవరింగ్ పేయిబడిన గోల్డ్ మి శారదా నగలు ధరించి ఆనందింపండి

రారదాగోల్డుకవరింగ్ పరుట్టి (ఆంధ్రప్రదేశ్) చిలకలపూడి జుట్టు మీ చిత్రపటం (ఆంధ్ర)

పైటా
గర్భాశయ రోగ నివారణ

విశ్వ గర్భాశయ వ్యాధిని నివారించే అద్భుతమైన ఔషధం. అన్ని వర్షాలలో ఉపయోగపడుతుంది. పేజీ 2-3-4

కృష్ణాపరివారిక బెజవాడ

స్వాతంత్ర్య సంతరం

పిల్లనంత ఎక్కువగా ప్రవేశపెట్టాలనే కృషి ప్రారంభమైంది.....అయితే, ఈ విషయమై, చెప్పే తగినంత విజయాన్ని దర్శకులు సాధించ లేకపోయారు.

ఒకవైపు సహజత్వంకోసం ప్రాకులాట ఎక్కువ పుడుస్తూ అదే చిత్రంలో మరో చేత్తో దర్శకులు కృతకమైన చాకబారు సన్నివేశాలనుకూడా ప్రవేశ పెట్టుటానికి వెనకాడటంలేదు. ముఖ్యంగా ఇటీవలవచ్చే సినీమా కథలకు అర్థమూ, పర్థమూ ఉండటంలేదు. ప్రతి సినీమాలోను కొద్దో, గొప్పో....భర్త భార్యను, భార్య భర్తను....అపార్థం చేసుకోవటం, ప్రేక్షకుల సహనానికి అగ్నిపరీక్ష పెట్టటం ముఖాలు అయిపోతున్నది. ఇందు వల్ల, దర్శకులు పూహించిన సహజత్వం ఏర్పించకపోగా, ప్రేక్షకులకు విసుగుదనం ఎక్కువవుతున్నది.

ఈ రోజుల్లో మరీ ఎక్కువగా కనుపిస్తున్నవి. ప్రేమ దృశ్యాలు. నానాటికి వాటి ప్రమాణాలు దిగజారిపోతున్నాయి. వాస్తవానికి, వీటికి సంబంధం ఏకానా కనడదు. దర్శకులు, తెలిసి ఈ కృత్రిమ ప్రణయ ఘట్టాలను ప్రవేశపెడుతున్న వారయితే.....వారు ఒకవర్గపు ప్రేక్షకుల మానసిక బలహీనతల్ని ధనరూపంలోకి తెచ్చుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లు చెప్పాలి.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక దేశంలో విజ్ఞానంకూడా పెరుగుతున్నది. కాని, అందుకు తగినట్లుగా విజ్ఞానాత్మకమైన చిత్రాలు వస్తున్నాయా అంటే అదీ లేదు. ఆ సాహసమూ ఎవరూ చేయటంలేదు.... విఫలమయినపోతాయన్న భయంకొద్దీ. చిత్రాల ద్వారా ఒక్కోమారు ప్రేక్షకుల అభిరుచులను కొంతవరకు మార్చగలిగిన దర్శకులు విజ్ఞానాత్మకమైన చిత్రాలు నిర్మించినాడు, అవి పూర్తిగా వృధాకావు. వాటికి తగిన ఆదరణ లభిస్తుంది. కాని, అలాంటి సాహసం ఎవరూ చేయకపోవటం, శోచనీయం.

సినీమాకు వెళ్లేవారిలో ఆధిక సంఖ్యాకులు కాలక్షేపమూ, విినోదమూ ఆశించే వెడతారు. అలా కాకుండా, సినీమాలద్వారా గుణపాఠం వేర్చుకోవాలని, అభివృద్ధి చెందాలనే ఎవరూ వెళ్లరు. ఇలాంటి స్థితిలో, ఈనాటి కొన్ని సినీమాలు వినోదాన్నికూడా పూర్తిగా అందించలేకపోవటం హర్షనీయం కాదు. హాస్యంకూడా నానాటికి మితిమించిపోయి అసహ్యంగా తయారవటాన్ని సామాజిక ప్రేక్షక లోకం హర్షించదు. మన హాస్య నటులుకూడా ప్రతి చిత్రంలోనూ అనే ముఖ కవళిల ద్వారా, పాసిపోయిన రీతుల్లో హాస్యాన్ని అందించటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఇక ఉత్తమమైన వినోదం లభిస్తుందని ఎలా ఆశిస్తాం!

ఏమయినా, ఒక్కమాట చెప్పక తప్పదు. స్వాతంత్ర్యసంతరం చిత్రాలలో సాంకేతిక విలువలు పెరిగినా, వైతిక విలువలు పెరగలేదు. వైతికంగా అభివృద్ధి చెందని సినీమాలవల్ల విజ్ఞానమైన ప్రయోజనం లేకపోగా, ఒక్కోమారు అసకారంమాత్రమే జరిగే ప్రమాదం ఉంది. తస్మాత్ జాగ్రత్త! ★



‘దాగుడుమాతలు’లో పద్మనాభం, శార్ద.

‘గ్రామదేవతలు’

సుగంధి పిక్చర్సువారు “గ్రామదేవతలు” అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని హైదరాబాద్ శ్రీ సారథీ స్టూడియోలో “ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్” అనే ప్రఖ్యాత నవలాధారంగా నిర్మిస్తున్నారు. ఇంతవరకు నాల్గవ్వు రీల్లు చిత్రం పూర్తి అయింది. ఈ చిత్రంలో ఆరుద్ర, కొనరాజు పాటలు వ్రాశారు.

ఈ చిత్రంలో జగ్గయ్య, రేలంగి, చలం, వంగర, లంకనరెడ్డి, చదలవాడ, అల్లు రామ లింగయ్య, రాజబాబు, ప్రసాద్, రాజసురేశ్వర, ఉషాకుమారి, రాగిణి (హైదరాబాద్) మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు.

సంగీతదర్శకునిగా ఏ. ఏ రాజు

నివార్య సంగీత దర్శకునిగా పని చేస్తున్న ఏ. ఏ. రాజు ఇదివరకు ఒకటి, రెండు డబ్బింగ్ చిత్రాలకు సంగీత దర్శకునిగా పని చేశారు. ప్రస్తుతం విషయక మూలినవారు నిర్మిస్తున్న “భక్తమీరా” చిత్రానికి కేల్సర్ సంగీత పర్యవేక్షణక్రింద ఏ. ఏ. రాజు సంగీత దర్శకునిగా పని చేస్తున్నారు.

ఇదికాకుండా నవరత్నా ఫిలింస్ వారు మొదటిసారిగా హైదరాబాద్ లో చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలోకి ఏ. వేణుగోపాల్ వ్రాసిన రెండు పాటలను ఈమధ్య ఏ. మణిల పాడగా హైదరాబాద్ శ్రీ సారథీ స్టూడియోలో రికార్డు చేశారు. ఈ చిత్రానికిలకూడా ఏ. ఏ. రాజు సంగీత దర్శకునిగా పని చేస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని తానే చాణక్య దర్శకత్వం వహించమన్నట్లు తెలుస్తుంది.

“రాజ్యలక్ష్మీ వీరాభిమన్య”

రాజలక్ష్మీ వారు నిర్మిస్తున్న వీరాణిక చిత్రం “వీరాభిమన్య” లో ద్రౌపదిగా నటించుటకు దేవికను తెలుగు, తమిళంలో కూడా తెలుగులో అభిమన్యుడుగా శోభనీబాబును, తమిళంలో ఉత్తర కుమారుడుగా నాగేంద్రుని ఎన్నుకున్నట్లు తెలుస్తుంది. నిర్మాతలు సుందరలాల్ సహా అండ్ డూండ్.

సి. దర్శనాపు. ★

స్వాతంత్ర్యానంతరం సినిమాలు!

సినిమాలోకి చిత్రమైన ప్రపంచం. కొన్ని ప్రత్యేకమైన కట్టుబాట్లు, నిర్బంధమైన నియమావళి, విశిష్టమైన ఆదర్శము—అంటే ఇ ప్రపంచంలో ఏక్కడా ఉన్నట్లు కనుపించవు!

ఏ గాలికి ఆ తెరచావో! ఒక్కో కాలానికి ఒక్కోక్కటి. సంవత్సర సంవత్సరానికి నై విద్యమూ, నైరద్యమూ! ఒకనాటి సినిమాలు, నేటి సినిమాలు పోలికలు కనుపించవు. మూడే పనిమాయుగంలో ఉండిన నాతారణానికి, ఈనాటి స్థితిగతులకు తారతమ్యం ఎంతోవుంది. అలా అనుకుంటే ప్రతి రంగంలోనూ, ఈ మార్పు ఉందిగా!.... ఒక్క సినిమా రంగాన్ని చూడే ముక్కుమీద వేయి వేసికొనవలసిన అవసరం ఏమిటి? అని మీరు అడగొచ్చు! సినిమా రంగంలో శరవేగంతో నానాటికి వస్తున్న మార్పులను చూస్తుంటే, మిగతా రంగాలు ఎంత మెల్లగా కదులుతూ, మెదులుతూ ఉన్నాయో అర్థమవుతుంది.

దానికి కారణం ఏమిటి..... నాగరికత పెరిగింది. మనిషి రోజు రోజుకూ మారుతున్నాడు. ప్రజల అభిరుచులు మరోమార్గానికి మళ్లాయి 'పోత' అనబడేదాన్ని చాతావట్టి 'రోత'గా ఎంచుకొని, కొంత కొత్తదాన్ని సంతరించుకోవాల్సి, నవ్యతను ఆపాదించాలని, దీనివల్ల నలుగురిచేత ఆమోదించవలసికోవాలన్న తాపత్రయం, నానాటికి పెరిగిపోతున్నది.

సినిమా రంగంలో వస్తున్న మార్పులకూడ దీనికి అనుగుణంగానే రూపొందుతున్నాయి. పోత పద్ధతులకు పూర్తిగా స్వస్తి చెప్పి, ఈనాటికి ఏది ప్రచారంలో ఉందో, దాన్నే ఆకళింపు చేసుకుని, తెరమీదకు ఎక్కించాలనే ప్రయత్నం జోరుగా పొగుతున్నది. ఈ ప్రయత్నం వెనుకవుండే 'ఆశయం' ఏమిటి? మనిషిని చాలా ఆధునికంగా తయారుచేద్దామనా? లేక మానవునిలోని మేధాశక్తిని, పెంపొందించేయాలనా?..... లేక వ్యాపారమా?

స్వాతంత్ర్యం లక్ష్యార్థం తెరమీదకు వచ్చిన సినిమా తీరుతెన్నులు వేరు. ఈనాటి సినిమాలు లక్ష్యం వేరు. దానికి కారణం ఆ నాటికి నేటి పరిస్థితులతోనూ, రాజకీయ, సాంఘిక రంగాలవలన వరణంలో ఉండే వ్యత్యాసం.

ఆనాటికి మనిషి యాంత్రికంగా తయారవలేదు. అది స్వాతంత్ర్యంకోసం ముమ్మరంగా పోరాటం జరుగుతున్న రోజులు. తెల్లవారి దొరతనంపట్ల విసిగిన సామాన్య ప్రజల వరసలలో 'దేశభక్తి' ప్రవహిస్తూ ఉండేది. స్వాతంత్ర్యం సంపాదించుకోవటమన్నది ఆనాటి ప్రజల తక్షణ అవసరం. ఈ అవసరం చాలా ప్రబలమైనది కావటం మూలంగా, ఆ రోజుల్లో ప్రజలు ఏమి చేసినా, ఈ అంశాన్నే దృష్టిలో పెట్టుకునేవారు.

కొన్ని చిత్రాలలో సమాజంలో ఆడోడు ఉన్న స్థితి గతులనుకూడా ప్రముఖంగా ప్రస్తావించటం జరిగింది. ఉదాహరణకు పారిజన్ద్యమాన్ని తీసుకుందాం మధ్యనిషేధం, విదేశీ వస్త్రాల బహిష్కరణ, ఇలాంటివి ఎలానూ ఉండనే ఉన్నాయి. వీటినే చిత్రాలద్వారా తెరకెక్కించి, ప్రజలను అప్రమత్తులుగా చేయాలనే కృషి జరిగేది. ఆ కృషికి వెనుక వ్యాపారానికి సంబంధించిన కొంత స్వార్థం ఉన్నా, మనపుట్టి బాగాచేయాలి; పెడదారిన పట్టించకూడదు అనే సదభిప్రాయం కొంతైనా ఉండేది. దీనికితోడు, 'దైవభక్తి' ప్రతి సినిమాలలోనూ ఉండేది. ఆనాటి 'గృహ లక్ష్మి', 'మాటెల్ల', 'మర్రి పెళ్లి', మొదలైన సినిమాలు ఈ సత్యాన్నే ఋజువుచేసి ఉన్నాయి "కల్ల మానండోయ్....కల్ల తెరవండోయ్" అన్నపాటలు ఈనాటికీకూడా పల్లెసీమలలో విని పించటమిష్టదృష్టింకం, ఒకరకంగా, ఆనాటి సినిమాలు ప్రజలమీద ఎంతటి మహత్తరమైన ప్రభావాన్ని ప్రసరింపజేస్తాయో విశదమవుతుంది. పైగా, దేశభక్తి ప్రబోధ గీతాలు వినిపించని సినిమాలు ఆ రోజుల్లో అరుదు. సాంప్రదాయంగా జర్నలగానూ ఉండేవి. దురాచారాల ఇందన జరిగేది. వెళ్ళాం ప్రదాయాం ప్రాముఖ్యత వివరిస్తూ ఉండేవి.

స్వాతంత్ర్యానంతరం గొప్పమార్పు వచ్చింది. ఆనాటి సినిమాకు, ఈ రోజుల్లో వస్తున్న సినిమాకు పోలికలు లేనంతగా పరిస్థితి తయారైంది ఈ వచ్చిన మార్పుకూడా అకస్మాత్తుగా రాలేదు— అంతేలా అంతేలాగా వచ్చింది.

అందువల్లనే, ఇంతటి పెద్దమార్పు వచ్చిందన్న వస్తువత్వం ప్రజలను విశేషంగా ఆకర్షించలేదు. కాక పోతే, ఎటొచ్చి, ఈ మార్పు రావడాన్ని ప్రజలు కొంతవరకు గుర్తించకపోలేదు.

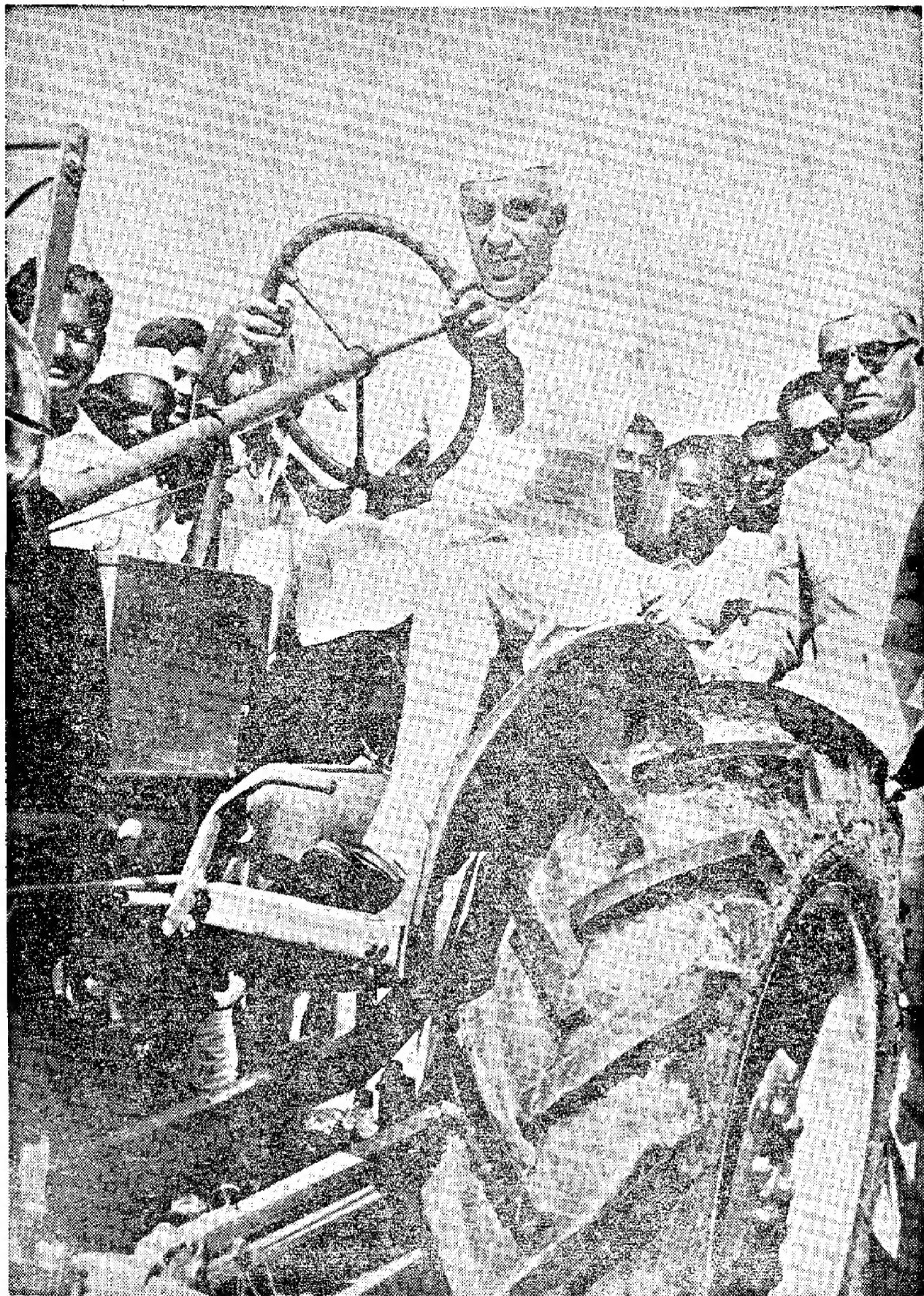
ఈ వచ్చిన మార్పులకూడా సామాన్య మయినవికావు. ప్రతి అడుగునా ఈ మార్పు కొట్ట వచ్చినట్లుగా కనుపిస్తుంది. మరి, కొందరు దిగ్గజమ చెందేలా పరిణమించాయి పరిస్థితులు.

మొదటి పెద్దమార్పు సాంఘిక చిత్రాలు, అంతమపూర్వం పోరాణికాలు, జానపద చిత్రాలు ఎక్కువ రావటం జరిగేది. ఆ రోజుకు తగ్గట్టుగా ప్రజలు వాటినే విరివిగా చూచేవారు. కానీ ఈ రోజున ఎచ్చే చిత్రాలలో తొంభయి వంతులు సాంఘికాతే. ఇదా, విరివిగా సాంఘికాలు రావటానికి కారణం ఏమిటి? ప్రజలలో అభిరుచులమారాయా లేక, నిర్మాతల దృక్పథం మారిందా? లేక కాళ పరిణామాల ఫలితమా?...అన్నీ నిజమే. పైగా ప్రతి ప్రశ్న మరో ప్రశ్నతో ముడిపడి వుంది. కాళ ప్రభావంచలన ప్రజల అభిరుచులు మారాయి. (అందుకే వేరే కారణాలుండవచ్చు). ప్రజల అభిరుచులు మారినప్పుడు, నిర్మాతలకూ, దర్శకులకూ వాటినే అనుసరించక తప్పదు. చిత్రం అర్థికంగా విజయం సాధించాలంటే, ముందు ప్రజల అభిరుచులను గమనించి తీరాలి. అందువల్లనే సాంఘికాలు ఎక్కువగా వస్తున్నాయి.

వచ్చిన సాంఘికాల వైభవీకూడా గమనించదగినదే. దర్శకులు ఉత్తమ ప్రమాణాలను సాధించారు.



అగ్నిపిడుగులొ ఒక దృశ్యం



భారతభాగ్య నిర్మాత జవహర్‌లాల్‌నెహ్రూ



శారద

తెల్లని దంతములకు, ఆరోగ్యవంతమైన చిగుళ్ళకు

రెమి

టూత్ పేస్టు మరియు పొడరు